



UNIVERSIDAD DE LA SERENA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y ECONÓMICAS
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA DE PERIODISMO

DOCUMENTAL AUDIOVISUAL: RUTA TURÍSTICA POR LOS CINCO
TEMPLOS DE PIEDRA DE LA SERENA

SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR AL GRADO DE LICENCIADO
EN COMUNICACIÓN SOCIAL

Autoras: Francisca González Carrasco
Camila Pizarro Contreras

LA SERENA, CHILE
JULIO 2013

HOJA DE CALIFICACIÓN

NOMBRES	CALIFICACIÓN INFORME 40%	CALIFICACIÓN INDIVIDUAL 60%	NOTA FINAL
FRANCISCA GONZÁLEZ CARRASCO			
CAMILA PIZARRO CONTRERAS			

MG. CAROLINA RODRIGUEZ MALEBRÁN

PROFESORA GUÍA

DR. FRANCISCO ROCO GODOY

PROFESOR GUÍA

DR. FABIAN ARAYA PALACIOS

DIRECTOR

DEPARTAMENTO CIENCIAS SOCIALES

FECHA DE PRESENTACIÓN: _____

Dedicado a nuestras familias, amigos, profesores, a La Serena y por supuesto a todos quienes creyeron y aportaron en este proyecto.

De manera especial, Francisca, le dedica el presente seminario a su gran amiga y ahora ángel guardián Carol Quiroga.

AGRADECIMIENTOS

Recuerdo que en mi infancia cada vez que podía en vez de salir a jugar con mis amigos, me sentaba a ver documentales por televisión, podía pasar horas mirando documentales de diversos temas, y soñaba que algún día yo haría uno. Ese día llego, hoy realice mi primer documental y estoy feliz por el resultado obtenido, por ello solo me queda agradecer: a Dios, quien me otorgo una familia maravillosa y puso a bellas personas en mi camino, a veces creí que este día no llegaría porque mi salud no siempre me acompaño en mis días como universitaria, pero ahora le encuentro un sentido a todo, sino hubiera vivido todo lo que viví tal vez abría egresado antes, pero sin realizar este seminario de investigación, eso hace que hoy crea que todo valió la pena, y que como digo yo todo pasa para algo mejor en esta vida, en este caso todo sirvió para cumplir mi sueño de la niñez que fue lo que me motivo para entrar a estudiar Periodismo.

Y no habría podido estudiar sin las personas que estuvieron conmigo en el largo camino que recorrí para llegar a este día, sin las cuales no estaría hoy escribiendo en este papel; mi familia quienes me ayudaron a construir lo que soy, a mis padres, Silvio y Sonia, quienes apenas supieron mi decisión de querer ser periodista, me apoyaron confiando en mi, quienes han estado día a día a mi lado, aunque algunos kilómetros nos separen, nunca he dejado de sentirlos cerca brindándome todo su amor. A mis hermanas María Isabel y María Paz, quienes con sus consejos me hicieron este camino más fácil. A mis sobrinas Carla y Priscilla, acompañándome en cada momento especial de mi vida.

Un gracias enorme a mi novio Jairo, quien paso junto a mi prácticamente todos mis años de universitaria, ayudándome en todo lo que le pedía, apoyándome, siendo mi consejero en las decisiones que tomaba y quien aguanto mi mal genio por todo el estrés y ansias que me producía realizar este bello documental dándome ánimos cuando ya no quería nada más.

Un gracias especial a mis amigos Nathalie, Daniel, Keila, Daniela, Maité, María José, Maximiliano, Sebastián, Cristian, Rodrigo, Jessica, Liliana y Omar, quienes estuvieron para mí en esta etapa tan linda de estudiante universitaria, en las buenas, en la malas, escuchándome y aprendiendo juntos de la vida.

También no podía dejar de mencionar a mi compañera de investigación Camila, con quien viví todo este largo seminario, con la cual trabaje a la par, siempre con responsabilidad y complementándonos, lo que no sabía una la otra lo sabía y así nos apoyábamos. Además un gracias a todas las personas que entrevistamos brindándonos amablemente minutos de su tiempo.

Y mis últimos agradecimientos son para aquellos profesores que más que un docente fueron una guía y un apoyo, a la profesora Llalilie Llarlluri quién confió en mí para realizar mi seminario de investigación bajo su guía y que luego tuvo mucha paciencia explicándome cada duda que tenía y no eran pocas; para el profesor Cristian Muñoz con quién aprendí fotografía mi ramo favorito en estos años de estudio; a la profesora Marcela Poblete, quien siempre tuvo minutos para mí, no solo en lo educacional, también para lo personal, minutos que valoro mucho; a la profesora Carolina Rodríguez, quien me dio su apoyo en uno de los momentos más difíciles de mi vida, la perdida de mi amiga Carol, se les agradece; y a Laurita por siempre ayudarme y guiarme en cada tramite que tuve que realizar, GRACIAS!!!

Francisca G.

Es un poco complicado comenzar estas líneas, no porque no sepa que quiero expresar sino más bien porque jamás creí que llegaría este momento. ¡Qué gracioso! No lo vi venir, creo que el hecho de estar permanentemente trabajando en este seminario, uno pierde en cierta forma la noción del tiempo.

En un principio creo que este tema lo tomé muy a ligera, con una liviandad poco admisible para un periodista. Estos últimos meses he madurado, no sólo como estudiante sino como persona. El umbral de responsabilidad se acrecentó y lo más extraño y bonito a la vez es que me gusta esto. He disfrutado de todo este trabajo, desde el principio al fin, a pesar de todos los tropiezos, que sin duda contribuyeron a que este proyecto resultara bien. Agradezco a Dios, por llenarme de fortaleza, salud y guiarme en todo el proceso y durante toda mi vida estar presente. Asimismo, agradezco el ser parte de mi hermosa familia, la familia Pizarro Contreras. Mis padres, Roberto y Angelina, me han otorgado la mejor enseñanza del mundo, siempre me han apoyado en todo lo que quiero realizar, gracias a ellos he formado una personalidad muy fuerte y crítica. El ambiente en el que me he criado ha estado lleno de cultura y valores los cuales he arraigado fuertemente en mi ser. Mis dos hermanos mayores, Roberto y Claudio; mi hermana, Angelina; mi pequeño hermano Martin y mi sobrinita Maite me han brindado tiempos de felicidad y regocijo, todos ellos me han enseñado a ser tolerante, tienen personalidades tan especiales como distintas. Admiro a cada miembro de mi familia por siempre amarme como soy, por ser cómo son, tan talentosos en cada área que ejercen, por los interesantes temas que podemos hablar en la hora de almuerzo, temas que estoy segura no cualquier familia conversa; política, historia, ciencias, música, libros que hay que leer, entre tantos otros temas, que me permiten tener una visión muy amplia del mundo.

Agradezco también a mis amigos por haber soportado mis irritables estados de ánimo, gracias por todos los lindos momentos, los buenos consejos y por estar

siempre en las buenas y las malas. A pesar que algunos no vea muy seguido, el vínculo siempre está y se mantiene intacto.

Por otra parte, obviamente tengo que agradecer haber estudiado en esta Universidad, he conocido excelentes personas otras no tanto, pero así es la vida, así es la Universidad. Conocí muy buenos compañeros y compañeras, que prontamente se convertirán en mis colegas. Por otra parte, mis profesores fueron un apoyo fundamental durante mi estadía en la carrera, quiero destacar a la Profesora Marcela Poblete, gracias a ella y cada cátedra en la que estuve, que fueron muchas, gracias a Dios. Aprendí del amor al periodismo, de la rigurosidad, la responsabilidad, el respeto, la paciencia (que no es mi mayor virtud, pero que he aprendido a cultivar) y la prudencia que hay que emplear en Periodismo. Agradezco también al Profesor Francisco Roco, por toda la buena onda y enseñanzas que impartió en sus cátedras, por acercarme a la reflexión de todo lo que ocurre a mi entorno, por ayudarme durante el seminario y por no permitir que me aleje del todo de la música. Mención especial también para la Profesora Carolina Rodríguez, que nos apoyó en este proceso y que me enseñó a tenerle respeto a la televisión, porque a decir verdad hasta que no me tocaron sus cátedras no le había tomado el peso a aquél medio. Se puede tomar tan seriamente como los periódicos, todo depende del tratamiento periodístico. También son sobresalientes las cátedras del Profesor Cristián Muñoz, de verdad que después de los cursos de Fotografía y Publicidad no tomé nunca más la creatividad a la ligera y entendí que el ser creativo también requiere de un orden y disciplina. Aunque parezca increíble, lo sé. Por otra parte, todos los llamados de atención de nuestra primera profesora guía Llallile Llarlluri ayudaron a tomarle el peso al lindo trabajo que realizamos, sé que en el fondo ella sabe que nunca la quisimos hacer rabiar.

Conjuntamente quiero agradecerle a mi compañera Francisca, por haber sido una buena *partner* y haber remado siempre para el mismo lado en este proyecto. Destaco su compromiso y responsabilidad lo que permitió que nuestro trabajo saliera a flote y fuera un éxito.

Es necesario e imperioso expresar los agradecimientos pertinentes a todas las personas que nos ayudaron en la elaboración del documental, porque como dice Ryszard Kapuscinski: “Lo que nosotros hacemos no es un producto, ni tampoco una expresión del talento individual del reportero. Tenemos que entender que se trata de una obra colectiva en la que participan las personas de quienes obtuvimos las informaciones y opiniones con las que realizamos nuestro trabajo”. Quienes contribuyeron amablemente con nuestro trabajo fueron: Monseñor Manuel Donoso, Fray Juan Rovegno, Padre Carlos Valenzuela, Sacristán de la Merced, Don Rafael Gálvez, el arquitecto Francisco Guerra, el encargado de archivos de La Catedral Juan Arancibia, Don Rubén uno de los cuidadores de la Catedral, Sra Ana, encargada del Museo de San Francisco y tantas otras personas que destinaron un poco o mucho de su tiempo para aportarnos los datos necesarios para hacer fructífera esta investigación.

Finalizo estas líneas, por fin dirán, teniendo la plena certeza, que estoy perdidamente enamorada de esta profesión y jamás me arrepentiré de la decisión que tomé cuando decidí estudiarla. Supongo, y será un placer, que desde hoy deberé acostumbrarme a ser periodista 24/7, desde que me levante hasta que me vaya a dormir.

Camila P.

Juntas queremos brindar un especial agradecimiento a nuestra primera profesora guía Llalile Llarlluri por iniciar este seminario creyendo que podíamos realizar este documental, enseñándonos en cada reunión lo imperioso de la rigurosidad periodística, lo cual nos servirá para el resto de nuestras vidas como profesionales. A su vez, queremos agradecer a quienes son actualmente nuestros profesores guías Carolina Rodríguez y Francisco Roco, quienes nos acogieron en este bello desafío, apoyándonos y confiando en nosotras. Y no podemos dejar de mencionar, otorgándole agradecimientos especiales a Laurita Maya, siempre diciéndonos que si a cada favor que le pedíamos, a Silvita, Don Guille y Pedrito por siempre hacerse un tiempito para ayudarnos.

Fran y Cami.

RESUMEN

La finalidad del presente seminario es realizar un documental audiovisual, sobre la implementación de una ruta turística por los hitos urbanos religiosos del casco histórico de la ciudad, correspondientes a los cinco Templos de Piedra de La Serena: La Catedral, El Sagrario La Merced, San Agustín, San Francisco y Santo Domingo. El documental de acuerdo a las nuevas tecnologías digitales, tiene como objetivo ayudar a resaltar el potencial turístico de la Región de Coquimbo, destacando la arquitectura de los templos religiosos de la segunda ciudad más antigua de Chile, conocida como la “Ciudad de los Campanarios”.

Palabras claves:

Documental Audiovisual

Ruta turística

Templos de Piedra

Calidad arquitectónica

Ciudad de los Campanarios

ÍNDICE DE CONTENIDO

1. INTRODUCCIÓN	1
2. MARCO METODOLÓGICO	6
2.1 OBJETIVOS.....	7
2.1.1 Objetivo General.....	7
2.1.2 Objetivo Especifico.....	7
2.2 JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....	8
2.3 METODOLOGÍA.....	12
3. MARCO TEÓRICO	20
3.1 TEMPLOS DE PIEDRA.....	21
3.1.1 Antecedentes Históricos.....	21
3.1.2 Catedral Metropolitana de La Serena.....	27
3.1.2.1 Sala de Arte Sacro.....	44
3.1.3 Parroquia de El Sagrario en la Casa y Templo La Merced.....	49
3.1.4 Templo San Agustín.....	61
3.1.5 Templo San Francisco.....	72
3.1.5.1 Museo de Arte Religioso.....	83
3.1.6 Templo Santo Domingo.....	88
3.2 GUIONES	100
3.2.1 GUIÓN LITERARIO.....	102

3.2.1.1	Introducción.....	105
3.2.1.2	Catedral Metropolitana de La Serena	106
3.2.1.3	Parroquia de El Sagrario en la Casa y Templo La Merced.....	110
3.2.1.4	Templo San Agustín.....	113
3.2.1.5	Templo San Francisco.....	115
3.2.1.6	Templo Santo Domingo.....	118
3.2.2	GUIÓN TÉCNICO	120
3.2.2.1	Introducción.....	122
3.2.2.2	Catedral Metropolitana de La Serena.....	123
3.2.2.3	Parroquia de El Sagrario en la Casa y Templo La Merced.....	127
3.2.2.4	Templo San Agustín.....	130
3.2.2.5	Templo San Francisco.....	133
3.2.2.6	Templo Santo Domingo.....	136
4.	CONCLUSIONES	138
5.	ANEXOS	142
5.1	REGISTRO FOTOGRÁFICO	143
5.1.1	Fotografías Catedral Metropolitana de La Serena.....	144
5.1.2	Fotografías Parroquia de El Sagrario en la Casa y Templo La Merced.....	148
5.1.3	Fotografías Templo San Agustín.....	150
5.1.4	Fotografías Templo San Francisco.....	156
5.1.5	Fotografías Templo Santo Domingo.....	158

5.2 ARCHIVOS INÉDITOS DE LA CATEDRAL.....	161
5.2.1 Documento N°1.....	161
5.2.2 Documento N°2.....	162
5.2.3 Documento N°3.....	163
5.2.4 Documento N°4.....	164
5.3 NOTICIAS.....	165
5.3.1 Exposición muestra riqueza de Ruta de las Iglesias Religiosidad en La Serena.....	165
5.3.2 Un buen panorama para Semana Santa un recorrido por la ruta de las iglesia de piedra.....	166
5.3.3 Ruta de Las Iglesias de La Serena tiene nueva versión.....	168
5.3.4 La Serena, ruta de las iglesias.....	169
5.3.5 La Serena se consolida como destino turístico.....	171
5.3.6 Gran cantidad de turistas visitaron la región este fin de semana.....	172
5.3.7 Primera Quincena de Febrero marca el “peak” de turistas en La Serena.....	173
5.3.8 Con aumento de la demanda turística se consolida la estrategia de turismo en estos 3 años.....	175
5.3.9 Redescubrimos La Serena caminando; al transitar por sus calles nos imaginamos el pasado colonial de la segunda ciudad más antigua de Chile.....	178
5.3.10 La Serena, La Ciudad de las Iglesias.....	180
5.4 ENTREVISTAS.....	182
5.4.1 Gonzalo Ampuero, Profesor de Historia.....	182
5.4.2 Elizabeth Monardez, Secretaria Templo Santo Domingo.....	185
5.4.3 Carlos Valenzuela, Párroco Templo La Merced.....	186
5.4.4 Rafael Gálvez, Sacristán Templo La Merced.....	189

5.4.5	Juan Rovegno, Encargado del Templo San Francisco.....	191
5.4.6	Monseñor Manuel Donoso.....	194
5.4.7	Francisco Guerra, Arquitecto MOP.....	196
5.4.8	Rubén Portilla, Laico Consagrado de La Catedral.....	202
6.	BIBLIOGRAFÍA	204
6.1	BIBLIOGRAFÍA DE APOYO.....	207

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1: Población según religión declarada, 2002, INE.....	12
Ilustración 2: Plano de La Serena, 1713.....	24
Ilustración 3: Fachada de la Catedral.....	27
Ilustración 4: Planimetría de la Catedral de La Serena.....	33
Ilustración 5: Interior iglesia Catedral antes de 1950.....	34
Ilustración 6: Planimetría de la Torre Catedral.....	36
Ilustración 7: Elevación oriente de Catedral Metropolitana de La Serena.....	38
Ilustración 8: Elevación sur de Catedral Metropolitana de La Serena.....	38
Ilustración 9: Presbiterio Catedral.....	39
Ilustración 10: Vitral de San Pablo.....	40
Ilustración 11: Detalle de firma.....	40
Ilustración 12: Capilla “María Auxiliadora”.....	41
Ilustración 13: Cripta de los Obispos.....	42
Ilustración 14: Plazuela de Juan Pablo Segundo.....	43
Ilustración 15: Arcángel Miguel.....	45
Ilustración 16: Santiago Apóstol.....	46
Ilustración 17: Alegoría de la Virgen del Rosario.....	47
Ilustración 18: Estandarte alusivo al “Cuarto Congreso Eucarístico”.....	48
Ilustración 19: Fachada de Parroquia de El Sagrario en la Casa y Templo La Merced.....	49
Ilustración 20: Planimetría Parroquia de El Sagrario en la Casa y Templo La Merced.....	52
Ilustración 21: Parroquia de El Sagrario en la Casa y Templo La Merced en 1920.....	54
Ilustración 22: Presbiterio de La Merced.....	56

Ilustración 23: San José y el niño Jesús.....	56
Ilustración 24: Crucifixión de Cristo.....	57
Ilustración 25: Altar San Expedito.....	58
Ilustración 26: Gruta San Expedito	58
Ilustración 27: Virgen de La Merced.....	59
Ilustración 28: San Pedro Nolasco.....	59
Ilustración 29: Lápida de 1894.....	60
Ilustración 30: Fachada Templo San Agustín.....	61
Ilustración 31: Sacristía del Templo San Agustín.....	64
Ilustración 32: Fachada del Templo San Agustín a principios del siglo XX.....	66
Ilustración 33: Presbiterio San Agustín.....	69
Ilustración 34: “San Agustín Escritor”.....	70
Ilustración 35: “Resurrección”.....	70
Ilustración 36: Atrio del Templo San Agustín.....	71
Ilustración 37: Fachada Templo San Francisco.....	72
Ilustración 38: Iglesia San Francisco aproximadamente en 1930.....	77
Ilustración 39: Restauración fachada.....	78
Ilustración 40: Mural de la sacristía.....	80
Ilustración 41: Presbiterio San Francisco.....	81
Ilustración 42: Atrio de San Francisco.....	82
Ilustración 43: Interior del Museo San Francisco.....	83
Ilustración 44: Cielo, infierno y purgatorio.....	84
Ilustración 45: Divi Bernardi Opuscula.....	85
Ilustración 46: Vestimenta usada por Monseñor José María Caro.....	86
Ilustración 47: Fachada Templo Santo Domingo.....	88
Ilustración 48: Fecha grabada en la piedra.....	90
Ilustración 49: Planimetría Templo Santo Domingo.....	92
Ilustración 50: Templo Santo Domingo a inicios del siglo XX.....	93
Ilustración 51: Virgen del Rosario en peana.....	94

Ilustración 52: Presbiterio Santo Domingo.....	95
Ilustración 53: Elevación oriente Templo Santo Domingo.....	96
Ilustración 54: Elevación poniente Templo Santo Domingo.....	97
Ilustración 55: Levantamiento norte Templo Santo Domingo.....	97
Ilustración 56: Conjunto de piedra.....	98
Ilustración 57: Plazuela Santo Domingo.....	99

1. INTRODUCCIÓN

El presente seminario de investigación consiste en la elaboración de un documental audiovisual sobre la ruta turística por los cinco Templos de Piedra de La Serena: Catedral Metropolitana de La Serena, Parroquia de El Sagrario en la Casa y Templo La Merced, San Agustín, San Francisco y Santo Domingo. Este trabajo surgió por la observación de la nula fuente de documentales audiovisuales que muestren la riqueza arquitectónica religiosa de la ciudad como un potencial turístico importante en la Región de Coquimbo para resaltar el patrimonio religioso tangible inmueble¹ de la segunda ciudad más antigua de Chile.

El documental audiovisual será el soporte comunicacional más idóneo que se puede utilizar para este seminario de investigación, ya que la fuerza de las imágenes es la que atrae a más personas en la nueva era digital, Bienvenido León en su libro “Dirección de Documentales para la Televisión: Guión, Producción y Realización” señala que; *“el hecho de comunicar con imágenes supone también una gran ventaja competitiva respecto a otros medios de comunicación. La imagen atrae de manera inmediata, sobre todo si es impactante. La mezcla de imágenes y sonidos sirve para estimular al espectador, el cual recibe informaciones sin tener que realizar ningún esfuerzo.”*(León, 2009:17).

¹ El patrimonio tangible inmueble está constituido por los lugares, sitios, edificaciones, obras de ingeniería, centros industriales, conjuntos arquitectónicos, zonas típicas y monumentos de interés o valor relevante desde el punto de vista arquitectónico, arqueológico, histórico, artístico o científico, reconocidos y registrados como tales. Estos bienes culturales inmuebles son obras o producciones humanas que no pueden ser trasladadas de un lugar a otro, ya sea porque son estructuras (por ejemplo, un edificio), o porque están en inseparable relación con el terreno (por ejemplo, un sitio arqueológico). La identificación del patrimonio arquitectónico y urbano de Chile ha sido realizada, en gran parte, por estudios universitarios. Sólo una parte de él goza de protección legal, mediante la aplicación de la legislación de Monumentos Nacionales (Decreto Ley No 651 de 1925, y Ley No 17.288 de 1970).

“En las últimas décadas el documental ha ido adaptando sus formas y contenidos, para cumplir los requerimientos del medio. Con frecuencia, el afán de llegar hasta audiencias amplias ha llevado a este género a intentar combinar varias de las funciones tradicionales de la televisión.” (León, 2009:15) Es por ello que la realización del presente documental se desarrollará mezclando diferentes técnicas de puesta en escena, lo cual proporcionará un carácter híbrido por las nuevas tendencias en documentales, otorgándole un formato práctico deseable a nuestra investigación.

Existe un gran número de turistas nacionales e internacionales interesados en la Región de Coquimbo, específicamente en conocer La Serena, puesto que según Gonzalo Ampuero, profesor de Historia de la Universidad de La Serena, en la entrevista realizada el 11 de abril del 2013, esta ciudad *“es un núcleo urbano de atractivo natural, humano, arquitectónico y con un rasgo histórico-cultural”²*.

Además, la ciudad es usada como puerta de entrada para el resto de los atractivos de la Región de Coquimbo, por su ubicación geográfica para acceder a playas, valles y observatorios. Paloma Mujica y Adriana Sáez editoras del libro *“Materia y Alma. Conservación del Patrimonio Religioso en los Valles de Elqui y Limarí”* corroboran que *“la ciudad de La Serena ha tenido una participación relevante en la historia de Chile desde tiempos de la Conquista por ser paso obligado de los viajeros y comerciantes camino a Santiago, ya sea como descanso o como puerto de refugio.”* (Mujica y Sáez, 2006:11).

Este aspecto se manifiesta en las estadísticas que posee el Servicio Nacional de Turismo, SERNATUR, las que indican que más de 60 mil turistas

² Entrevista realizada en la oficina docente, del Campus Andrés Bello de la Universidad de La Serena.

extranjeros y nacionales visitan la ciudad anualmente, de los cuales un gran número pide rutas por los patrimonios nacionales existentes en la ciudad.³

Dentro de los atractivos turísticos de La Serena, cuna de la casa de estudios Universidad de La Serena, los Templos religiosos son unos de los puntos más visitados. Es por esto que el seminario se focalizará en los Cinco Templos de Piedra, ya que son los únicos del siglo XVII y XVIII de todo Chile que aún se mantienen en pie⁴ y con una arquitectura Colonial⁵ resguardada por el “Plan de Fomento y Urbanización para las provincias de Chile”, realizado entre 1946 y 1952 por el Presidente Gabriel González Videla.

La investigación periodística que sentará los cimientos del documental, consistirá en la revisión bibliográfica existente sobre la historia de la ciudad de La Serena, las Órdenes Religiosas que fundaron los Templos de Piedra, la información sobre la historia de cada uno de los cinco Templos ubicados estratégicamente en el casco histórico de la ciudad y las características arquitectónicas proporcionadas a cada templo.

La investigación será enriquecida con técnicas del periodismo de investigación las que William Gaines indica en su libro “Periodismo Investigativo para Prensa y Televisión” que, “*se basan en documentos, entrevistas, inspección y estudio*” (Gaines, 1994:19). Las entrevistas serán del tipo cualitativas semiestructuradas, siguiendo el modelo de Roberto Hernández, Carlos Fernández y Pilar Baptista, quienes las definen en su libro “Metodología de la Investigación” como las que “*se basan en una guía de asuntos o preguntas y el entrevistador tiene la libertad de introducir preguntas adicionales para*

³ Información proporcionados por Julio Carmona, funcionario SERNATUR.

⁴ Extracto de entrevista a Ampuero.

⁵ El arte colonial es propio del periodo de colonización de un lugar determinado. En las distintas colonizaciones se produce la introducción de las formas artísticas del colonizador y del espacio previamente ocupado por el arte indígena.

precisar conceptos u obtener mayor información sobre los temas deseados” (Hernández, Fernández y Baptista, 2006: 597).

Estas entrevistas las realizaremos a fuentes implicadas, precisadas por Pepe Rodríguez en su libro “Periodismo de Investigación” como *“las que tienen que ver con algo de los hechos en vías de investigación, ya sea como afectados, protagonistas, testigos o críticos”* (Rodríguez, 1994: 71). La escasa bibliografía que contiene información sobre los cambios que han sufrido los templos en las últimas décadas, hace necesarias fuentes que hayan vivido parte de la historia contemporánea de estos, personas que estén vinculadas cotidianamente con ellos, como párrocos, sacristanes, secretarias de las oficinas parroquiales, entre otros. Además, se recurrirá a la ayuda de arquitectos especialistas en las tendencias artísticas en que han sido construidas las iglesias, o que hayan trabajado en sus remodelaciones o levantamientos para entender la riqueza arquitectónica de los templos. También se entrevistará a historiadores para que proporcionen datos que enriquezcan la información que se encuentren en los libros, datos imprescindibles para entender la riqueza cultural religiosa de la zona. A su vez, se ocuparán datos publicados en revistas, afiches, estadísticas, archivos y trípticos para cubrir toda fuente de información que proporcione datos al presente seminario.

Una vez obtenida toda la información necesaria se realizarán los pasos pertinentes para producir el material audiovisual, que según Mariano Cebrián en su libro “Géneros Audiovisuales”; *“admite gran libertad de tratamiento, de estructura de narratividad y de estilo”* (Cebrián, 1992: 229). Se comenzará por producir los guiones literarios que contengan los datos relevantes para este propósito que es mostrar en un documental la riqueza de la ciudad de La Serena reflejada en la arquitectura religiosa de estos templos, insertos en una ruta turística.

Cuando los guiones estén finalizados, se filmarán los Templos de Piedra con técnicas de grabación apropiadas para captar y lograr en cada una de las imágenes lo que se desea resaltar. Una vez capturadas las imágenes se realizará el proceso de edición, en el que se elegirán las mejores tomas que muestren con mayor propiedad lo que se quiere expresar en el guión. A la vez se grabará la voz en off y los loc en cámara, al estar finalizada la grabación se unirá con las imágenes editadas para obtener el documental esperado.

La publicación del presente seminario de investigación, además de seguir con los protocolos de la Dirección de la Escuela de Periodismo de la Universidad de La Serena, para la obtención del grado de Licenciado en Comunicaciones debe responder al compromiso con el Gobierno Regional de Coquimbo por haber sido premiado este proyecto con el Financiamiento de Tesis de Educación Superior 2012. Por ello, se entregarán copias a este organismo y al Consejo Nacional de Cultura y las Artes de la Región de Coquimbo, por ser el patrocinador, para el uso que ellos estimen conveniente.

2. MARCO METODOLÓGICO

2.1 OBJETIVOS

2.1.1 Objetivo General

- Elaborar un documental audiovisual de una ruta turística de la ciudad de La Serena a través de sus cinco Templos de Piedra.

2.1.2 Objetivos Específicos

- Producir un documental audiovisual.
- Mostrar que a través de los Templos de Piedra se revela la riqueza histórica y arquitectónica de la ciudad.
- Ubicar en una ruta turística efectiva los cinco Templos de Piedra: Catedral Metropolitana de La Serena, Parroquia en la Casa y Templo de El Sagrario La Merced, San Agustín, San Francisco y Santo Domingo.
- Utilizar los medios digitales para la difusión de la cultura regional de Coquimbo.

2.2 JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

El gran interés turístico que concita La Serena es indiscutible. Sólo durante la época estival 2012 recibió una población flotante de 600.000 personas⁶. Cantidad que aumenta cada año por su grato clima, ubicación geográfica, playas, valles, observatorios y por su rica historia como la segunda ciudad más antigua de Chile. Esto pone de manifiesto el potencial turístico que se debe rescatar y potenciar. Según la Organización Mundial de Turismo, OMT, hay grandes proyecciones para la llegada de más turistas internacionales a la Región de Coquimbo *“las cuales crecerán entre un 3% y un 4% en 2013, lo que coincide con su predicción de aquí a 2030: un +3,8% anual de media entre 2010 y 2020.”*⁷

La Serena posee un importante valor en términos históricos y arquitectónicos, *“Su Zona Típica fue declarada Monumento Nacional en 1981 e incluye 17 Monumentos Nacionales entre casas y edificios patrimoniales, palacios e iglesias construidas con piedra caliza”*⁸. La gran cantidad de iglesias en la ciudad la ha llevado a ser conocida como "La Ciudad de los Campanarios". Sin embargo, son sólo cinco los templos edificados con piedra que según el Arquitecto Francisco Guerra, inspector del Ministerio de Vivienda y Urbanismo (MOP), en una entrevista realizada el 22 de abril del 2013, fueron construidos así *“para que fueran edificaciones fortificadas y que quedarán construidas para siempre”*⁹. Los templos conocidos popularmente como, La Catedral, La Merced, San Agustín, San Francisco y Santo Domingo, están ubicados entre la urbanización moderna y el casco histórico serenense, delimitado por las calles

⁶ Dato extraído de la noticia del Diario página...

⁷ Ver noticia página....

⁸ Descripción del Servicio Nacional de Turismo (Sernatur), para La Serena en su portal web: www.sernatur.cl

⁹ Entrevista realizada en oficina gubernamental, ubicada en las dependencias del MOP en La Serena.

Pedro Pablo Muñoz en el oeste, barranca del río Elqui por el norte, Avenida Amunategui por el sur y el borde de los cerros por el este.

El hecho de insertar estos templos en una ruta ordenada por la antigüedad de cada uno de ellos es la mejor forma en que se puede mostrar la riqueza arquitectónica, puesto que se presentan las evoluciones de los templos, lo que fue importante para la construcción de la historia de La Serena.

Estos templos constituyen el patrimonio tangible inmueble de La Serena, es decir bienes culturales inmuebles, término que se refiere a obras o producciones humanas que no pueden ser trasladadas de un lugar a otro, porque son gigantescas estructuras. Razón por la cual, este seminario de investigación desea realzar con la creación de un documental audiovisual que esté a disposición de las principales instituciones de desarrollo cultural de la Región de Coquimbo para que lo puedan difundir masivamente entre turistas nacionales y extranjeros; y también para sentar las bases de futuras investigaciones en esta temática, dado que siendo un gran punto de interés entre los turistas, no ha sido mayormente difundida ni investigada.

En formato audiovisual sólo existe un reportaje llamado “Capítulo Patrimonios de Coquimbo” en el que se habla de dos de los cinco templos: La Catedral y San Francisco y solo se muestra por unos dos minutos aproximadamente a Santo Domingo, dentro de un programa de turismo llamado “Viaje Mágico”, proyecto financiado por un Fondo Nacional de Desarrollo Regional, FNDR, de diversificación de la oferta turística del Servicio Nacional de Turismo, Sernatur Coquimbo y realizado por la productora Rendermax.

En formato escrito tan sólo existe una ruta por estos cinco templos en un folleto turístico llamado “Plano / City Map La Serena”, otorgado a los visitantes de la

ciudad por la Ilustre Municipalidad de La Serena, en el que sólo se les dedican unas líneas a cada iglesia.

Además, de manera presencial, existe un recorrido guiado llamado “City Tour”, que se brinda esporádicamente en Semana Santa o cuando se piden rutas para invitados *VIP*¹⁰ o delegaciones a la ciudad; el cual es organizado por el Departamento de Turismo de la Ilustre Municipalidad de La Serena.

Por lo que, como grupo seminarista de Periodismo, se ha decidido realizar un documental que sería el primero en formato digital, registrando imágenes de toda la riqueza histórica y arquitectónica de estos cinco Templos de Piedra, información respaldada en una minuciosa investigación periodística, en la que se aplicarán todas las técnicas aprendidas en los años de estudio.

Es innegable la importancia del documental audiovisual como soporte tecnológico e instrumento de difusión en el siglo XXI para la profesión periodística, debido a que es una de las formas de capturar la realidad del modo más objetivo posible, buscando así la forma de explicar temas complejos como pueden ser la evolución histórica y la riqueza arquitectónica. León define el documental como *“aquel enunciado audiovisual, de naturaleza artística y vocación de pervivencia, que interpreta la realidad, a través del registro de hechos reales o de su reconstrucción fidedigna, con el propósito de facilitar al público la comprensión del mundo.”* (León, 2009: 26).

El tipo de actualidad que pregonan el género documental es permanente, permitiendo así una constante re-emisión a través del transcurso del tiempo, *“frente a la temporalidad y fugacidad de los hechos que narra el reportaje, el*

¹⁰ Very Important People (Personas muy importantes)

documental se centra en lo perdurable. Puede repetirse varias veces su emisión y siempre aportará a la audiencia aspectos nuevos en los que no se había fijado anteriormente” (Cebrián, 1992:218).

Además, dentro de este género se admite gran libertad de tratamiento, de narratividad y de estilo, características que se consideran esenciales para realizar un material acorde a los nuevos estilos audiovisuales del siglo XXI, *“pueden incorporar los documentales otros géneros, particularmente la entrevista, para recoger el testimonio de las personas que participan en los hechos y las versiones que ofrecen otros expertos” (Cebrián, 1992:229).*

El grupo seminarista de la Universidad de La Serena, está absolutamente comprometido en la realización de una investigación responsable, con el propósito de contribuir a la difusión de la cultura de la ciudad de La Serena, como lo requiere el ser parte de la Universidad de La Serena, institución comprometida con el desarrollo de la Región de Coquimbo.

2.3 METODOLOGÍA

El presente Seminario de Investigación corresponde a una investigación social cualitativa por centrar su trabajo en “*un conjunto de prácticas interpretativas que hacen al mundo visible, lo transforman y convierten en una serie de representaciones en forma de observaciones, anotaciones, grabaciones y documentos. Es interpretativo (pues intenta encontrar sentido a los fenómenos en términos de los significados que las personas les otorguen)*” (Hernández, et al., 2006:9).

Un estudio cualitativo busca comprender el fenómeno en su ambiente natural, por lo que la elección de estos cinco templos de piedra se basó en la identidad religiosa de la ciudad, que la ha llevado a ser conocida como “la ciudad de los campanarios”. Este aspecto se comprobó en el Censo 2002 realizado por el Instituto Nacional de Estadísticas (INE), el que indicó que La Serena posee el mayor número de católicos entre los habitantes de Chile.

Población según religión declarada 2002 INE

Religion	Total	% según Territorio		
		La Serena	Región	País
Católica	95.952	81,43	81,66	69,96
Evangélica	7.256	6,16	7,44	15,14
Ninguna, Ateo, Agnóstico	7.924	6,72	5,63	8,30
Otra	6.699	5,69	5,28	6,60
Total	117.831	100	100	100

Fuente: Censo de Población y Vivienda 2002, Instituto Nacional de Estadísticas (INE)

Ilustración 1: Población según religión declarada, 2002, INE

Una vez corroborada esta identidad de la ciudad vinculada a su patrimonio religioso, se escogieron las edificaciones católicas con mayor protagonismo histórico, los únicos Templos de Piedra en La Serena, *“Presente en cada minuto de la historia desde la llegada del conquistador español, la Iglesia recoge en sus templos, en sus objetos sacros, en sus registros escritos, testimonios invaluable para cualquier investigación histórica.”* (Mujica, et al., 2006: 22) Además, poseen riqueza histórica debido a que su estructura original data desde la fundación de la ciudad en el siglo XVI.

Uniendo estos factores al potencial turístico serenense, que también la posiciona dentro de los *rankings*¹¹ chilenos como uno de los destinos turísticos más visitados, se decidió que lo óptimo para que el seminario fuese un aporte a la realidad regional es, la realización de una ruta por los cinco Templos de Piedra.

La investigación elaboró un documental híbrido, proporcionándole una mezcla de técnicas y enfoques a su realización, ya que en la década de los 50 una serie de avances tecnológicos contribuyeron en su realización, como la aparición de la cámara Eclair, con la que se logró acortar los tiempos entre tomas; el adelanto realizado por Ricky Leacock y el grupo Robert Drew en Nueva York, que solucionó problemas de grabación sincronizada y; por último, la llegada de la película a color. Todos ellos aportaron en la creación de una nueva etapa en lo que se conocía como documental, pero es recién en la década de los 80, era de la Globalización, que surge el concepto híbrido, con el fin de atraer a las audiencias masivas a este género.

¹¹ Posiciones

El presente seminario muestra un documental de estas características por las técnicas periodísticas que se utilizaron en la realización del mismo, como proporcionarle un orden por etapas a los diferentes templos; la inclusión de entrevistas a diversas fuentes; la intervención del presentador en cámara, rasgo que según Bill Nichols, autor del libro “La Representación de la Realidad: Cuestiones y Conceptos sobre el Documental” le proporciona a nuestro documental la modalidad expositiva, ya que *“se dirige directamente al espectador en el relato de la historia; puede ser con una voz en off o mostrar en la imagen a la persona que habla”*. (Nichols, 1998:267).

Otra particularidad es la construcción de relatos de estructura análoga empleadas por el cine de ficción al dar un principio y un fin a esta ruta. León cita en su libro a Santos Zunzunegui que trata de explicar esta hibridación de la ficción y la no ficción afirmando que *“todo filme de ficción documenta su propio relato – a través del acto analógico de la filmación-, y todo filme documental ficcionaliza una realidad preexistente, por la elección de un punto de vista.”* (León, 2009: 62). A pesar de ocupar esta técnica de construcción del relato, el documental se ubica en los programas de no ficción por el control del documentalista de la realidad, la estructura del texto y las expectativas del público.

Al tratar de clasificar en alguna categoría este seminario, se ubicó en el tipo cultural, ya que León indica que estos tipos de documentales tratan sobre modos de vida y costumbres, entre ellos están los de arquitectura.

Sin embargo, en los tipos de documentales propuestos por Cebrián, el presente documental pertenece al tipo de viajes y exploraciones, ya que se centran en los elementos turísticos y folclóricos de lugares y rutas. Este concepto se ve reflejado en el nombre de este documental, “Ruta Turística por los Cinco

Templos de Piedra de La Serena”, y en el producto audiovisual final, donde efectivamente se recorren y dan a conocer estos templos que sin lugar a dudas contribuyen al patrimonio arquitectónico e histórico de esta ciudad que posee *“iglesias y estilos arquitectónicos más bien del siglo XVIII que se mantienen hasta hoy y que otras ciudades ya hicieron desaparecer”*¹².

A su vez Cebrián, señala que el objetivo del documental es Informativo, porque su finalidad es proporcionar conocimiento sobre algún aspecto de la realidad que sea desconocido para la audiencia.

Para lograr este objetivo fundamental se utilizaron las siguientes herramientas metodológicas basadas en técnicas del periodismo de investigación:

La primera fase que se realizó, fue la revisión de literatura o documentación, que Gaines explica en base al Webster’s New World Dictionary como, *“cualquier cosa escrita, impresa, etc., en la que se confía para registrar o probar algo”*. Además, Gaines agrega a esta definición que *“las fotografías y los impresos grabados en cintas contienen información y también pueden llamarse documentos.”* (Gaines, 1994: 16).

Este proceso de búsqueda de información primeramente se basó en indagar en artículos periodísticos y documentación de organismos gubernamentales que se visitaron como la Ilustre Municipalidad de La Serena, Servicio Nacional de Turismo (Sernatur), Ministerio de Obras Públicas (MOP) y Oficina de Monumentos Nacionales de La Serena, que hacían referencia a rutas de religiosidad y especificaciones arquitectónicas de algunos de los templos,

¹² Extracto de entrevista Ampuero.

principalmente de aquellos nombrados Monumentos Nacionales (Catedral Metropolitana de La Serena, San Francisco y Santo Domingo).

Luego se realizó una minuciosa lectura de diferentes libros, documentos y archivos sobre temas vinculados a La Serena, la Iglesia Católica y Órdenes religiosas, sobre arquitectura y arte. Todo ello permitió adquirir un acabado conocimiento sobre lo que se quería investigar, vale decir: cuándo se edificaron los templos, algunas leyendas en torno a ellos, qué tipo de particularidades tienen en términos arquitectónicos e históricos, entre otros.

Posterior a ello, se buscaron fotografías antiguas como una sustancial fuente de documentación, Mujica y Sáez explican su importancia diciendo que el *“registro visual es indispensable para comprender e interpretar la información escrita que se tiene.”* (Mujica, et al., 2006:11)

Además de buscar otra fuente de archivos como planos de los Templos y documentos de la Catedral, de los siglos XVIII y XIX a los que nadie había tenido acceso hasta ahora, donde se relatan algunas modificaciones y adquisiciones.

La segunda fase correspondió a la observación en terreno de los cinco Templos de Piedra (La Catedral, La Merced, San Agustín, San Francisco y Santo Domingo) o lo que Gaines llama inspección, lo que consiste en *“ver la situación no solamente le da solidez a la historia, sino que además puede revelar nuevos aspectos importantes que contemplar”* (Gaines, 1994: 14) A través de todos los conocimientos adquiridos se logró realizar una observación y análisis exhaustivo sobre el interior y el exterior de los templos, logrando de esa forma evidenciar aspectos que no habían sido documentados y otros que no estaban actualizados.

Esta etapa además incluyó la toma de fotografías de todos los elementos sacros de los templos de los cuales no se tiene información en bibliografía o archivos particulares. *“Los registros visuales son necesarios para comparar en el tiempo los diferentes cambios sufridos por éste en el plano material y estético. Un buen registro fotográfico es indispensable para comprender su historia.”* (Mujica, et al., 2006:59).

La tercera fase consistió en realizar entrevistas, que se encuentran transcritas en el presente seminario, las cuales según el grado de valoración, Rodríguez las divide en fuentes implicadas y fuentes ajenas. Las primeras se definen como aquellas que *“en un sentido u otro, tienen algo que ver con los hechos en vías de investigación, ya sea como afectados, protagonistas, testigos o críticos”* (Rodríguez, 1994: 71). En esta investigación sobre los cinco Templos de Piedra, se coordinaron entrevistas con los Padres Superiores de cada Iglesia, Arzobispo Manuel Donoso, y algunos de sus sacristanes, testigos de las últimas remodelaciones de los templos, otorgando datos que no aparecían en ningún libro ni documentación.

Por su parte, las fuentes ajenas, en cambio, *“son las que no tienen nada que les una directamente al hecho investigado pero que, por la naturaleza del mismo y por su propia cualificación humana y/o profesional, pueden aportar datos de interés técnico o noticiables”* (Rodríguez, 1994:71). Dentro de esta clasificación encontramos al profesor de historia Gonzalo Ampuero y al arquitecto Francisco Guerra, quien realizó levantamientos arquitectónicos de los Templos Santo Domingo y de La Catedral Metropolitana de La Serena.

La cuarta fase consistió en la producción del documental *“el proceso de cualquier tipo de producción audiovisual suele dividirse en tres etapas: pre-producción, producción y post-producción.”* (León: 2009, 75).

La Pre-producción consistió en realizar los guiones. El guión literario que *“comprende todas las acciones encaminadas a perfilar, con cierto detalle, el contenido de la idea inicial”* (León: 2009,76). En seguida, se desarrolló el guión técnico, donde se especifican las imágenes, las tomas, sonidos y grabaciones de voz en off y loc en cam. Posteriormente, se organizó el plan de producción, donde se especifica el tiempo disponible para el rodaje, el personal y medios técnicos para la grabación. Para el presente documental se emplearon los modelos propuestos por Lourdes Adame en su libro “Guionismo”¹³.

La siguiente etapa es la Producción, *“en esta fase se registran las imágenes, siguiendo las indicaciones del plan de producción”* (León, 2009:76). En esta etapa se capturó la voz en off. El presentador cumple una función importante, *“se convierte en materia testimonial. Por esta razón el documental incorpora la imagen del presentador experto en la materia”* (Cebrián, 1992:176). A su vez, se incorporó la presencia de Francisco Guerra, arquitecto vinculado a levantamientos y reconstrucciones de iglesias de la Región de Coquimbo, que explica y da características sobre los templos de piedras, cuya aparición se ve justificada por Cebrián el que indica que *“Hay una tendencia bastante arraigada en la actualidad, por la falta de una gran personalidad dentro de la empresa o del grupo de informadores, a buscar la asesoría o la presentación final del documental por un especialista reconocido en el mundo científico o destacado sobre el tema que se trate.”* (Cebrián, 1992: 210).

A continuación, se efectuó la Post-producción, esta fase corresponde a la edición de las imágenes, sonidos y música que se habían grabado previamente, para obtener así el resultado final del documental.

¹³ Ver sección de guiones, página 100

En la Investigación en terreno realizada en Monumentos Nacionales, el Consejo Nacional de Cultura y las Artes de la Región de Coquimbo y la Casa de las Artes de Coquimbo, establecimientos que poseen los documentales audiovisuales realizados en la Región. Se pudo constatar que no existe un documental audiovisual que sea un aporte cultural tangible sobre los Templos de Piedra de La Serena, lo que llevó después de la realización del seminario a plantear la siguiente hipótesis: la nula existencia de un documental realizado en la Región de Coquimbo que preserve estos hitos urbanos hace necesaria la creación de uno que trate sobre ellos para ayudar a potenciar turísticamente la Región. Por lo que en este seminario la hipótesis es exploratoria, ya que "*se efectúan, normalmente, cuando el objeto es examinar un tema o problema de investigación poco estudiado o que no ha sido abordado antes.*" (Hernández, et al., 1997:70).

3. MARCO TEÓRICO

3.1 TEMPLOS DE PIEDRA

3.1.1 Antecedentes Históricos

La Serena es la segunda ciudad más antigua al ser fundada durante el periodo de la Conquista de Chile. Fue erigida por la Corona Española, con la fuerza de la espada y la cruz. Desde las tempranas expediciones de los españoles en el proceso de Conquista de Chile, clérigos españoles viajaban evangelizando junto a los soldados como los capellanes del ejército. Es así como desde la fundación de la ciudad en el año 1544 hasta 1548 llegan, de paso, algunos clérigos. Gabriel Guarda en su libro “Historia Urbana del Reino de Chile” indica que *“El tributo de la Iglesia a las nuevas fundaciones....ordenes religiosas y clero diocesano serían llamados a colaborar en la asistencia y apoyo a aquellas nacientes comunidades fundando iglesias y conventos y abriendo escuelas y casas de ejercicios espirituales. La estética de las villas se verá favorecida por los edificios eclesiásticos, comúnmente los de mayor categoría artística.”* (Guarda; 1978:89).

Tan importante es la religiosidad en la ciudad de La Serena, que la segunda vez que fue fundada, ahora al sur del río Elqui, el propio refundador, Francisco de Aguirre, en 1549 estableció un lugar en el conjunto cívico de la Plaza de Armas de la ciudad para la Iglesia Matriz. Para atender esta capilla desde su fundación, anualmente se fueron rotando sacerdotes por encargo del Cabildo. Esta situación acontece hasta que llegaron las diferentes Órdenes religiosas a la ciudad, y establecieron sus conventos y posteriores templos. Destacan las Órdenes de Los Mercedarios como los primeros en llegar a estas tierras en

1555; posteriormente, Franciscanos, en 1563; Agustinos, en 1594; Dominicos, en 1613 y Jesuitas, antes de 1680. Según Iván Tapia y Ana Bahamondes en su libro “La Serena, Guía Histórica, Cultural y Arquitectura”, dichas Órdenes Religiosas *“contribuyeron a fomentar las devociones y las piedades a sus respectivos Santos y Santas titulares, en el contexto de un proceso de evangelización y dominio del territorio”* (Bahamondes y Tapia; 2008: 22).

Estas Órdenes fueron quienes, tras largos años de construcciones y remodelaciones, fundaron los cinco Templos de Piedra de La Serena: La Catedral Metropolitana de La Serena, Parroquia en la Casa y Templo el Sagrario La Merced, San Francisco, San Agustín y Santo Domingo, *“En el patrimonio cultural chileno destaca como un privilegio el conservar ricos testimonios de una época de estrecha vinculación entre la vida civil y religiosa, con protagonistas que se esforzaron por dejar manifiesta su fe en el Creador por medio de la construcción de dignos templos....., surge como pertinente responsabilidad la mantención y cuidado de estas iglesias y su testimonio histórico.”* (Mujica et al., 2006: 12).

Todos estos templos están ubicados en el casco antiguo de la ciudad, edificados alrededor de la Plaza de Armas, por ser éste el modelo fundacional de las ciudades europeas traído por los conquistadores españoles en el siglo XVI. Gabriel Guarda en su libro “Capillas del Valle de Elqui” explica que separados solo por algunas cuadras, en sus inicios las construcciones hechas por *“los centros de evangelización, por precarios que fuesen en sus inicios, comienzan a funcionar desde el primer momento de la llegada del español. Aún inestables en sus primeros emplazamientos y, probablemente, muy elementales –si no del todo provisorios-, la necesidad de adoctrinar a los naturales supone su temprana existencia.”* (Guarda; 2009:11).

Todos los templos de piedra tuvieron que experimentar diversas modificaciones en sus construcciones. Entre los siglos XVI y XVII, la costa de Chile era paso obligado de los galeones que transportaban a España los tesoros de Perú, lo que produjo la codicia de Inglaterra, Francia y Holanda, por lo que se inició la amenaza de corsarios y piratas. Así, en el año 1680, llegó a Coquimbo el 02 de diciembre el corsario inglés Bartolomé Sharp con un buque y ciento cuarenta y seis hombres. La tropa de conquistadores españoles de la zona, liderada por Francisco de Aguirre y Riveros, se dio a la fuga por el sorpresivo ataque, al igual que muchos de los vecinos de la ciudad. Los piratas pusieron precio al rescate de la ciudad en \$100.000 pesos; sin embargo, al trascurrir el tiempo sin el pago y luego de diversos intentos por contratacar de los españoles, decidieron irse de la ciudad no si antes saquear todo y quemar las iglesias, casas, el cabildo y sus archivos. La pérdida fue millonaria en términos de construcciones, materiales y registros bibliográficos.

Hernán Edward, Rodrigo Márquez de La Plata y Álvaro Mora, autores del libro “Monumentos Nacionales y Arquitectura Tradicional” al tratar de explicar la evolución arquitectónica de la ciudad de La Serena a principios del siglo XVIII citan a Eugenio Pereira “*Los esfuerzos de los ingenieros militares para cumplir las instrucciones borbónicas y dar especial realce al aspecto civil de la ciudad, no lograron restar a La Serena su plácida fisonomía conventual: son sus múltiples iglesias las que dan la tónica de su arquitectura.*”¹⁴ (Edward, et al., 1961: 3).

¹⁴ Extracto del libro “Historia del Arte en el Reino de Chile”.

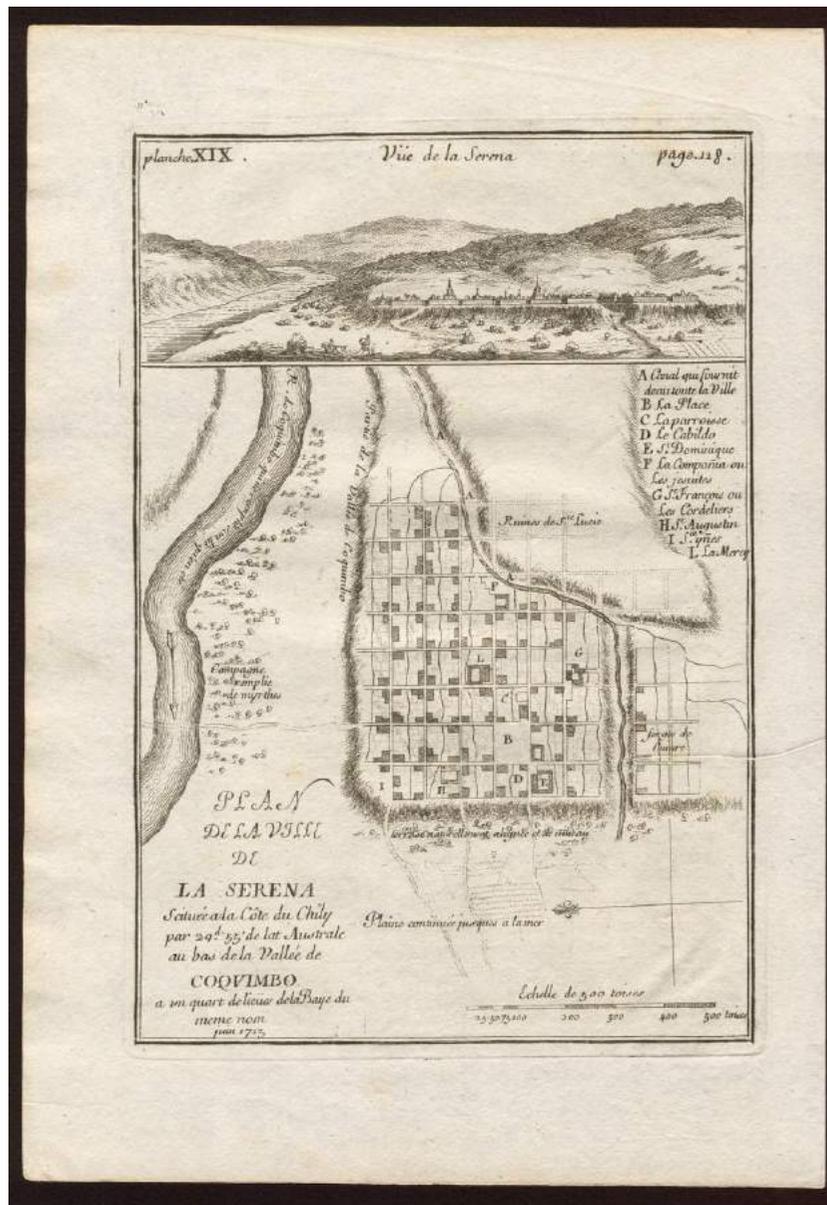


Ilustración 2: Plano de La Serena, 1713

La ciudad de La Serena, también llamada la “Ciudad de los Campanarios”, es conocida por poseer un estilo arquitectónico Neocolonial de urbanización propio y único, en el cual se aprecia ritmo, proporción y armonía en sus construcciones en relación con el paisaje. Este es el estilo que resurgió con el “Plan de Fomento y Urbanización para las Provincias de Chile”, generalmente llamado, “Plan La Serena”, desarrollado entre los años 1948 y 1952 por el Presidente de la República, Gabriel González Videla. Según Gonzalo Ampuero y Manuel Alvear en su libro “La Serena, fotografías de Vicente Llamazares”, el Presidente sostenía que para lograr un desarrollo armónico de la ciudad era necesario aplicar un plan coordinado en los aspectos geográficos, históricos y económicos. De allí que esos fueron los puntos clave en dicho Plan *“cuyo gran mérito es proporcionarle a La Serena, ser la única ciudad chilena donde se ha planteado con fuerza de ley un propósito de unidad y carácter”* (Edwards, et al., 1961:5), lo que buscaba volver a las raíces hispanoamericanas, dando un sello patrimonial único en todo el país, denominado Renacimiento Colonial, con el afán de impulsar un atractivo turístico en la ciudad. Es en este periodo cuando se restauraron los Templos de Piedra, para conservar sus antiguas construcciones.

El estilo arquitectónico Colonial de las construcciones, está presente desde el momento de su fundación hasta 1840, se caracterizó por una contraposición en las edificaciones urbanas de adobe y tejas contra las edificaciones religiosas de fábrica en piedra labrada de sillería, de anchos muros, mayor altura y ornamentaciones en relieves.

Los elementos principales de la arquitectura religiosa Colonial son su ubicación en esquinas, presentan la puerta principal en el eje de su fachada, con arcos de medio punto, rodeadas de pilastras, con dos puertas laterales enfrentadas a

la mitad de la nave central, que dan una a la calle lateral y otra al convento. En el siglo XVIII aparece la ornamentación de canes tallados.

Edwards señala que en el siglo XX entre los arquitectos locales sobresalen Barolo Varela y Rafael Salinas, logrando finos trabajos; *“en Chile ha habido una exagerada tendencia a la simple imitación de modas, sin reelaborar obras arquitectónicas que fueron creadas como soluciones a realidades muy diferentes a las chilenas pero que a veces tienen elementos válidos para nuestro medio.”* (Edwards, et al., 1961:4)

Otro factor relevante en las reconstrucciones de los templos fueron el gran número de sismos que han azotado la Región de Coquimbo, *“sin duda, uno de los agentes más peligrosos que amenazan este patrimonio son los sismos. Los eventos de mayor importancia en el siglo XX ocurrieron en los años 21, 42, 97. El último alcanzó grado 6,8 en la escala de Richter resultando 8 personas fallecidas 4.500 viviendas destruidas y 16 mil edificios dañados. El 95% de estas construcciones era de adobe.”* (Mujica et al., 2006: 67)

A pesar de las diferentes implicancias que han sido un factor en la mantención desde el siglo XVI hasta la actualidad, los templos se han conservado en armonía con las nuevas edificaciones, adquiriendo tres de ellos, La Catedral Metropolitana de La Serena, San Francisco y Santo Domingo el título de Monumento Nacional, que se define como *“una obra arquitectónica cuyo mérito radica en ser un prototipo representativo de la forma de vida de un lugar, en un momento histórico determinado”* (Edwards, et al., 1961: 5)

Así, a lo largo de la historia de la ciudad de La Serena se han construido hasta la actualidad variados templos, los que le han dado a la ciudad reconocimiento nacional e internacional, calificándola también como “La Roma Chilena”.

3.1.2 Catedral Metropolitana de La Serena



Ilustración 3: Fachada de la Catedral

La Catedral de La Serena está ubicada en la intersección de las calles Los Carrera y Gregorio Cordovez, antiguamente llamadas Las Carreras y de La Catedral respectivamente. Este templo forma parte del conjunto cívico de la Plaza de Armas, lugar donde se encuentran los principales edificios públicos de la ciudad de La Serena y de la Región de Coquimbo.

La Catedral, fue declarada Monumento Nacional el 12 de Febrero de 1981, para llegar a ser lo que es actualmente experimentó en cinco etapas varias modificaciones y restauraciones:

No existe una fecha exacta para establecer la fundación de La Catedral, sin embargo la primera etapa se puede aproximar hacia el año 1549, ya que Según Ana Bahamondes en su libro “La Serena, Ruta de las Iglesias y Religiosidad”, el lugar específico de su edificación fue el mismo sitio que destinó Francisco de Aguirre en ese año a la Iglesia Matriz. Por su parte el Padre Beltrán Coenen, autor de “Apuntes para un ensayo histórico de las ordenes religiosas y particularmente del aporte de la Orden Franciscana” señaló que en ese año *“La iglesia Matriz requería de una reconstrucción dadas las precarias condiciones en que estaba la edificación. La autoridad municipal apoyó esta medida y solicitaron ayuda al Rey de España; mandaron una carta explicando que la Iglesia se encontraba en mal estado para recibir a los feligreses.”* (Coenen, 1970:23)

Esta primitiva iglesia según Roberto Montandón y Silvia Pirotte en su libro “Monumentos Nacionales de Chile 225 Fichas”, fue sede de la parroquia del Sagrario fundada en 1558.

La segunda etapa, según datos aportados por Montandón y Pirotte la situamos al inicio del siglo XVII, cuando por Real Cédula del 2 de Agosto de 1600 se construye una nueva iglesia a cargo del Capitán Juan Baldovinos; año en que se pide “*erigir la primera Iglesia Matriz en la ciudad de La Serena.*” (Mujica, et al., 2006:32). Sobre esta nueva edificación, Manuel Concha en su libro “Crónicas de La Serena”, indica que se tiene constancia que en diciembre de 1604 la iglesia fue azotada por un terremoto, lo que produjo que las paredes quedaran averiadas. Su reparación se estipuló en un acta con fecha del 17 de junio de 1605, donde se señala que las paredes se derribaron y se reconstruyeron, quedando su estructura nueva con murallas de adobe y paja. Esta etapa culmina con la invasión del pirata Bartolomé Sharp a las costas de la Región de Coquimbo en el año 1680, ocasión en la cual, la iglesia Matriz fue incendiada y saqueada, quedando totalmente destruida, al igual que la mayoría de los edificios importantes de la ciudad.

Según el Padre Dominico Ramón Ramírez en su libro “La Serena, sus Templos de Piedra. Las Iglesias y Capillas del Valle de Elqui” Señala que en 1681 se inició su reconstrucción, dando comienzo a la tercera etapa, sus proporciones eran de 70 varas¹⁵ de largo (58 metros y con 51 centímetros aprox.) por 12 varas de ancho (10 metros aprox.), poseía “*un coro con órgano, sus muros y torre eran de piedra caliza tallada en sillería*”. (Ramírez, 1995: 15)

Sin embargo, Concha indica que debido a la falta de madera, material fundamental en aquella época para edificar, su reconstrucción demoró cuatro años en comenzar (1684), pero esta vez La Matriz se construyó con otros materiales. En esta oportunidad se ocupó cal¹⁶ y ladrillo. Esta información se respalda con una carta de Don José Garro, que Concha incluye en su obra, la

¹⁵ Unidad tradicional de longitud que en Castilla equivale a 835,9 mm.

¹⁶ Calcio en la denominación de algunos de sus compuestos, como ocurre al llamar sulfato de cal al yeso, que es sulfato de calcio.

cual indicaba que, además de los novenos¹⁷ que ya estaban presupuestados, se podía pedir apoyo financiero al Obispo. Por esto se utilizaron fondos que en un principio pertenecían a las rentas del hospital. A pesar de esto, la Catedral aún necesitaba más recursos para completar su reconstrucción, la que finalizó en su totalidad en el año 1692.

Concha señala que en el año 1706, la Matriz ya contaba con puertas nuevas, las que eran del hospital y fueron prestadas por el Capitán Juan de Miranda. El templo se concluye en 1741. Su torre se situaba al costado derecho, además contaba con 7 altares, todos realizados de piedra caliza¹⁸ al igual que sus murallas y su techo era de teja.

El terremoto de 1796 resintió mucho la estructura del edificio al que se le realizaron reparaciones pero estas no evitaron el temor de derrumbe por lo que en 1841 se mandó a demoler la iglesia Matriz, esto dio paso a la construcción de la actual Catedral. *“En 1821, Bernardo O Higgins daba instrucciones al senador José Ignacio Cienfuegos para su misión ante el Vaticano: “consiga de Su Santidad que las iglesias de las ciudades de Coquimbo, Talca, Chiloé, Osorno o Valdivia sean erigidas en catedrales y la de Santiago capital o corte del estado de Chile en Metropolitana.”* (Mujica et al., 2006: 17)

El 20 de mayo de 1839 por Bula “Quo Provinciarum” S.S. Pío XII eleva a La Serena al rango de Arquidiócesis, posteriormente en el año 1841 fue elevada a al rango de Obispado por Bula de S.S. Gregorio XVI, dejando de esta manera de depender de la Diócesis de Santiago.

¹⁷ Cada una de las nueve partes en que se dividía el cúmulo de los diezmos, para distribuir las según la disposición pontificia

¹⁸ Es una roca importante ya que es reservorio de petróleo, tiene una gran resistencia a la meteorización; esto ha permitido que muchas esculturas y edificios antiguos construidos con esta piedra hayan perdurado hasta la actualidad. Sin embargo el agua puede dañar estas superficies provocando disolución, creando un tipo de meteorización.

Su completa reconstrucción corresponde a la cuarta etapa en la que se ocupó material de la antigua iglesia, su madera y piedra. La primera piedra de la Catedral se colocó en 1844, por orden del Obispo Monseñor Agustín de La Sierra, dedicada el 5 de Junio de 1848 a la Santísima Virgen del Socorro y al Apóstol San Bartolomé.

Según Bahamondes, el arquitecto a cargo de su construcción fue el alemán Juan Herbage, sin embargo, según el Padre Ramírez el origen del arquitecto es francés; convirtiéndola en una planta de tres naves¹⁹ otorgándole un estilo arquitectónico Neo-Clásico. Este nuevo estilo, según Gaspar Pallarés autor de la Enciclopedia Temática “Master”, surge a finales del siglo XVIII cuando *“vuelve a las formas Clásicas²⁰, es decir a aquellas no contaminadas por la fantástica cargada que anima al artista barroco²¹ y rococó²², significa la ruptura con un ciclo artístico que ha abarcado todas las naciones europeas.”*(Pallarés, 1994:157)

El Arquitecto Guerra indicó que la correcta definición del estilo arquitectónico de La Catedral es *“Neocolonial”* agregando que, *“fue una idea de un arquitecto argentino, el Señor Martín Noel, el influyó mucho en toda Sudamérica, volviendo a las raíces originales(...)en el caso específico nuestro se toman los elementos que fueron de la ciudad fundacional,”*. En este estilo predominan los elementos clásicos en las construcciones, en el caso particular de La Catedral, *“las columnas son los elementos neoclásicos que se pueden encontrar al*

¹⁹ Cada uno de los espacios que entre muros o filas de arcadas se extienden a lo largo de los templos u otros edificios importantes.

²⁰ Referido a la arquitectura Clásica de Grecia. Sin embargo, también se utiliza por historiadores de arquitectura para referirse a una serie de estilos derivados, directa o indirectamente, de esta fuente.

²¹ Se dice del estilo que en la arquitectura y en las artes plásticas se desarrolló en Europa e Iberoamérica durante los siglos XVII y XVIII, opuesto al clasicismo y caracterizado por la complejidad y el dinamismo de las formas, la riqueza de la ornamentación y el efectismo.

²² Estilo artístico surgido en Francia en el siglo XVIII como renovación del barroco y que precedió al neoclasicismo, caracterizado por una abundancia de la decoración y un gusto muy refinado.

*interior, en su fachada está el frontón, se pierde el techo, se utiliza el arco de medio punto.*²³

Concha indica que en el año 1852, la comisión de construcción de la iglesia planteó al Intendente Francisco Solano la necesidad de finalizar esta obra, la que fue aceptada en 1853 por el Ministro del Interior, aprobándose así el presupuesto para concluir el templo. El financiamiento para terminar la construcción se obtuvo por aportes del gobierno nacional, por lo que se formó una comisión especial, *“finalmente el Presidente de la República de ese entonces, autorizó otro presupuesto para la terminación definitiva de la iglesia... esta es la más nueva de las cinco iglesias de la zona.”* (Ramírez, 1995:16).

La solidez del templo se demostró en 1851, cuando el cuerpo de piedra de la torre recibió alrededor de 200 cañonazos de 24 disparos a 3 cuerdas de distancia sin haber sufrido ningún daño.

La nueva edificación del templo le dio nuevas proporciones de 66 varas de largo (55 metros aprox.) por 20 varas de ancho (16 metros aprox.). *“Su estructura es de piedra caliza tallada de Peñuelas en sillares²⁴ y mortero²⁵ de cal; cimientos de piedra sin cantea²⁶.”* (Montandón et al., 1998: 224)

²³ Arco que apoyado sobre sus dos puntos extremos toma la forma de media circunferencia

²⁴ Cada una de las piedras labradas, por lo común en forma de paralelepípedo rectángulo, que forma parte de una construcción de sillaría.

²⁵ Conglomerado o masa constituida por arena, conglomerante y agua, que puede contener además algún aditivo.

²⁶ labrar las piedras para las construcciones.

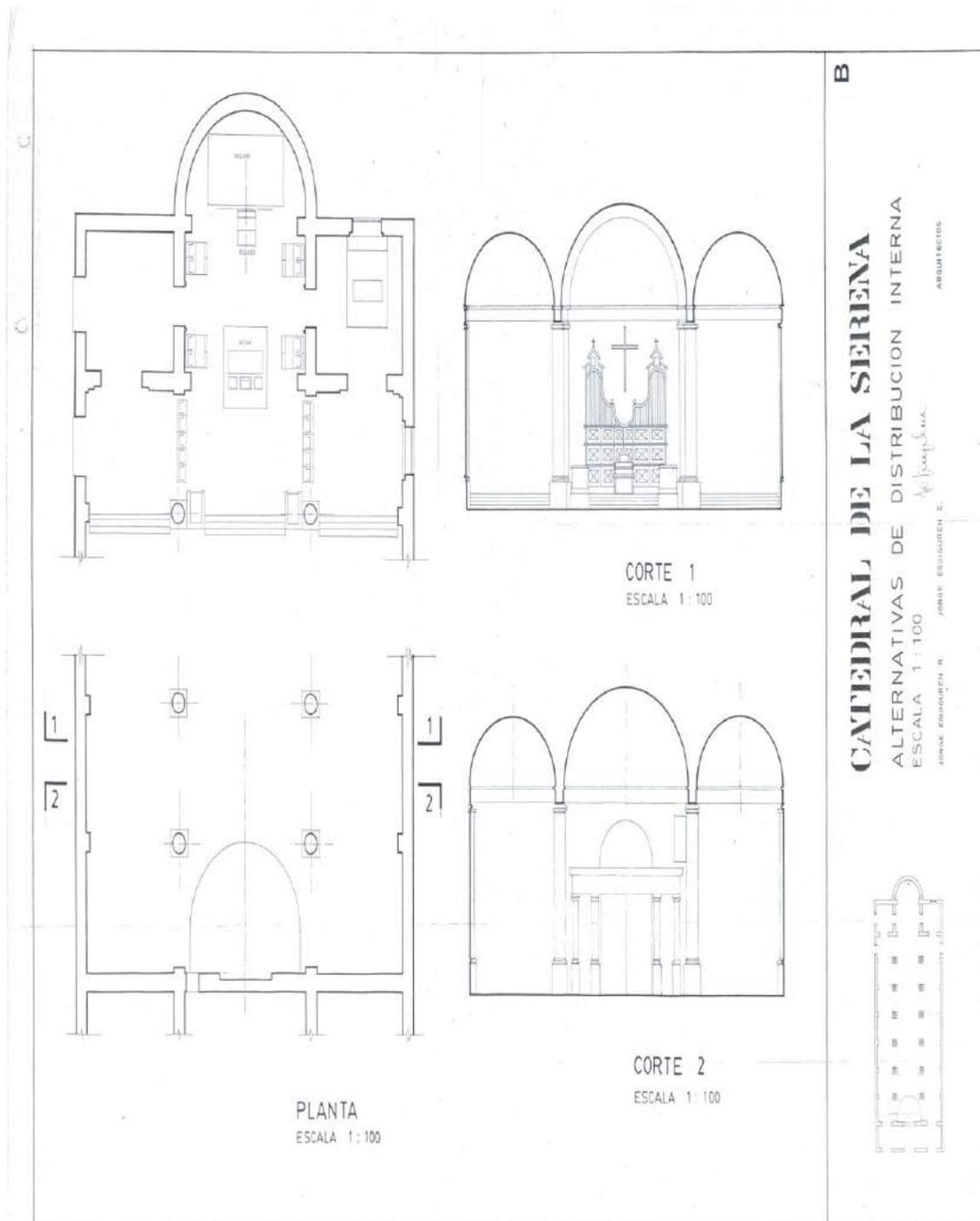


Ilustración 4: Planimetría de la Catedral de La Serena²⁷

²⁷ Archivo proporcionado por Juan Arancibia, Encargado de Archivo de La Catedral Metropolitana de La Serena.

La Catedral consta de tres naves separadas por dos hileras de seis columnas de madera *“las que definen la división del espacio en tres naves paralelas de 55 por 16,70 metros que rematan, la principal –más alta y ancha- en el presbiterio y las dos naves laterales en sendos altares que forman un recinto cerrado hacia el altar mayor”* (Montandón et al.,1998: 224) cada una con su puerta en frente y con dos altares, separadas unas de otras por columnas de maderas estucadas con mortero de cemento y piedra caliza molida; su techo es de madera cubierta de fierro galvanizado²⁸, su piso de mármol plomo y blanco colocado en forma de tablero de ajedrez, llegó de Europa en 1854; además posee un presbiterio circular, tres altares sencillos y un coro para lo canónigos²⁹, *“el hermoso órgano fue donado por Doña Juana de Ross de Edward al obispo de ese entonces Monseñor Ramón Ángel Jara”* (Ramírez, 1995:16); una sacristía y una sala que se ocupa para el cabildo eclesiástico³⁰.



Ilustración 5: Interior iglesia Catedral antes de 1950³¹

²⁸ Dar un baño de cinc fundido a una superficie metálica, para que no se oxide.

²⁹ Eclesiástico que tiene una canonjía.

³⁰ Cuerpo o comunidad de eclesiásticos capitulares de una iglesia catedral.

³¹ Fotografía otorgada por Carlos Valenzuela, Párroco de la Parroquia de El Sagrario en la Casa y Templo La Merced.

En el año 1854 *“habiéndose concluido la torre y colocándose en ella un excelente reloj, terminadas todas las obras exteriores y casi acabado el tabernáculo³². También ha llegado las baldosas de mármol para el pavimento”* (Concha, 2010: 200). Su torre poseía un reloj de cuatro esferas. Lo que permitió que el 15 de septiembre de 1856 el Obispo Justo Donoso la Consagrara³³, aunque no estuviera terminada.

La quinta y última etapa se fija en el siglo XX, por las modificaciones que se le realizaron a la Catedral, las que indicó Rodrigo Márquez de la Plata, autor del libro “Patrimonio Cultural de Coquimbo y La Serena”, señalando que aproximadamente en el año 1900 se reemplaza el cuerpo superior de madera de la torre el que estaba compuesto *“por un dado de planta cuadrada³⁴ y vanos³⁵ en arco de medio punto y un segundo cuerpo rematado por un techo curvo a cuatro faldones³⁶ y templete³⁷”* (Montandón et al., 1998:224) por uno de concreto. Un terremoto azotó la ciudad en 1992 produciendo daños al segundo cuerpo de la torre, la que fue reconstruida al año siguiente de mayor altura, 30 metros, por el Arquitecto Eduardo Young, rodeándola con un balcón con barandas, posee además un frontón³⁸ rectangular a cada lado. *En sus fachadas laterales “los contrafuertes³⁹ enmarcan los vanos de medio punto de la fenestación⁴⁰ y sostiene una alta cornisa.”* (Montandón et al., 1998: 224).

³² Sagrario donde se guarda el copón con las hostias consagradas.

³³ Acción de consagrar, entrega o dedicación a Dios de alguna cosa o acción.

³⁴ Dicho de una figura plana: Cerrada por cuatro líneas rectas iguales que forman otros tantos ángulos rectos.

³⁵ Parte del muro o fábrica en que no hay sustentáculo o apoyo para el techo o bóveda; p. ej., los huecos de ventanas o puertas y los intercolumnios.

³⁶ Vertiente triangular de un tejado que cae sobre una pared testera.

³⁷ Pabellón o quiosco, cubierto por una cúpula sostenida por columnas.

³⁸ Remate triangular de una fachada o de un pórtico. Se coloca también encima de puertas y ventanas.

³⁹ Machón (pilar de fábrica) saliente en el paramento de un muro, para fortalecerlo.

⁴⁰ acción de perforar o practicar una abertura.

por el Presidente Gabriel Gonzáles Videla, quitaron el estuco de las paredes del interior, y remodeló el presbítero, las dos capillas laterales llamadas “María Auxiliadora” y “Capilla del Santísimo” y el coro alto que, según el Obispo Monseñor Manuel Donoso, en un entrevista realizada el 19 de Marzo, es *“un lugar apto para que cante un coro de alrededor de 20 personas”*⁴³.

La fachada de la Catedral se destaca por su vanos de medio punto con *“pilastras de capitel toscano”*⁴⁴, *por el cornisamiento en valadizo*⁴⁵ *y el frontón triangular que se inscribe en un antetecho de baluastres*⁴⁶” (Montandón et al., 1998: 224), según Rúben Portilla, Laico consagrado encargado de la Catedral, en una entrevista realizada el 10 de mayo, *“Monumentos Nacionales determinó que sus puertas son de cedro y que datan de la fundación de la Iglesia Matriz de la Serena, son tres puertas en el frontis, la central tiene tallado el escudo del Pontificado y del Episcopado en cada hoja y dos laterales.”*⁴⁷

⁴³ Entrevista realizada en la oficina del Arzobispado de La Serena.

⁴⁴ Parte superior de la columna y de la pilastra, que las corona con forma y ornamentación, en este caso es un aporte etrusco a los órdenes clásicos.

⁴⁵ Que vuela o sale de lo macizo en las paredes o edificios.

⁴⁶ Es una forma moldeada en piedra o madera, y algunas veces en metal, que soporta el remate de un parapeto de balcones y terrazas, o barandas de escaleras.

⁴⁷ Entrevista realizada en la Sacristía de La Catedral de La Serena.



Ilustración 7: Elevación oriente de Catedral Metropolitana de La Serena⁴⁸

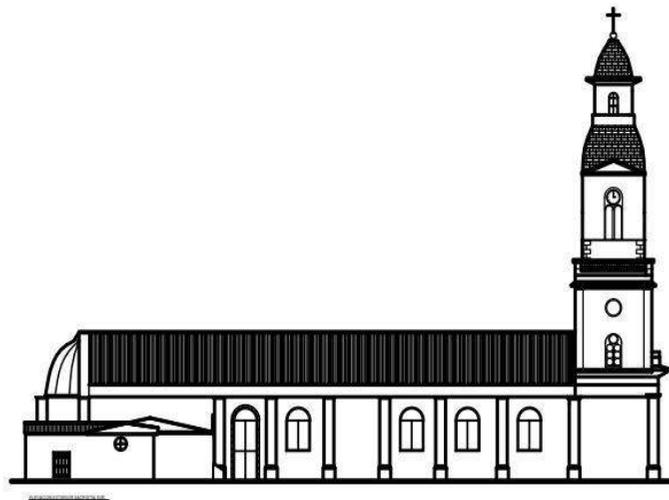


Ilustración 8: Elevación sur de Catedral Metropolitana de La Serena⁴⁹

⁴⁸ Archivo proporcionado por Francisco Guerra, Inspector fiscal, diseño, puesta en valor patrimonial, Dirección de Arquitectura, MOP.

⁴⁹ Archivo proporcionado por Francisco Guerra, Inspector fiscal, diseño, puesta en valor patrimonial, Dirección de Arquitectura, MOP.

En el interior del Templo se encuentran siete altares, en ellos se realizaban liturgias⁵⁰ en latín con el padre de espaldas a los fieles, tradición que se realizó hasta el Concilio de Trento⁵¹, como respuesta a la Reforma Luterana⁵². El primero es el altar mayor de mármol ubicado en el ábside, uno en cada capilla lateral y cuatros adosados dispuestos a través de las paredes del templo, estos conmemoran a la Virgen de Guadalupe, la Crucifixión de Cristo, San José y el niño Jesús, este posee un óleo que data de 1791 del autor Jon Mario Bravo y por último el altar en honor a San Bartolomé, Patrono de La Serena al cual cada año se le celebra una liturgia de acción de gracias también nombrada Te Deum, el día 24 de Agosto al celebrar el Aniversario de la fundación de La Serena.



Ilustración 9: Presbiterio Catedral

⁵⁰ Ritual de ceremonias o actos solemnes no religiosos.

⁵¹ Concilio ecuménico de la Iglesia Católica Romana desarrollado en periodos discontinuos durante 25 sesiones, entre el año 1545 y el 1563. Tuvo lugar en Trento, una ciudad del norte de la Italia actual, que entonces era una ciudad libre regida por un príncipe-obispo.

⁵² Movimiento religioso iniciado en la primera mitad del siglo XVI, que dio origen a las iglesias protestantes

“Los hermosos vitrales de la Catedral fueron adquiridos en Francia en tiempos del Obispo Florencio Fontecilla, son 7 en total de 3 metros de alto cada uno” (Ramírez, 1995: 17). El vitral de San Pablo está firmado por Mayer y Cia Munich⁵³, esta Compañía es oriunda de Alemania y hasta el día de hoy sigue realizando vitrales destinados, en su mayoría, a adornar los Templos de todo el mundo. Los demás vitrales que se encuentran en la Catedral corresponden a San Bartolomé, San José, Santa Rosa, San Pedro, Virgen María y la representación de una Custodia.

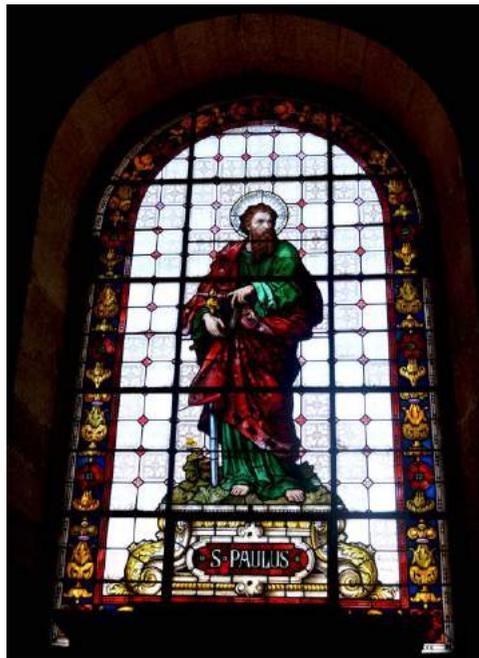


Ilustración 10: Vitral de San Pablo



Ilustración 11: Detalle de firma

⁵³ www.mayer-of-munich.com

En el sector de la Capilla del Santísimo destaca la llamada *“lámpara del santísimo frente al altar respectivo, es de una hermosa manufactura de bronce. Encendida significa la presencia de la eucarística en el Sagrario de Mármol con puerta de bronce en el retablo de esta Capilla”* (Ramírez, 1995:17).

Destacable es la imagen de María Auxiliadora de madera, ubicada en la capilla del mismo nombre, la cual fue esculpida en Sarria, Barcelona, España, la que fue traída a la Catedral por Monseñor Ramón Ángel Jara.

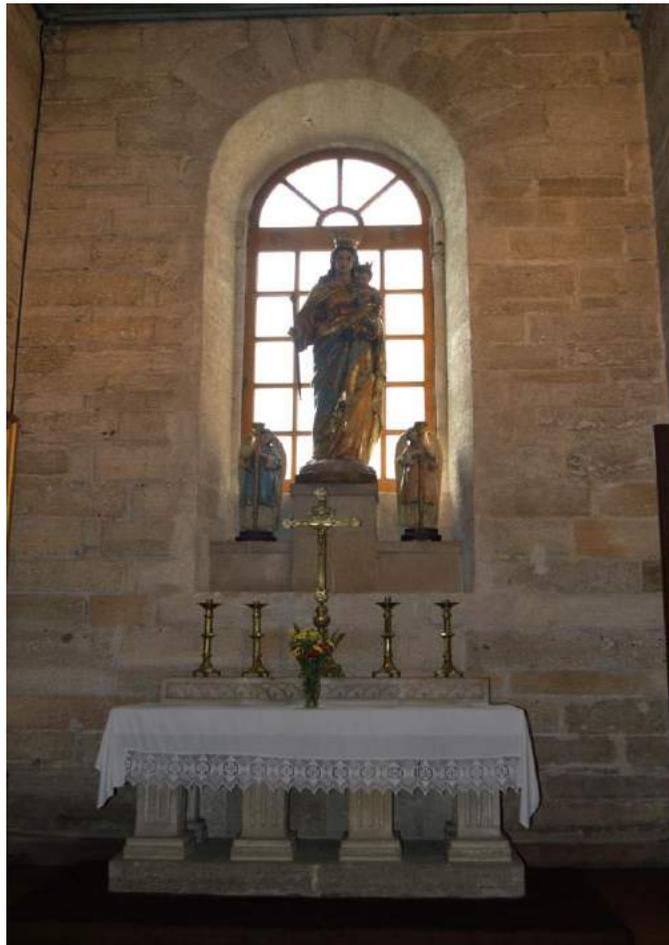


Ilustración 12: Capilla “María Auxiliadora”

Las tumbas que aún se encuentran en el Templo están situadas en una cripta bajo la loza que está frente a la Capilla del Santísimo, donde se conservan los restos de 6 de los Obispos de la Diócesis de La Serena, Monseñor José Agustín de la Sierra I Obispo; Justo Donoso II Obispo; José Manuel Orrego III Obispo; Florencio Fontecilla IV Obispo; Ramón Ángel Jara V Obispo; Eduardo Soler Vicuña Obispo Auxiliar y Juan Subercaseux II Arzobispo; de los siglos XIX y XX.

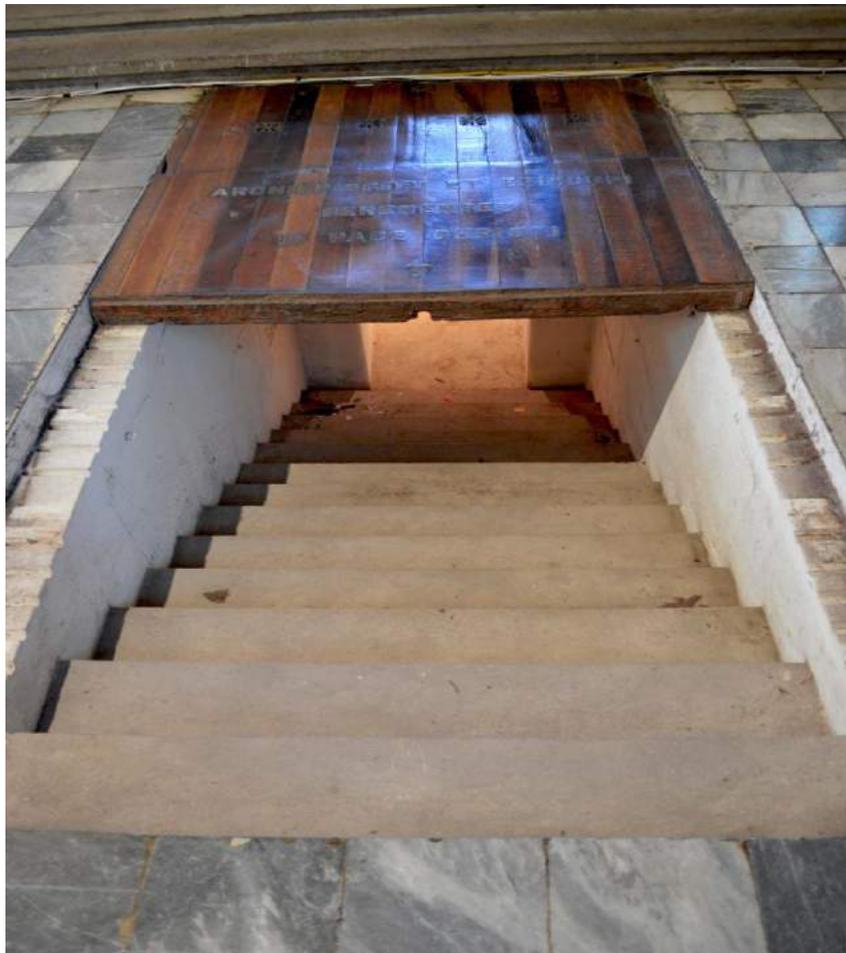


Ilustración 13: Cripta de los Obispos

Debido a la visita del Sumo Pontífice Juan Pablo Segundo a La Serena en 1987 en la Catedral se construyó un trono de madera especialmente para ser usado por él, y se rebautizó su atrio en su honor con el nombre de “Plazuela de Juan Pablo Segundo”.



Ilustración 14: Plazuela de Juan Pablo Segundo

La actual iluminación del Templo se inauguró el 05 de diciembre del 2003, gracias al proyecto acogido a la ley de Donaciones Culturales, financiado por Endesa, Chilectra y Enersis.

3.1.2.1 Sala de Arte Sacro

El Concilio Vaticano Segundo⁵⁴ determinó que la Iglesia aceptara las formas artísticas de cada tiempo, creando de esta manera y en el curso de los siglos un tesoro artístico digno de ser conservado cuidadosamente. Siguiendo esta determinación la Sala de Arte Sacro de la Catedral fue fundada en el año 1999, estando a cargo de la Arquidiócesis de La Serena, el Arzobispo Monseñor Manuel Donoso.

Esta sala es un lugar acondicionado para la preservación y exhibición de piezas de arte sacro y religioso, *“la tipología de Iguacén Borau, definen a la primera como: objetos para el culto oficial, que están compuestos por vestimentas, muebles, vasos sagrados, instrumentos y utensilios, y la segunda como: obras de arte de temática religiosa, que también pueden no estar dedicadas al culto.”* (Mujica, et al., 2006: 49)

Se puede encontrar en este lugar objetos tales como utensilios para celebrar la misa, vestimentas de obispos y una gran galería de óleos de técnica pictórica colonial, de los siglos XVI al XIX. Allí se muestran copias de obras europeas que seguramente fueron desarrolladas por artistas locales, donde claramente se puede observar la mezcla de elementos católicos con el imaginario indígena. La pintura más antigua data del siglo 16 que representa al Arcángel San Miguel.

⁵⁴ Concilio ecuménico de la Iglesia católica convocado por el Papa Juan XXIII, quien lo anunció el 25 de enero de 1959. Fue uno de los eventos históricos que marcaron el siglo XX.



Ilustración 15: Arcángel Miguel

Dos de estas obras fueron restauradas en el año 2000, gracias al proyecto “Puesta en valor del arte sacro de la Arquidiócesis de La Serena”, gestado a partir de los daños ocasionados por el terremoto de octubre de 1997, a cargo de profesionales de la Universidad de Antofagasta y del Centro Nacional de Conservación y Restauración (Dibam), con el financiamiento del Arzobispado de La Serena y Fundación Andes.

El óleo sobre tela de “Santiago Apóstol” de 177 cm. de ancho por 187 cm. de alto, esta obra representa al Patrón y Santo Nacional de España constituyéndose en el héroe religioso más importante de ese País, en este óleo *“predominan los colores blancos y tierras y destacan el rojo del traje del Santo, así como pequeños rastros de azul.”* (Mujica et al., 2006: 113)



Ilustración 16: Santiago Apóstol

El segundo óleo sobre tela restaurado, es la “Alegoría de la Virgen del Rosario” de 203 cm de ancho por 241 cm de alto. Esta obra representa a Santo Domingo de Guzmán, fundador de la Orden de los Dominicos junto a otro santo Dominicano cultivando un rosal, ambos portan en el cuello un rosario. Destaca en la parte superior del rosal la virgen coronada con el niño Jesús, entregando rosarios para la purificación de las almas. Al costado inferior derecho un ángel le entrega rosarios a las almas del purgatorio para que así logren expiar sus pecados.



Ilustración 17: Alegoría de la Virgen del Rosario

La representación de lo divino, como un nexo entre Dios y los hombres, se constituye en imágenes y símbolos. Entre las reliquias destaca un cáliz del siglo 17 utilizado para la consagración del vino. El estandarte bordado con hilos de oro y plata resalta entre los tesoros del templo, por tener bordado un texto alusivo al “Cuarto Congreso Eucarístico” del período entre 1552 y 1928.



Ilustración 18: Estandarte alusivo al “Cuarto Congreso Eucarístico”

3.1.3 Parroquia de El Sagrario en la Casa y Templo La Merced



Ilustración 19: Fachada de Parroquia de El Sagrario en la Casa y Templo La Merced.

El templo El Sagrario La Merced se ubica en la intersección de la Avenida Presidente José Manuel Balmaceda y Calle Prat antiguamente llamada De La Portada y La Compañía respectivamente. Desde su inicio hasta la actualidad se le han realizado modificaciones en cuatro etapas:

La Orden Mercedaria se estableció en el año 1555 en La Serena, convirtiéndose en la primera Orden de religiosos que llega a la ciudad, fundando así el templo La Merced. Esta información es ratificada por el Fray Beltrán Coenen al escribir que *“los Religiosos Mercedarios o también conocidos como Nuestra Señora de la Redención de Cautivos, fueron los primeros en establecerse en Chile, tanto en Santiago como en La Serena.”* (Coenen, 1970: 21).

La primera etapa del templo se inicia con su fundación. Al respecto no se cuenta con una fecha exacta, pero debió ser antes del siglo XVII, ya que Concha, menciona que la iglesia fue consumida por el incendio provocado por el Pirata Bartolomé Sharp en 1680, y que en ese entonces el templo se llamaba “Nuestra Señora de La Merced”. Además, Ana Bahamondes, señala que en esta etapa su fachada era de estilo Colonial.

La segunda etapa del templo se fija con el fin de su reconstrucción, en el año 1709, ya que en el frontis de la iglesia, en la parte cubierta por la torre se encontraba esculpida esa fecha. Concha, además agrega que hacia el año 1755 un informe escrito del subdelegado de La Serena al Rey de España, con fecha del 24 de noviembre de ese año, daba a conocer que la iglesia *“se encontraba terminada de forma decente y con adornos; además, su claustro se encontraba a medio construir, en él residían 6 religiosos y sus rentas anuales alcanzaban a 1.500 pesos.”* (Concha, 2010: 221). El Padre Ramírez indica

además que la planta es de una nave, construida con piedra, su campanario es de dos cuerpos con aguja de chapitel octagonal⁵⁵.

Concha, también, entrega datos sobre el Templo en el siglo XIX, en los que afirma que el 3 de julio de 1817, el comendador Fray Juan Fariñas dejó a disposición del cabildo el claustro del convento para ser utilizado como escuela, y siete años después, en 1824, un decreto ordenaba que se impartieran clases de filosofía. Los Mercedarios permanecieron en la ciudad hasta el año 1825.

La tercera etapa se distingue por las modificaciones realizadas posteriormente. Según datos otorgados por Concha, la principal modificación fue en 1830, año en que se remodeló su cielo y se reconstruyó su torre ya que presentaba un gran deterioro, por lo que el Arcediano Don Joaquín Vera, con sus recursos financieros la hizo reconstruir. La nueva torre formó una especie de peristilo⁵⁶ en su fachada. Márquez de la Plata añade que la iglesia posee una *“nueva torre central sobre un peristilo, que reemplaza la torre antigua situada en esquina (sur).”* (Márquez de la Plata, 1978:33)

Tras la declaración de Diócesis de La Serena en 1840 la iglesia La Merced, pasó a ser Parroquia, adquiriendo el nombre de Parroquia de El Sagrario en la casa y templo La Merced.

⁵⁵ Remate de las torres que se levanta en forma piramidal.

⁵⁶ Galería de columnas que rodea un edificio o parte de él.

Concha indica que el Templo es de 65 varas de largo (54 metros aprox.) por 12 varas de ancho (10 metros aprox.), su piso está entablado y cuenta con tres altares.

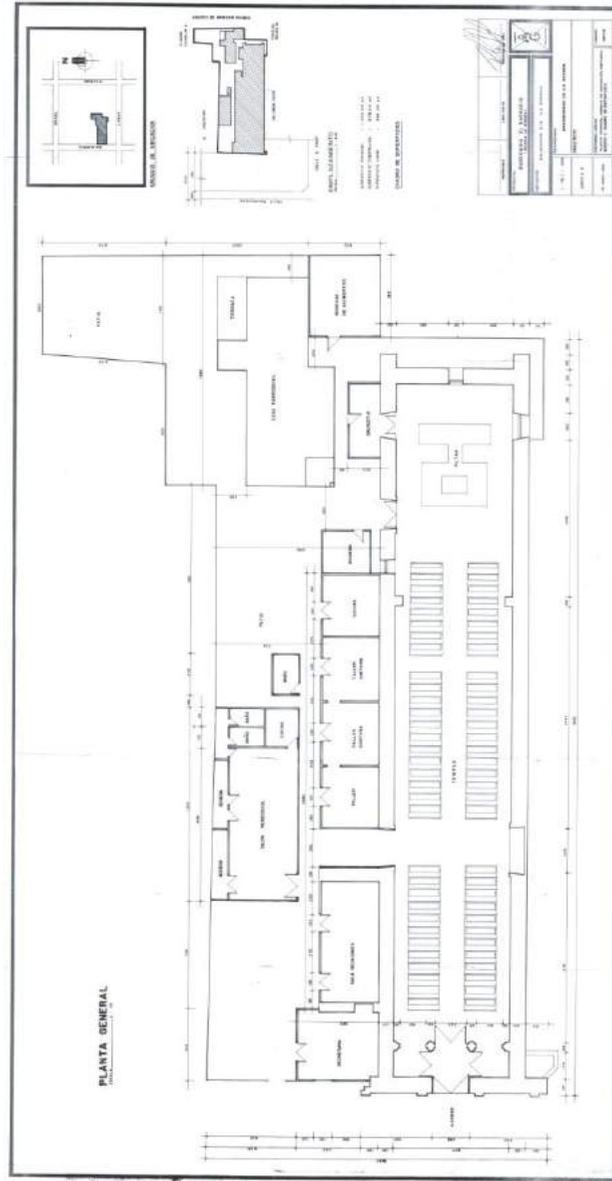


Ilustración 20: Planimetría del Templo Parroquia del Sagrario en la Casa y Templo La Merced⁵⁷

⁵⁷ Archivo proporcionado por Juan Arancibia, Encargado de Archivo de la Catedral Metropolitana de La Serena.

Concha describe, además, la parte del cielo, que corresponde al presbítero, *“con un artesonado⁵⁸ exquisitamente trabajado, cubierto de perillas torneadas que descendían del centro de simétricos dibujos formados por doradas molduras.”* (Concha, 2010: 224) Márquez de La Plata, añade que hacia el año 1860 el artesonado original se cambió por un cielo liso con claraboyas que constaba de tres tirantes⁵⁹ en el presbítero; cuatro sobre el coro alto y tres colocados en pares a través de la nave. Todos ellos apoyados en la parte saliente de la cornisa⁶⁰, de ellos sólo quedan dos en el muro sur, sobre el coro alto; cambiando así su estructura típica colonial.

Bahamondes, agrega que en el año 1881, Robert Parker reemplazó los tres altares de la iglesia y cambió el estilo de su fachada y torre para imponerle un estilo Gótico. Este estilo arquitectónico nace en el siglo XVII en Francia y busca favorecer los espacios amplios, libres y más ligeros; además de añadir color y luz en el interior de las construcciones. Jan Gympel en su libro *“Historia de la Arquitectura”* agrega a todo esto el uso de las bóvedas nervadas con arcos ojivales. A pesar de que *“en el periodo romano ya se habían usado las nervaduras, sobre todo los normandos hicieron uso de ellos, aunque la mayoría de veces sólo con fines ornamentales”* (Gympel: 2005:33).

“El aspecto volumétrico de esta iglesia, así como su carácter de hito urbano, se vieron afectados por la venta en 1900, del terreno ubicado al costado sur del edificio.” (Edwards, et al., 1961:42)

⁵⁸ Decorado de elementos poligonales, cóncavos y con adornos, dispuestos en serie para cubrir la parte interior de una cubierta.

⁵⁹ Pieza horizontal de refuerzo de la techumbre que enlaza las columnas.

⁶⁰ Coronamiento compuesto de molduras, o cuerpo voladizo con molduras, que sirve de remate a otro.



Ilustración 21: Templo La Merced, cuerpo de bomberos y teatro nacional, 1920

En esta fotografía de principios del siglo XX se puede apreciar claramente en su costado norte sus antiguas oficinas parroquiales de dos pisos, las que fueron reconstruidas dejándolas actualmente sin frontis a la plazuela y con una edificación de un piso.

La cuarta y última etapa en la evolución de la arquitectura de la iglesia de La Merced se destaca por dos cambios significativos en el siglo XX. El primero es realizado en 1959, según Márquez de la Plata, en ese año el Arquitecto Andrés Murillo le otorgó a su fachada un nuevo estilo arquitectónico Neogótico. Esta tendencia surge en el siglo XIX y *“corresponde a una corriente del historicismo donde se rescata el gótico del pasado y se vuelve a utilizar en las edificaciones. En Inglaterra a este periodo se le conoció como Gothic Revival”* (Gympel, 2005:70).

Esta primera remodelación del templo de La Merced consistió en enchapar su fachada en piedra y construirle dos hornacinas⁶¹ con arco apuntado. Posteriormente, la segunda remodelación fue en su interior, en el año 1972, cuando se quitó el estuco de las paredes, quedando nuevamente la piedra a la vista. Esto se realizó para lograr que su construcción volviera a su estilo fundacional, situación que se mantiene hasta la actualidad, conservando un estilo neocolonial, mientras que en su fachada existen elementos Góticos como *“las puertas con arco apuntado, un rosetón, sus hornacinas y su torre de chapitel.”*⁶²

Actualmente, según información proporcionada por el Sacristán Rafael Gálvez en una entrevista del día 16 de Abril del 2013, en el presbiterio del templo se puede apreciar el altar mayor, cuyo *“mármol fue traído desde España por los misioneros del Corazón de María, e instalado en 1999 traído de la demolida iglesia del Corazón de Jesús”*⁶³; tiene tallado un crismón, anagrama de Cristo (representa su nombre); está formado por la letra griega X (ji) y la letra griega P (rho), que son las dos primeras letras que forman el nombre de Cristo en griego (XPISTOS).

⁶¹ Hueco en forma de arco, hecho en una pared o un muro, para colocar en el un objeto decorativo o de culto.

⁶² Extracto de entrevista a Guerra.

⁶³ Entrevista realizada en el interior del templo El Sagrario La Merced, La Serena.



Ilustración 22: Presbiterio de La Merced

No hay registros que indiquen cuando se instalaron los tres imponentes óleos del templo; uno representa el Bautismo de Jesucristo y los otros dos poseen la firma de Pantaleón del año 1882, representan a San José con el niño Jesús y a la Crucifixión de Cristo respectivamente.



Ilustración 23: San José y el niño Jesús



Ilustración 24: Crucifixión de Cristo

Tampoco se tiene conocimiento de la procedencia de los 14 cuadros de yeso en sobre relieve del Vía Crucis. *“La representación del Vía Crucis o Vía Sacra se remonta al siglo XIV, en relación a la veneración de los santos lugares, cedidos a la Orden Franciscana, con la cual se difundieron por toda Europa. El Vía Crucis se estructuró en función de un determinado número de cruces que se llaman estaciones, los que recuerdan la Pasión de Cristo.”* (Mujica et al., 2006: 36) Pero es hasta el siglo XVIII que se introducen a los templos estas representaciones requiriendo formatos pequeños colocados en los muros laterales.

No existen archivos que demuestren ni la data ni procedencia de las estatuas, Santa Gemita, El Sagrado Corazón de Jesús, San Judas Tadeo, San Ramón Nonato, San José y la representación de la Decimotercera estación. En la segunda mitad del siglo 19, El Papa León decimotercero proclamó a San José como “Protector de la Iglesia y Patrono de los obreros”, es así como su figura se transforma en un referente de moralidad y de buen comportamiento.

Por otra parte, debido al gran número de fieles devotos, San Expedito posee dos lugares de culto, uno dentro del templo, donde existe una escultura de fibra de vidrio, traída desde Santiago en el año 2012, y una gruta en el patio interior que posee un gran número de placas de agradecimiento.



Ilustración 25: Altar San Expedito



Ilustración 26: Gruta San Expedito

Las dos imágenes de candelero restantes, San Pedro Nolasco y La Virgen de La Merced, fueron restauradas en el año 2000 a cargo de profesionales de la Universidad de Antofagasta y del Centro Nacional de Conservación y Restauración (Dibam), todo el trabajo realizado fue publicado en el libro “Materia y Alma. Conservación del Patrimonio Religioso en los Valles del Elqui y Limarí”, por la necesidad de crear un material tangible donde se puedan ver y mantener un catastro de los elementos sacros de los templos por *“la constante*

desaparición de objetos religiosos, problemática que se presenta a nivel mundial; de acuerdo a las estadísticas de organismos especializados, como el Consejo Internacional de Museos (ICOM) e International Police, (INTERPOL), este fenómeno ha aumentado en forma considerable en los últimos años tanto en Chile como en el extranjero.” (Mujica, et al., 2006: 48).



Ilustración 27: Virgen de La Merced



Ilustración 28: San Pedro Nolasco

Bajo el piso de Oregón de la Iglesia se encuentran antiguos féretros que fueron sellados cuando se reparó⁶⁴. Algunas lápidas recordatorias aún se pueden observar en el templo, de Don Martín del Solar (1889) y Doña Mercedes Vicuña

⁶⁴ Extracto de entrevista a Gálvez.

(1890); Don Mariano Varela (1877); Don Francisco de las Peñas (1888); y Beytia (1859).



Ilustración 29: Lápida de 1894

El Sagrario La Merced, posee un archivo valioso por su antigüedad según Raúl Jaque coordinador del Consejo Parroquial, en entrevista el 14 de noviembre del 2012, este archivo posee 150 libros que registran desde el año 1652⁶⁵ las ceremonias de bautismo, matrimonio, confirmaciones y entierros, entre otros documentos relevantes para la reconstrucción de la historia de la ciudad de La Serena.

⁶⁵ Entrevista realizada en el interior del templo El Sagrario La Merced, La Serena.

3.1.4 Templo San Agustín



Ilustración 30: Fachada Templo San Agustín

La iglesia San Agustín se ubica entre las calles Canturnet y Cienfuegos, antiguamente llamadas La Compañía y De La Recova, este templo concita *“mucho interés como hito urbano que marca uno de los límites de la ciudad antigua.”* (Edwards, et al., 1961:38) Este templo de piedra estuvo bajo las Órdenes Religiosas, Jesuita y Agustina sucesivamente. Para llegar a ser la iglesia que actualmente conocemos tuvo que pasar por cinco etapas a lo largo de su historia:

En la primera etapa, el templo de San Agustín pertenecía a la Compañía de Jesús. Fue construido de piedra por el Padre Jesuita Antonio Alemán en el año 1672, *“de forma de cruz griega y con su fachada hacia la calle San Agustín, hoy llamada Arturo Prat.”* (Ramírez, 1995:18)

Manuel Concha confirma que la fundación del templo fue a mediados del siglo XVII ya que, la capilla y colegio fueron incendiados por el bucanero Sharp en su invasión a la ciudad en el año 1680.

Ana Bahamondes fija la reconstrucción en el año 1750, siendo la base estructural del actual templo. El Padre Ramírez también indica que su reconstrucción fue entre 1750 y 1755.

Concha además cita el archivo encontrado en la Iglesia San Agustín, llamado *“Plantilla de la Iniciada Iglesia de Nuestro Convento de Coquimbo”*, en donde se establecen las características estructurales del templo, destacándose que *“es de figura ochavada en su cuerpo principal, el que mide 27 varas de largo y ancho (22 metros y medio aprox.) además, posee 4 pilares en su cuerpo principal, más 4 pilares en las murallas los que sustentan 6 arcos, los que dividen al cuerpo en 3 naves; la principal se inicia desde la puerta en línea recta hasta el altar mayor, de 44 varas de alto (36 metros con 77 centímetros*

aprox.) y 9 de ancho (7 metros y medio aprox.), las varas colaterales tienen cada una 27 varas de alto (22 metros y medio aprox.), y 7 y tercia varas de ancho (6 metros aprox.), incorpora también una Planta Labrada⁶⁶.” (Concha, 2010:263)

El fin de la primera etapa se ve marcada por la expulsión de los Jesuitas, el 26 de agosto de 1767, por cédula del Rey de España Carlos III.

La segunda etapa del Templo se establece cuando mediante un acuerdo de La Real Audiencia, la Iglesia de la Compañía de Jesús y su Claustro quedaron totalmente en manos de la Orden de los Agustinos en el año 1768, traspaso confirmado por el Padre Avencio Villarejo, escritor del folleto informativo que posee en la actualidad el templo “Iglesia San Agustín de La Serena”, donde señala que se entrega a los Agustinos de forma oficial la iglesia, alhajas y ornamentos de la Compañía de Jesús. Ramírez indica que el traspaso definitivo de posesión fue el 18 de Mayo de 1775. Esta entrega se realizó con la condición de que los Agustinos continuaran con la enseñanza que tenían los establecimientos educacionales de los Jesuitas.

Concha ratifica este traspaso de mando del templo entre las Órdenes Jesuitas a los Agustinos, a través de un archivo de la Iglesia llamado “Entrega del Convento de los Jesuitas, hecha por el Fray Manuel Girón de Orden Superior, al Subdelegado Martín Santos de Lalana, el 25 de abril de 1768”; en el que se indican detalladamente las características estructurales del Templo señalando que *“consta de un cañón de 47 varas de largo(39 metros con 28 cm. aprox.), 9 y cuarto de ancho (7 metros aprox.) y 9 y media de alto (8 metros aprox.)”* (Concha, 2010: 218). La construcción estaba hecha de piedra caliza con una

⁶⁶ Trabajar una materia reduciéndola al estado o forma conveniente para usarla.

fachada y torre del mismo material. Además, se hizo entrega del reloj de la torre y dos campanas con sus esferas. El templo posee tres puertas. Respecto a la sacristía, se sabe que media 16 varas y media y seis varas de ancho (13 metros y medio aprox. por 5 metros aprox.), está hecha de piedra de sillería con suelo enladrillado y el techo de bóveda de piedra; *“su sacristía se hace notable por tener su cielo de bóveda, de un trabajo sobresaliente por la solidez de su construcción, pues a pesar de los frecuentes temblores, entre los que ha habido no poco formidables, permanece en un estado de conservación inmejorable”* (Concha, 2010:215)



Ilustración 31: Sacristía del Templo San Agustín

El altar mayor estaba dorado, esmaltado y pintado con cuatro efigies de santos: Nuestra Señora de Los Remedios, San Francisco Javier, San Estanislao y San Ignacio de Loyola. Además se entregaron dos capillas que poseía la iglesia, cada una de ellas con 18 varas y tres cuartas de largo por 9 y sesma de ancho (15 metros con 30 centímetros aprox. por 7 metros y medio aprox.).

La tercera etapa está marcada por un huracán que derribó la torre del templo el 26 de julio de 1798, la cual según Márquez de La Plata fue reconstruida inmediatamente al año siguiente, en 1799. Pero en el año 1850 se construyó una nueva torre y se realizaron modificaciones al templo, las cuales fueron dirigidas por el Arquitecto Juan Herbage.

Hacia el año 1871 el templo tiene forma de cruz latina y mide sesenta y siete varas de largo (56 metros aprox.) por nueve de ancho (8 metros aprox.), está estucado imitando el mármol y posee siete altares.

La cuarta etapa se ubica en el siglo XX, cuando varios terremotos afectaron a la iglesia gravemente; el primero en el año 1903; este evento sísmico produjo serios daños estructurales. Posteriormente, en 1912, un incendio consumió casi en su totalidad el Templo, salvándose del fuego sólo sus muros de piedra y tres imágenes: La Virgen del Carmen, El Santo Cristo y el cuadro de Nuestra Señora del Buen Consejo. *“Después de este incendio la iglesia fue transformada pasando a tener 3 naves comunicadas por vanos rectangulares.”* (Ramírez, 1995:18).

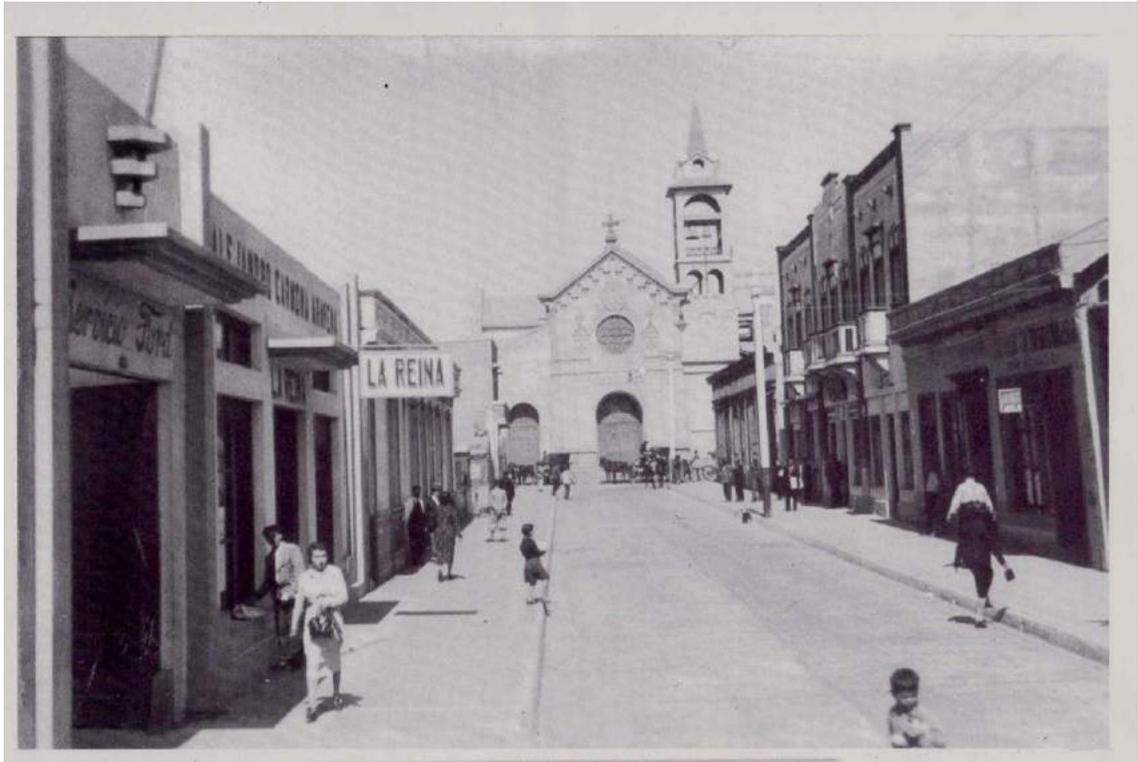


Ilustración 32: Fachada del Templo San Agustín a principios del siglo XX

Luego, en el año 1922, nuevamente un terremoto sacudió a la Región de Coquimbo, él cual agrietó sus paredes y la bóveda de la sacristía la que es *“realmente una obra de arte, pues es toda de piedra labrada, tanto en sus murallas como en su bóveda, igual que las mejores de España.”* (Ramírez, 1995:18). En 1937, su torre fue nuevamente construida, en esta ocasión por Eduardo Young.

Posteriormente, otra seguidilla de movimientos telúricos, en los años 1965, 1967 y 1975, hicieron necesarias nuevas obras antisísmicas. El Padre Villarejo indica que se ejecutaron a manos del Arquitecto Pedro Broquedis y el Ingeniero Augusto Zarricueta. En aquella oportunidad se reconstruyó casi totalmente la

iglesia “*quedando sólo sin modificar la sacristía y parte de las paredes como la del altar mayor, se angostaron las naves laterales y se pusieron más ventanas para una mejor iluminación*”. (Ramírez, 1995: 18).

Villarejo especifica esta reconstrucción dividiéndola en dos fases: la primera etapa se inicia en 1986 con trabajos que corresponden a la reedificación del presbiterio y la mitad este de la iglesia; además, con la demolición de dos cuerpos de la torre, las puertas actuales de la sacristía se hicieron con la madera que se extrajo del techo. Esta fase terminó el 19 de diciembre del año 1990.

La segunda fase comenzó inmediatamente después de la primera, con la reconstrucción de la mitad oeste de la iglesia, fachada, hornacina, torre, baldosa de pisos interiores, ornamentación de los interiores con altares, lámparas e imágenes sacras, plazuela lateral y aceras externas; quedando el templo con una planta de tres naves y reedificaciones con refuerzos de acero y cemento.

Sin embargo, con estos trabajos no terminó la reconstrucción pues, según Bahamondes, la restauración total del templo ocurrió en el año 1995, situación que da paso a su quinta y última etapa, quedando su edificación de piedra y concreto, de la que el Padre Villarejo señala que toda la obra fue ejecutada conforme a los primitivos planos, para mantener la trayectoria Colonial típica de la ciudad. El interior de los gruesos muros fueron afianzados convencionalmente con columnas y soleras⁶⁷ de fierros y cemento, los exteriores de las paredes se forraron con piedras calcáreas⁶⁸, pulidas y

⁶⁷ Para que en él descansen o se ensamblen otros horizontales, inclinados o verticales.

⁶⁸ Que tiene cal.

ensambladas por canteros locales, todo dentro de un estilo Arquitectónico Ecléctico.

La arquitectura Ecléctica surge a mediados del siglo XIX con *“la utilización de uno o más estilos antiguos que hayan concluido hace tiempo y que logren crear a partir del pasado una nueva función arquitectónica.”* (Gympel, 2005: 71)

Sin embargo, el arquitecto Guerra señala que su estilo no es Ecléctico *“si fuese ecléctico habrían más estilos, y cuando uno lo observa no tiene mezcla de estilos, no tiene tanta diferencia. Esta iglesia fue destruida y saqueada, luego se reconstruyó en base al postulado original de la planimetría de la época fundacional.”*⁶⁹ Por lo que el estilo del Templo es Neocolonial el que se puede apreciar en *“su traza antigua, un ingreso por el frontis como acceso principal, como también en los costados que hoy en día también lo tiene, pero no están abiertos a la comunidad y también otra conexión que era desde la misma iglesia hacia el convento.”*⁷⁰

En el interior del templo se pueden encontrar cuatro altares todos de piedra, el primero corresponde al altar mayor ubicado en el ábside, el segundo situado en la Capilla del Santísimo, el tercero corresponde a un altar en honor a la Virgen del Carmen, y el cuarto conmemora a Santa Rita de Casia de los cuales no se poseen archivos que demuestren su procedencia.

⁶⁹ Extracto de entrevista a Guerra

⁷⁰ Extracto de entrevista a Guerra



Ilustración 33: Presbiterio San Agustín

Bellas esculturas están ubicadas en diferentes sectores, en el presbiterio sobresale Jesucristo crucificado. Las primeras representaciones de la crucifixión eran un emblema triunfal, sin sufrimiento, pero a partir del siglo XI, la representación se hizo realista, más dramática, transformando esta imagen en el doloroso momento de Cristo muerto en la Cruz.

Las demás esculturas se ubican en sus tres naves, en la nave norte: San José, Virgen María y el Sagrado Corazón de Jesús. Entre los arcos que la dividen de la nave central se ubican: San Agustín, el Niño Jesús y el Cristo Pobre.

En la nave sur: la estatua de Santa Teresa de los Andes. Entre los arcos que la dividen de la nave central se ubican: Santa Mónica, San Ezequiel Moreno y San Pancracio.

El templo posee dos óleos de los que no se sabe su procedencia, la “Madre del Buen Consejo” del autor Tito Roja, y el “Señor de la Divina Misericordia”, anónimo.

En 1995 se instalaron en el Templo 10 vitrales realizados por Abraham Freifeld y María Inés Ramírez que representan escenas de la vida de San Agustín y pasajes bíblicos. Cuatro vitrales llevan nombres: “La Conversión”, “Misterio de la Trinidad”, “San Agustín Escritor”, “Éxtasis de la Ostia”. Los seis vitrales restantes no poseen nombres pero aluden a diferentes pasajes bíblicos, como la Resurrección de Jesús, la Anunciación, entre otros.

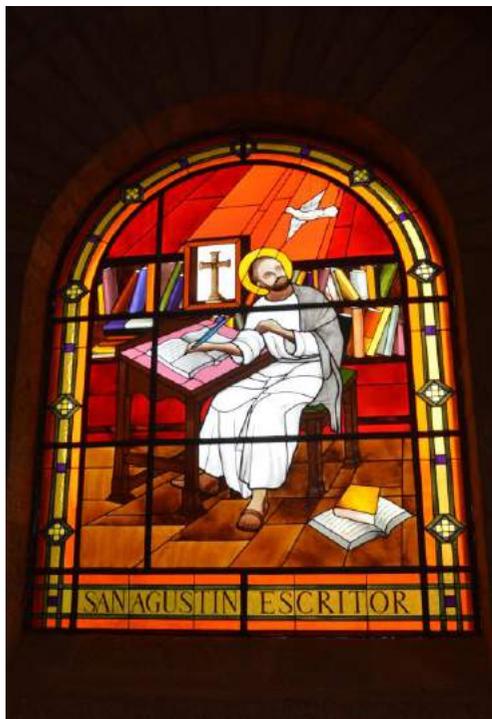


Ilustración 34: “San Agustín Escritor”



Ilustración 35: “Resurrección”

El atrio del Templo que colinda con la calle Prat, posee una escultura de piedra, de tamaño natural en honor a San Agustín y a su madre Santa Mónica, realizada por Alejandro Verdi Zamora en el año 1995 con motivo de la conmemoración del Cuarto Centenario de la llegada de la Orden Agustina.

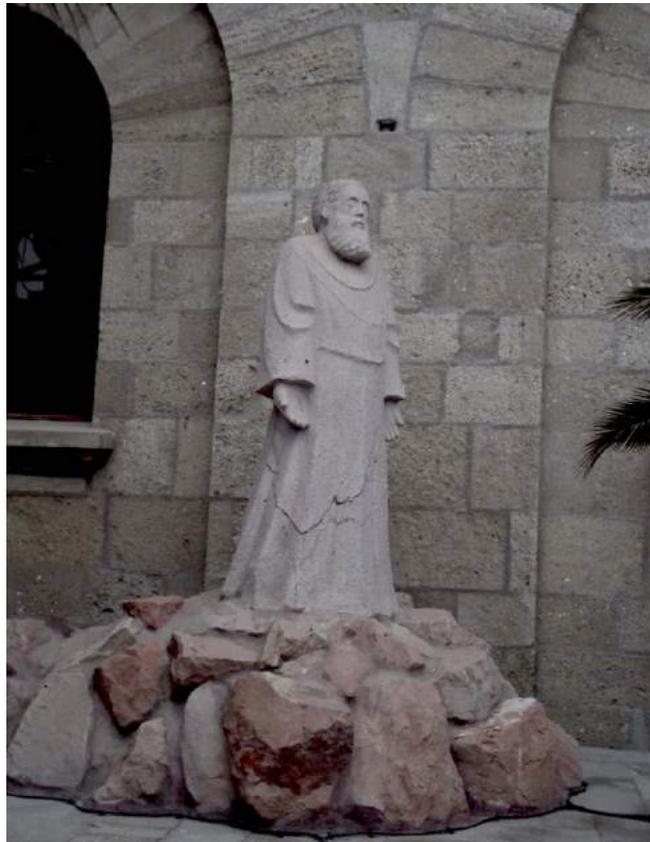


Ilustración 36: Atrio del Templo San Agustín

3.1.5 Templo San Francisco



Ilustración 37: Fachada Templo San Francisco

La iglesia San Francisco está ubicada en la intersección de las calles Balmaceda con Eduardo de la Barra. Fue declarada Monumento Nacional el año 1977. Este Templo, dirigido por la Orden Franciscana, pasó por un proceso de lenta y costosa construcción. Desde sus inicios hasta el siglo XX, esas diversas remodelaciones fueron producto de desastres naturales y humanos que marcaron la historia de la iglesia en cuatro etapas:

La primera etapa corresponde al período de su fundación que se ubica desde mediados del siglo XVI hasta el año 1647. Los primeros datos que se poseen sobre su posible fundación en La Serena los aporta el Padre Coenen, quien indica que *“en el repartimiento de solares hecho por el segundo fundador de La Serena, Don Francisco de Aguirre en el año 1549, sin duda había reservado sitio para edificar un convento en honor del Patriarca de Asís.”* (Coenen, 1970: 15), quien ha sido desde sus inicios hasta la actualidad el Patriarca del Templo San Francisco.

Otra información sobre su fundación la entrega Márquez de la Plata, quien ratifica que fue en el siglo XVI, señalando que su origen data del año 1563 como una capilla de adobe, agrega que en el 1585 se inició la construcción de la iglesia con una planta de cruz latina con piedras de las canteras de Alto Peñuelas. Ramírez señala que este Templo fue el primero en construirse de piedra en La Serena, sus constructores fueron los padres franciscanos: Fray Francisco Medina, Juan Cabrero, Francisco Román y Fray Jorge.

Acerca de la construcción del templo, Concha plantea que los Franciscanos lo comenzaron a construir dándole proporciones exageradas para la época, sin pensar en que los materiales utilizados, piedra caliza y maderas de Alerce y Roble, no alcanzarían para terminarlo, por lo que la iglesia tuvo que detener su construcción por falta de madera. Márquez de la Plata se refirió a esta

paralización indicando que se detuvieron los trabajos entre los años 1600 y 1607 por falta de recursos, los que luego se pidieron al Rey de España.

Después de más 30 años de trabajos, en el año 1627, se inauguró el templo con el título de "Nuestra Señora de la Buena Esperanza". Esta fecha se puede corroborar con los datos que nos entrega Concha, quien señala que, *"habiendo ordenado el reverendo padre guardián, Fray Gregorio Bravo la compostura exterior de una parte de la iglesia, se descubrió por la caída de una gruesa costra de cal, la siguiente fecha grabada en la piedra: "diciembre 25 del año 1627."* (Concha, 2010:204)

Manuel Concha destaca datos otorgados por el Guardián del Templo Fray Gregorio Bravo, quien señala que en el siglo XVII, la iglesia posee murallas que miden una vara y media de espesor (1 metro con 25 centímetros aprox.), de piedra calcárea granulenta. Ramírez agrega que las piedras para su construcción fueron traídas de las canteras de Alto Peñuelas y la madera de los Altos de Talinay, llamado actualmente Parque Fray Jorge.

El Templo mide largo 70 varas de largo (58 metros aprox.) por once de ancho (9 metros aprox.) y su altura es de 14 varas (11 metros aprox.); su forma era de cruz latina con una puerta en cada brazo de la cruz; correspondiendo la derecha a la calle actualmente llamada Eduardo de la Barra; la de la izquierda, al Claustro; otra, a la sacristía (la cual está adornada con lienzos pintados) y la principal puerta en su frontis que limita con la Avenida Balmaceda. Consta, además, como hasta el día de hoy, con siete ventanas. Sus murallas estucadas simulaban ser mármol. Su torre y piso eran de madera, tenía siete altares pintados, conformados por siete arcos de los cuales, el principal medía 10 varas (8 metros aprox.) por 14 varas de alto (11 metros aprox.), mientras que los arcos laterales medían 10 varas de alto.

En el año 1647 se produce un terremoto que destruye algunas imágenes y el retablo de la iglesia. Este evento da inicio a la segunda etapa de la historia del templo, pues 15 años más tarde, en 1662, dicho retablo se comenzó a reconstruir.

Hasta el siglo XVII el templo San Francisco se considera como el más antiguo de la ciudad, ya que fue el único que no fue consumido por las llamas del incendio de 1680 ocasionado por el corsario inglés Bartolomé Sharp, por lo que no necesitó ser reconstruido, en ese entonces, como las demás iglesias. Concha, al referirse a la razón de por qué no fue incendiado, afirma que existe una historia que relata que los piratas encontraron en el convento de San Francisco a un anciano sacerdote, que no quiso o no pudo huir. *“Según nuestra opinión, este sacerdote fue franciscano y lo que no es fuera de duda, mediante el respeto que a aquellos desalmados infundieron sus canas, que en todo tiempo han sido respetadas, a sus ruegos y humildad para poner a disposición todo objeto de valor que se encontraba en el convento, obtuvo de ellos sin duda la promesa de no incendiar el templo.”*(Concha, 2010:203).

La tercera etapa se inició en el siglo XVIII, con una seguidilla de movimientos telúricos que afectaron la estructura del templo. El más significativo fue en el año 1730, cuando un terremoto ocasionó daños en la techumbre de tejas de la iglesia. Sin embargo, para el año 1755 ya contaba la iglesia con su torre y con un claustro, en el que residían 14 religiosos. Pero, el 30 de marzo de 1796 se produce un nuevo terremoto en la ciudad, provocando el desplome de su torre.

El claustro del templo dejó de pertenecer a la orden Franciscana el año 1824 pasando a ser propiedad del Gobierno de Chile, quien lo ocupó como Casa de Moneda. Posteriormente pasó a ser cuartel de milicias de caballería y,

finalmente, a ser un colegio de niñas. Los padres franciscanos de aquel entonces quedaron ocupando un pequeño lugar situado al oriente de la iglesia. Cabe mencionar que la Orden Franciscana posee en esta época el único convento que sostiene una escuela gratuita para niños pobres en la ciudad, el que abrió sus puertas el 1 de junio de 1843.

En la revolución de 1851 contra el ex Presidente Manuel Montt el templo fue *“un bastión⁷¹ de los antigobernistas sitiados y su torre –así como muchos otros edificios- fueron duramente bombardeados por la artillería de las tropas leales al Gobierno.”* (Edwards, et al., 1961:6)

Las reconstrucciones más significativas realizadas al templo en el siglo XIX, después de los desastres naturales fueron tres: la primera en 1870, treinta años después del primer terremoto que dejó en mal estado el techo del templo este se reemplaza por uno de tejas de madera. La segunda, en 1878, 82 años después del terremoto que desplomó la parte superior de la torre de sillares. Esta fue reconstruida por el Padre Madariaga, hecha de madera, imitando la existente de la iglesia San Francisco de Santiago *“quedando de la estructura antigua el dado y el primer cuerpo; sobre esta base se construyó una alta sobreestructura de madera cuya cruz llega a 55 metros del suelo”* (1998:20). Además, en el siglo XIX se trae desde Europa su órgano de un valor de 1.850 pesos.

La tercera y más importante reconstrucción en esta etapa, según Márquez de La Plata, ocurrió en el año 1896 cuando se transforma el templo San Francisco de una planta de cruz latina a una de tres naves, *“uniendo con arcos las capillas laterales. La nave central se cubre con una bóveda de cañón corrido en*

⁷¹ Obra de fortificación.

madera, que hace demoler el arco toral⁷² y modificar por su altura la fachada. Esta se soluciona con un partido simétrico de tres puertas (la que está situada bajo la torre es falsa) en estilo neoclásico italiano y una gran cubierta a dos aguas cubre el edificio.” (Márquez de la Plata, 1978: 31) La iglesia modificada se bendice el primero de Octubre de 1899.

La cuarta y última etapa se produce en el siglo XX, según Márquez de la Plata, cuando en 1913 se estuca su torre y fachada; pero luego nuevamente es sacudida por dos terremotos. El primero ocurre el 10 de noviembre del año 1922, el que destruye su torre diseñada por el Padre Madariaga, la cual fue reemplazada en el año 1923 por una torre de concreto armado. Luego, en 1936 se erige en Parroquia.



Ilustración 38: Iglesia San Francisco aproximadamente en 1930

⁷² Cada uno de los cuatro en que estriba la media naranja de un edificio.

El segundo terremoto se siente en la ciudad el 13 de marzo del año 1975, el que obliga a cerrar el templo, lo que genera que un año más tarde, el 25 de Octubre de 1976, se demuela la sobreestructura de concreto de su torre y se inicie la reconstrucción de la iglesia. Los trabajos fueron la demolición de la estructura de concreto y la remoción de estuco en su fachada e interiores. El Fray Juan Rovegno, actual encargado del templo, en entrevista realizada el 18 de abril del 2013, indicó que el trabajo fue dirigido por el Padre Gabriel Guarda, Benedictino y Hernán Rodríguez con la ayuda de entidades nacionales e internacionales⁷³. En el artículo del Fray Rovegno llamado “Restauración del Templo San Francisco” se establece que esta reconstrucción contemplaba la fachada del templo, la base de la torre y el presbiterio. Agregando que también estuvieron a cargo el arquitecto Pedro Broquedis y el ingeniero Daniel Mas.

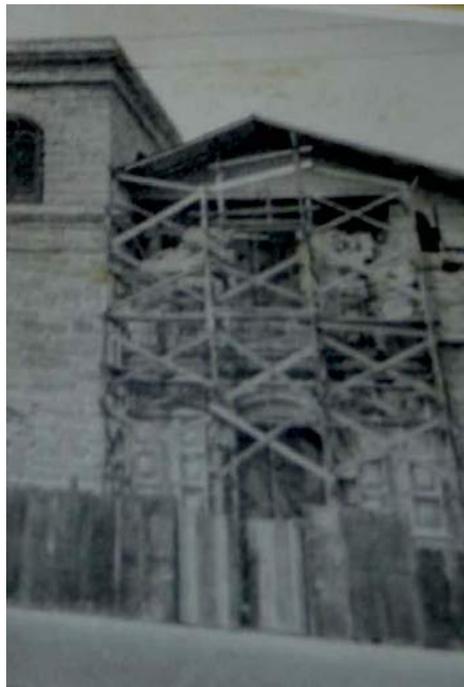


Ilustración 39: Restauración fachada

⁷³ Entrevista realizada en la oficina parroquial del templo San Francisco de La Serena.

Ana Bahamondes indica que en esta oportunidad su fachada cuenta con una ventana y cuatro pilastras⁷⁴, las que están decoradas con recuadros en bajo relieve y ornamentaciones vegetales. Se edificó en un estilo arquitectónico de inspiración Manierista Europeo, el cual surgió en Italia como la transición entre el Renacimiento y el Barroco del siglo XVI. Fernando Arellano en su libro “El Arte Hispanoamericano” explica que esta tendencia se manifiesta *“en la concepción del espacio, en la artificiosidad y antinaturalidad de su estructura y la tendencia al alargamiento.”* (Arellano, 250: 1988)

A su vez, también el templo San Francisco está arquitectónicamente mezclado con otros elementos decorativos de inspiración sudamericana, lo que le proporciona su carácter mestizo.

Sin embargo, para el Arquitecto Guerra *“Lo manierista es en contra de lo clásico, por lo que el ingreso del templo no sería por el eje y si lo es”*⁷⁵, por lo que el estilo arquitectónico del templo es neocolonial. Aunque en su fachada *“se ve un elemento ornamental de la corriente manierista, refiriéndose a las decoraciones vegetales, naturaleza y los cuadros en bajo relieve.”*⁷⁶

Con respecto a los elementos sudamericanos Guerra señaló que *“todo lo que se diseño acá – en Chile - se toma como estilo sudamericano, como local, para la ciudad, por el área geográfica, se diseña con la influencia de lo local”*, por lo que todas las edificaciones de la ciudad poseen elementos sudamericanos.

Según Ramírez, la última reconstrucción casi total del Templo fue en 1985 con ayuda de los padres franciscanos Belgas, en esta oportunidad *“se cambió la*

⁷⁴ Columna de sección cuadrangular.

⁷⁵ Extracto de entrevista a Guerra

⁷⁶ Extracto de entrevista a Guerra

torre, la nave central, el piso de madera por baldosas al nivel de la calle, esta madera de Oregón fue reutilizada transformándolas en puertas y bancas para la iglesia, se sacó el yeso de las paredes y se cambió el techo. Las murallas se levantaron con el mismo material de piedra caliza de Alto Peñuelas, el techo se construyó de tejas y tres caídas de agua⁷⁷.” (Ramírez, 1995:19)

Según los apuntes del Fray Rovegno, después de 16 años de un lento proceso de reconstrucción, el “Domingo de Ramos” de 1993 los Franciscanos de la Provincia de San José de Bélgica anunciaron que aportarían el dinero necesario para finalizar la restauración completa del templo.

Lo único que se conserva del Templo original es una muralla de la sacristía, la que se protegió ya que existía una pintura muy antigua, en el año 1994, producto de la adjudicación de un Fondo de Desarrollo de las Artes y la Cultura (FONDART), se solicitó al profesor de Historia Gonzalo Ampuero dirigir el proyecto de restauración de un mural ubicado en la sacristía, el trabajo culminó en enero de 1995, en el que se señaló como hipótesis que *“la actual sacristía debió haber sido en un principio una capilla lateral”* y se describe que el fresco en su conjunto representa la escenografía de un altar.



Ilustración 40: Mural de la sacristía

⁷⁷ Canaletta: canal pequeño, desagüe.

La primera etapa de la restauración culminó en 1995, faltando solamente por entregar las imágenes y bancas, la segunda parte se entregó el año 1997 a las 20 horas, cuando se bendijo e inauguró.

Actualmente, en el templo se pueden apreciar cuatro altares construidos completamente de piedra⁷⁸ el primero es el altar mayor y los tres restantes corresponden a la devoción por Santa Clara, San Antonio de Padua y Jesucristo crucificado, esta última imagen es uno de los ejes centrales en la iconografía cristiana, la que tiene una multiplicidad de referencias literarias, las primeras se encuentran en el Antiguo Testamento.



Ilustración 41: Presbiterio San Francisco

Las imágenes del templo son de diferentes épocas, pero de la mayoría se desconoce su procedencia. En el presbiterio, en un retablo, se encuentran ubicadas las imágenes de la Virgen de la Buena Esperanza, San Francisco,

⁷⁸ Datos proporcionados por el Fray Rovegno.

vestido con el hábito café característico de los franciscanos, con su cordón de tres nudos que simbolizan los votos de humildad, castidad y obediencia; y Santo Domingo. En el mismo sector se ubican en hornacinas San Pascual Bailón y San José, este último de origen Belga.

En el costado norte del templo destaca la estatua de piedra en honor a San Francisco. En este mismo sector está en una hornacina de piedra la estatua de la Virgen María.

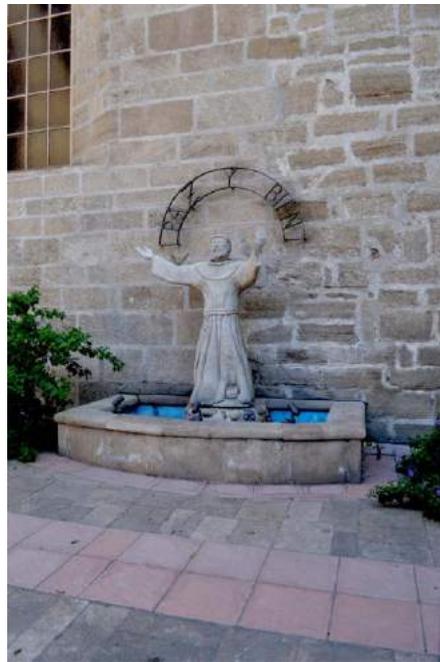


Ilustración 42: Atrio de San Francisco

3.1.5.1 Museo de Arte Religioso



Ilustración 43: Interior del Museo San Francisco

La primera iniciativa para instalar un museo surgió el año 1963, cuando en ocasión del cuarto centenario de la fundación del convento Franciscano de La Serena, se organizó una muestra de objetos y pergaminos guardados en este mismo lugar. Posteriormente, un terremoto el año 1975 que dejó en mal estado el templo fue el detonante de la idea de abrir una muestra permanente.

El museo, fundado el primero de abril de 1978 se ubica al costado del templo y es uno de los tres de inspiración Franciscana en Chile y el único en la Región de Coquimbo. En aquel entonces, el espacio designado había sido la sacristía hasta el año 1993 cuando se decidió trasladar el museo a una nueva edificación al costado del templo, donde se construyó el primero y segundo piso con una estructura de madera. En los apuntes del Padre Rovegno sobre el

Museo San Francisco señala que *“se implementó su interior con vitrinas de aluminio para textiles, platería y libros. También, se ubicaron en las paredes las diversas pinturas y las esculturas se colocaron sobre pequeñas mesas de metal.”*⁷⁹

En lugar se pueden distinguir seis secciones. La primera dedicada a las pinturas, *“entre las que figura la técnica americana y la escuela cuzqueña específicamente con temáticas que se refieren a la Virgen María y Orden Franciscana”*⁸⁰. Los óleos más antiguos corresponderían a la representación del cielo, infierno y purgatorio (Siglo XVI) y a Nuestra Señora de la Buena Esperanza (XVII).



Ilustración 44: Cielo, infierno y purgatorio

⁷⁹ Dato extraído del apunte sobre la restauración del Templo de San Francisco

⁸⁰ Dato extraído del apunte sobre la restauración del Templo de San Francisco

La segunda sección corresponde a las imágenes sacras de origen español.

La tercera sección corresponde a la platería, allí sobresale un valioso cofre de plata y dos atriles del mismo material, con insignias de la Orden y un copón martillado a mano con las mismas marcas. Según el Fray Rovegno, presumiblemente fueron elaborados en los talleres Jesuitas de Calera de Tango en el siglo XVII o comienzos del XVIII.

La cuarta sección del museo contiene diversos textos valiosos: el impreso más antiguo de esta colección se llama “*Divi Bernardi Opuscula*”, editado en Venecia en 1538, además destacan: la tabla General del Capítulo de Valladolid, celebrado en 1565, en la cual figura la fundación de la Provincia franciscana de la Santísima Trinidad de Chile; Los comentarios reales del Inca Garcilazo de la Vega, en su segunda impresión en 1723, con aprobación en 1604; Los sínodos diocesanos del Obispado de Santiago de Chile, editado en Lima en 1760. Además, varios manuscritos de los siglos XVII y XVIII pertenecientes a este convento.



Ilustración 45: *Divi Bernardi Opuscula*

La quinta sección son las vestimentas sacras de los siglos XVIII y XIX, donde destaca la vestimenta ocupada por el primer Cardenal de Chile José María Caro en el siglo XX.



Ilustración 46: Vestimenta usada por José María Caro

La última sección es la de instrumentos musicales, donde destaca como pieza de mayor antigüedad un salterio del siglo XVII cuya peculiaridad es que sus cuerdas pueden ser pulsadas o percutidas por palillos; y diversos órganos del siglo XVIII y XIX.

Mención aparte es la donación de la poetiza chilena Gabriela Mistral, quien entregó al Museo de San Francisco de Santiago de Chile su Premio Nobel de

Literatura en el año 1945, del cual existe una copia de la medalla en este museo de La Serena. Esta donación responde a su consagración como miembro de la Tercera Orden de San Francisco, que le permitía a sus seguidores realizar su vida entre los votos de claustro y su vida en el exterior.

3.1.6 Templo de Santo Domingo



Ilustración 47: Fachada Templo Santo Domingo

La iglesia Santo Domingo se ubica en la intersección de las calles Cordovez y Pedro Pablo Muñoz, antiguamente llamadas de La Catedral y De Petorca. Declarado Monumento Nacional el 28 de Mayo del 2001, este Templo ha pasado por tres etapas de reconstrucciones para llegar a ser el que actualmente conocemos en La Serena:

La primera etapa se inicia con la fundación y construcción de la iglesia que data del siglo XVII. Según Ana Bahamondes, la fecha exacta sería en 1613 al establecerse en este año la Orden de los Dominicos en la ciudad de La Serena. Por su parte Ramírez indica que se establecieron dos años después, construyendo la iglesia en el año 1615.

Existe una leyenda que explica el por qué de la ubicación del Templo, *“Se narra que cuando los Dominicos estaban por construir esta Iglesia una salida de mar amenazó con destruir la ciudad, pues las olas llegaron a lamer la barranca que hoy lleva el nombre del Templo. El pueblo espantado sacó en procesión a la Virgen del Rosario, y el mar, que había avanzado la extensión de una milla, se retiró ante su presencia”.* (Ramírez, 1995:20)

La culminación de esta etapa fue determinada por dos incendios y saqueos a manos de corsarios ingleses. El primero, en el año 1680 por Bartolomé Sharp y el segundo, el año 1686 por Eduardo Davis. En este mismo año el corsario Knight se refugió en el templo al ser atacado por la población de la ciudad, *“que se había organizado y armado para evitar nuevos asaltos.”*(Edwards, et al., 1961:40)

La segunda etapa se inicia con la reconstrucción del templo. Sobre este proceso no existe mucha información, sólo se sabe que 69 años después del último incendio, según Concha en el año 1755, la iglesia ya estaba construida

con piedra labrada de la antigua iglesia y su techo era de paja; esta información se puede corroborar ya que en la muralla sur del templo se encuentra una piedra grabada con el año 1673, la cual aún puede ser vista por los feligreses y turistas en su patio interior.

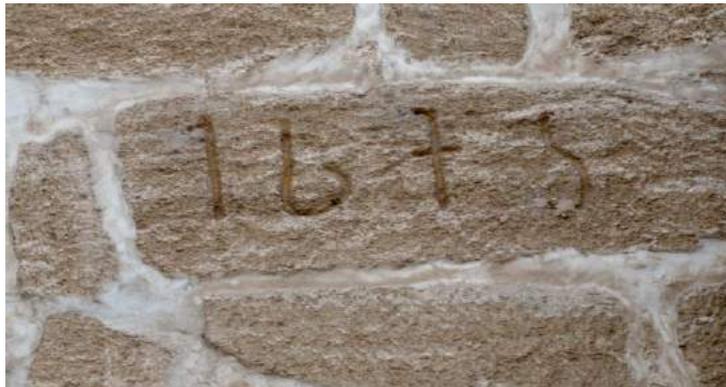


Ilustración 48: Fecha grabada en la piedra

Sin embargo, en agosto del año 1759 el Fray Pedro Araujo solicitó al Cabildo más recursos para continuar con la reconstrucción, pidiendo la autorización para establecer una fábrica de tinajas por diez años para obtener de ella los recursos monetarios para continuar con la obra, petición que fue concedida con la condición de que al término, las utilidades deberían quedar a beneficio de la ciudad de La Serena.

En el año 1774, según Concha, ya se celebraba el oficio divino en el templo y sus retablos estaban próximos a su finalización. Pero *“por una inscripción numérica que se ve en el coro alto se cree con bastante fundamento que el templo se colocó el año 1775”* (Concha, 2010: 232). Esta fecha también es corroborada por Ramírez, el que indica que este año el templo fue inaugurado,

gracias a que el superior de la Casa el Padre Fray Domingo Meneses, estaba emparentado con familias serenenses.

Posteriormente, la tercera y última etapa se inicia en el siglo XIX cuando, según Márquez de La Plata, se realizaron dos modificaciones importantes al templo. La primera en el año 1850, cuando se ordenó la demolición de su torre por encontrarse en mal estado, la que fue construida bajo la dirección del Arquitecto Juan Herbage y financiado por Padres Belgas en el año 1912, adquiriendo un estilo arquitectónico Ecléctico. Francisco Guerra, coincide con este estilo agregando que *“la torre no tiene nada que ver con el estilo fundacional de la iglesia, las columnas que están ahí son de madera y revestidas en yeso y es ecléctica, tiene muchos estilos y se mezcla con el estilo de la época fundacional del inmueble. Lo ecléctico de la torre se ve en los varios tipos de arcos que tiene”*⁸¹.

Para este período, el templo es descrito por Concha, señalando que está estucado por dentro con altares pintados, además, posee una campana y un órgano importado que costó más de \$1.000 pesos.

La segunda modificación se produce en 1872, año en que según Márquez de la Plata, el Padre Feliú inicia la completa refacción⁸² del templo. Concha describe la estructura de la iglesia como *“una sola nave que mide 53 varas de largo (45 metros) por 8 tres cuartas de ancho (7 metros aprox.) La Sacristía mide 14 varas de largo (8 metros con 35 centímetros aprox.) y 5 tres cuartas de ancho (4 metros con 79 centímetros aprox.)”* (Concha, 2010: 234).

⁸¹ Extracto entrevista Arquitecto Guerra.

⁸² Compostura o reparación de lo estropeado.

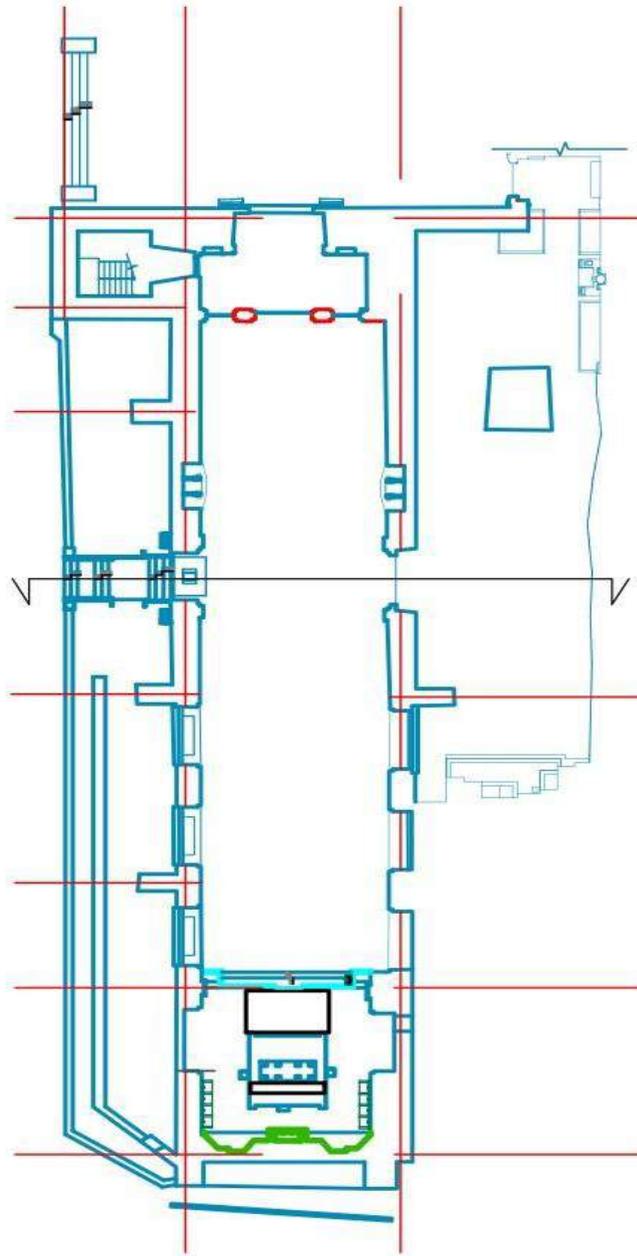


Ilustración 49: Planimetría del Templo Santo Domingo⁸³

⁸³ Archivo proporcionado por Francisco Guerra, Inspector fiscal, diseño, puesta en valor patrimonial, Dirección de Arquitectura, MOP.

Ana Bahamondes señala que el estilo arquitectónico del templo es Manierista. Sin embargo, el Arquitecto Guerra no coincide con Bahamondes en el estilo del templo, establece que el manierismo *“fue una corriente anticlásica, es decir, iba contra el orden, el equilibrio, proporción y contra la belleza, por lo que el único elemento que se puede ver – manierista - en la fachada es un frontón quebrado, pero eso no significa que la planta, que la esencia sea manierista.”*⁸⁴ Este Arquitecto señala que el templo es de estilo Neocolonial *“donde hay una nave rectangular, que es lo propio del estilo colonial, el acceso principal es simétrico, entro por el centro del templo, otra característica es que tiene una gran frontón, tiene un esquema fundacional que es una gran nave y al costado tiene su torre, su ingreso es el eje de la fachada, típico del estilo Colonial, simetría de la edificación, con accesos laterales que se unifican a la comunidad y al convento respectivamente.”*⁸⁵



Ilustración 50: Templo Santo Domingos a inicios del siglo XX ⁸⁶

⁸⁴ Extracto entrevista a Guerra.

⁸⁵ Extracto entrevista a Guerra.

⁸⁶ Archivo proporcionado por Francisco Guerra, Inspector fiscal, diseño, puesta en valor patrimonial, Dirección de Arquitectura, MOP.

Bahamondes indica algunas características arquitectónicas del templo, el que posee un acceso principal enmarcado por dos pilastras, sobre estas existe un frontón quebrado el que da lugar a una peana⁸⁷, la que sostiene una imagen de la Virgen del Rosario; su fachada es de piedra, su puerta es de madera de Cedro; en su interior destacan dos confesionarios, tabernáculo y sillares del altar hechos de piedra.

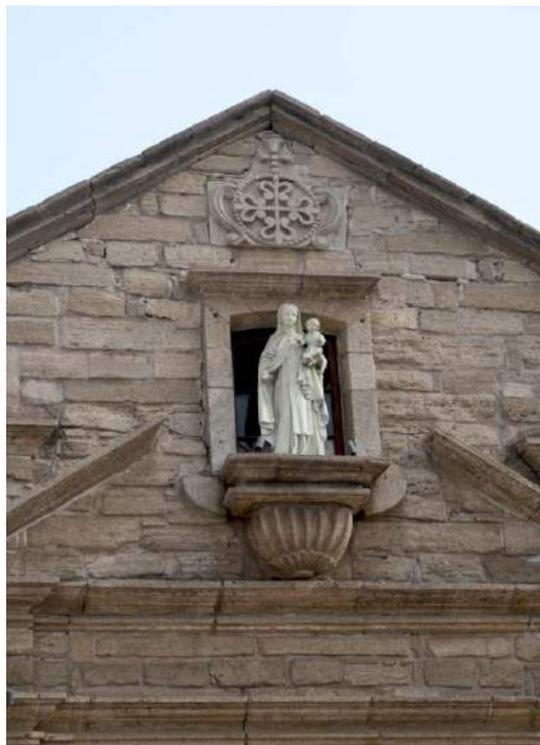


Ilustración 51: Virgen del Rosario en peana

Actualmente el templo en su interior posee siete altares; el altar mayor de piedra, en cuyo presbiterio se ubican las estatuas de la Virgen del Rosario de Pompeya, Cristo Crucificado, su cabeza cae al lado derecho símbolo de honor

⁸⁷ Elemento horizontal inferior en un marco de puerta y ventana.

o del bien; junto a él están las imágenes de la Virgen María, María Magdalena, Santo Domingo y San Francisco.



Ilustración 52: Presbiterio Santo Domingo

En su nave se ubican los altares que conmemoran a San Pancracio, Santa Rosa de Lima, San José y el niño Jesús, San Martín de Porres y Santa Catalina de Siena, de las cuales no se encuentran archivos que indiquen su procedencia.

El fin de la tercera etapa se ubica en el siglo XX, con su restauración, la que, según Bahamondes, es en el año 1953. Sin embargo, según Márquez de La

Plata la restauración del templo se inicia en el año 1957, siendo la modificación más significativa la del año 1958, obra a cargo del Arquitecto Eduardo Arancibia, el Ingeniero Alfonso Díaz Ossa y el maestro pedrero Luis Núñez, los que devolvieron su estilo Colonial, cuando se trasladaron “seis de los ocho canes⁸⁸ de la tribuna del coro al nuevo artesonado de la nave, que reemplazó al cielo entablado con forma de bóveda.” (Márquez de la Plata, 1978:37)

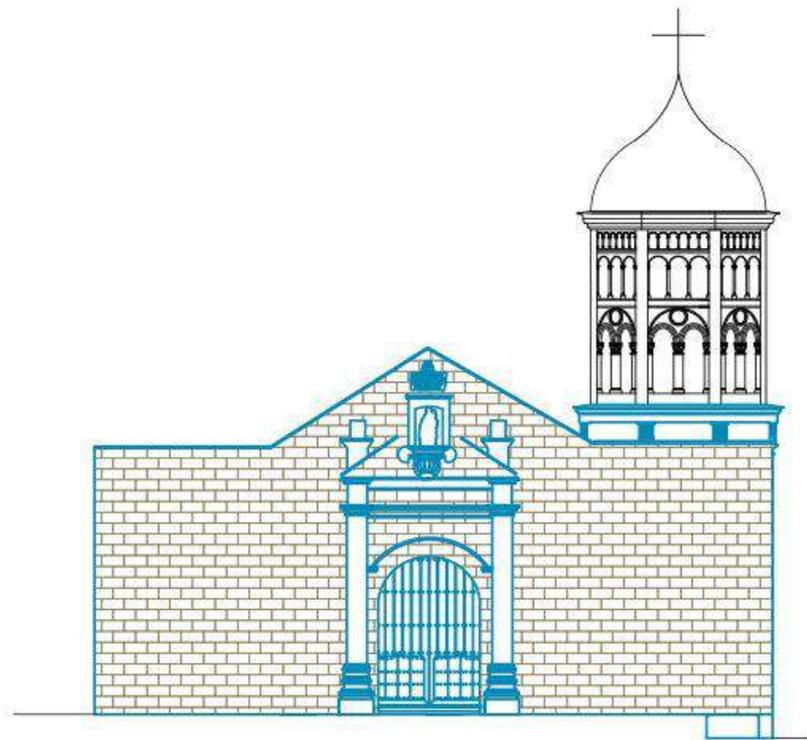


Ilustración 53: Elevación oriente Santo Domingo⁸⁹

⁸⁸ Partes salientes del alero o cornisa que soportan la carga de la armadura o cubierta. Si se adornan con rollos o cilindros horizontales se denominan modillones.

⁸⁹ Archivo proporcionado por Francisco Guerra, Inspector fiscal, diseño, puesta en valor patrimonial, Dirección de Arquitectura, MOP.

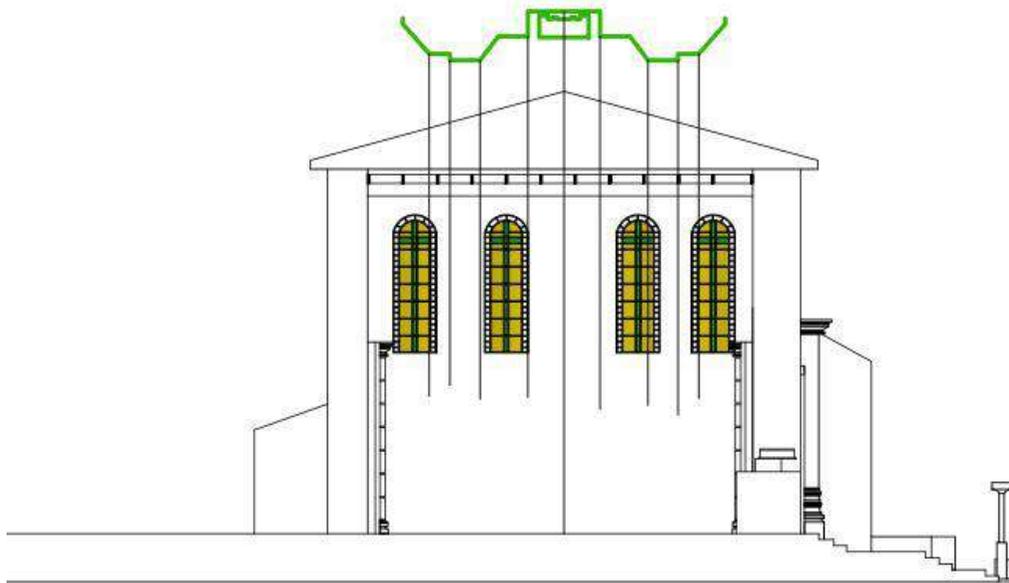


Ilustración 54: Elevación poniente Santo Domingo⁹⁰

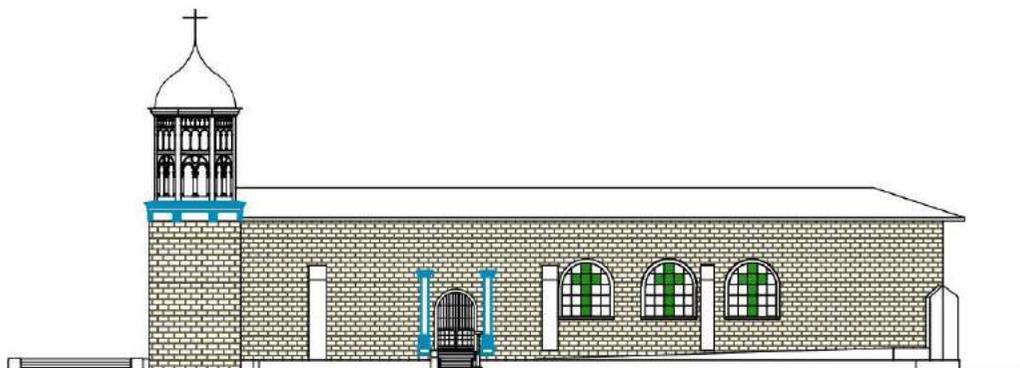


Ilustración 55: Levantamiento norte Santo Domingo⁹¹

⁹⁰ Archivo proporcionado por Francisco Guerra, Inspector fiscal, diseño, puesta en valor patrimonial, Dirección de Arquitectura, MOP.

⁹¹ Archivo proporcionado por Francisco Guerra, Inspector fiscal, diseño, puesta en valor patrimonial, Dirección de Arquitectura, MOP.

Del siglo XVIII se conservan cuatro de los ochos canes, de la tribuna del coro alto, son de madera tallada y policromada, que *“se proyectan del muro en un movimiento atrevido, que acentúa la rica talla inspirada en motivos florales que los recubre totalmente, hasta rematar cada uno de ellos en una cabecita humana mofletuda y regordeta como la de los pequeños ángeles tan frecuentes en el arte barroco.”* (Benavides, 1961:353).

Al costado de la entrada, en el patio interior sur, se ingresa a la Gruta de Lourdes, instalada como un voto de las vecinas de la ciudad en el año 1907. En este mismo sector se encuentra una fuente de piedra, ubicada anteriormente en la antigua sacristía, que tenía por objeto la ubicación de un lavamanos para los miembros de la Orden, *“obra que a juicio de don Alfredo Benavides, es el monumento más antiguo de La Serena.”* (Edwards, et al., 1961:40).



Ilustración 56: Conjunto de piedra

El entorno del Templo, lo constituye su atrio, llamado “Plazuela de Santo Domingo”, el que recuerda a un espacio arquitectónico de la Grecia Antigua, por su pileta rodeada por unas estatuas inspiradas en las “Cuatro Estaciones” del escultor Jean Goujon. Según la “Guía de expresiones artísticas en los espacios públicos de la Ciudad de La Serena”, estas estatuas fueron donadas a la ciudad por la familia de Don Arístides Martínez Cuadros, ingeniero militar durante la Guerra del Pacífico, quien trajo las estatuas desde Lima aproximadamente a finales del siglo XIX.



Ilustración 57: Plazuela Santo Domingo

3.2 GUIONES

El guión *“es la expresión escrita de una historia pensada para ser trasladada a expresión audiovisual”* (Fernández, 1996:127). Siendo la base sólida de cualquier historia, de ficción o no ficción, adecuada al público que se dirige con la duración requerida para el espacio que tiene destinado. Se considera como un texto que va más allá de un argumento o historia, es un documento que sirve de guía para convertir un relato desde las palabras a un formato audiovisual. De esta manera, León establece que en el guión no estará sólo el relato, sino que además estarán insertas todas las necesidades de producción al establecer plazos, costes y calidad.

Asimismo, León agrega que el guión contribuye a crear una idea clara del objetivo final del documental y de esta manera coordinar el trabajo de forma más eficazmente, *“de lo contrario se corre el riesgo de filmar y crear material sin tener la seguridad que servirá.”* (León, 2009:100). Por lo cuál, con el propósito de optimizar el tiempo de rodaje de un documental, el guión se convierte en la parte fundamental de todo relato audiovisual, siendo la base donde se sentaran los cimientos del producto final.

3.2.1 Guión Literario

Con este tipo de guión se busca evidenciar los aspectos iniciales de lo que se abordará en el guión técnico, enfatizando el texto, voz en off y las imágenes sugeridas que tenga que captar el camarógrafo, con el propósito final de formular una clara idea de lo que se quiere dar a conocer a través del documental. Por lo que el guión literario es tan sólo la pauta inicial para poder comenzar con el rodaje de una manera ordenada. Según Barroso de ninguna forma el guión literario reemplaza al guión técnico, pero si contribuye de manera precisa y certera a su creación, vale decir; este tipo de guión sólo es una guía para grabar y no necesariamente es el reflejo del producto final.

A su vez, León sostiene que este guión *“tiene por objetivo visualizar todo el documental, tratando de mostrar, con toda la precisión que sea posible, lo que el espectador podrá ver cuando esté finalizado. Sirve para plasmar claramente cual es el hilo conductor del documental, o en su caso la historia que se cuenta.”* (León, 2009: 100). Además, señala que es difícil que un documental no experimente algunos cambios en el guión literario, esto se debe fundamentalmente a que durante el proceso de filmación puedan surgir nuevas ideas que contribuyan a enriquecer el documental. Para este autor existen distintos formatos donde plasmar el guión literario. Sin embargo el más utilizado es el de dos columnas. En la primera columna se especifican las imágenes a modo general, donde se plasman las ideas iniciales de las mismas. En la segunda columna se agrega el texto del documental.

Barroso concuerda agregando además que la utilización del guión literario es una pauta habitual, definiéndolo como un tipo de *“texto escrito que dirige la búsqueda de imágenes en el archivo, realización infográfica o el registro mediante la cámara”* (Barroso, 1994: 100)

Por su parte, para Lourdes Adame Goddard indica en su libro “Guionismo”, que el guión literario, *“consiste en la narración ordenada de la historia, incluyendo los diálogos y la acción; pero no se especifica ninguna indicación técnica.”* (Adame, 1991:56). Coincide con esta definición el autor Federico Fernández Díez quien en su libro “La Dirección de Producción para Cine y Televisión”, añadiendo que *“en el guión literario se concreta el tratamiento, se expresan de forma definitiva todas las situaciones, acciones y diálogos”* (Fernández, 1996:77). Por lo cual en la redacción del guión se debe emplear la claridad, concisión, sencillez, naturalidad y la originalidad. Adame, indica que las características en la redacción del guión son: comunicar una acción relacionada con un personaje, pero no explícitamente; recurrir al uso de las palabras para explicar aquello que no puede explicarse ni con la acción ni con la caracterización de un personaje; todo lo que se explica en un guión debe justificarse en la totalidad de la narración; La acción debe mantenerse a lo largo de toda la obra sin decaer ni retroceder.

Adame, además indica que las etapas que se deben seguir al momento de realizar un guión literario son:

- a) Idea: Es el principio, el motivo para la realización de un programa, tanto el guión como la realización están al servicio de la idea. Le da cuerpo y expresividad a través de todos los recursos literarios y técnicos que dispone.
- b) Sinopsis: Se destaca lo esencial, es una narración completa aunque no detallada en forma sintetizada del programa completo, esta debe ser clara, precisa, breve y concreta. Comprendiendo de una manera concisa los momentos narrativos de un tema, los que: son

planteamiento, desarrollo y final. Fernández, señale que estos elementos narrativos son parte de la secuencia.

- c) Tratamiento: Se establece y describe las secuencias siguiendo un orden cronológico. La secuencia está compuesta por una o varias escenas unidas entre sí. En el tratamiento se visualiza la narración, aquí ya se empiezan a construir las imágenes.

Por medio de la elaboración del guión literario se busca formular la idea inicial del relato audiovisual, contribuyendo a crear un objetivo y esquema para poder iniciar el proceso de filmación de una manera más ordenada y precisa, sin generar contratiempos.

3.2.1.1 Introducción

Imágenes	Texto
Fade in	Introducción
Panorámicas de los principales focos turísticos (imágenes de archivo)/imágenes de la colonización con órdenes religiosas evangelizando.	LOC EN OFF: La Serena, Capital de la Región de Coquimbo, es la segunda ciudad más antigua de Chile, fue fundada en el año 1549 y es uno de los destinos turísticos nacionales más visitados debido a su riqueza histórica, sus hermosas playas, parques y oferta gastronómica.
Panorámica de la ciudad desde el Regimiento. / vista de los principales casas coloniales.	LOC EN OFF: De este modo la ciudad desde el período de la Conquista hasta la actualidad, muestra su historia a través de su patrimonio arquitectónico ubicado en su casco histórico, donde destacan esencialmente los Templos de Piedra.
Primeros planos a las fachadas de los Templos.	LOC EN OFF: La Catedral, Parroquia El Sagrario la Merced, San Agustín, San Francisco y Santo Domingo.
Close-up a los campanarios, toma realizada desde el Regimiento.	LOC EN OFF: Sus imponentes campanarios son visibles desde cualquier punto de la ciudad, lo que ha llevado a La Serena a ser conocida nacional e internacionalmente como “la ciudad de los campanarios”.
Periodista en el centro de la plaza de armas, mirando hacia el norte. Con una imagen en recuadro del plano de la ciudad de Frazier.	LOC EN CAM: Los Templos de piedra fueron edificados alrededor de la plaza de Armas de La Serena, por ser éste el modelo fundacional de las ciudades europeas traído por los conquistadores españoles a Chile en el siglo 16. Es por esto que esta plaza es el punto referencial para comenzar con nuestra ruta.

3.2.1.2 Catedral Metropolitana de La Serena

Guión Literario	
<i>Fade in</i>	Texto: LA CATEDRAL
Periodista gira hacia el oeste con la Catedral de fondo.	LOC EN CAM: La primera parada en el recorrido es la Catedral, ubicada en las intersecciones de las calles Gregorio Cordovez y Los Carrera.
Estatua de Francisco de Aguirre, localizada en la intersección de la ruta 5 norte con Avenida Francisco de Aguirre	LOC EN CAM: Este es el mismo lugar que destinó Francisco de Aguirre, fundador de La Serena, para la construcción de la primera iglesia Catedral conocida hasta el siglo 19 como la Iglesia Matriz.
imágenes de archivos que muestren piratas	LOC EN OFF: Del templo fundacional no existe ninguna información, ya que en 1680 fue saqueado e incendiado por el Pirata Bartolomé Sharp, al igual que toda la ciudad, por ser esta zona el puerto del norte donde obligatoriamente desembarcaban valiosos buques, lo que despertó la codicia de piratas y corsarios.
Imágenes de archivos que muestran sismos./archivo de canteros.	LOC EN OFF: Su completa refacción se estima que culminó en 1741. Pero cien años más tarde tuvo que ser reconstruida totalmente a manos del Arquitecto Juan Herbage por su mal estado a causa de los constantes sismos que azotaron la Región de Coquimbo.
FOTO ANTIGUA Y FOTO ACTUAL	LOC EN OFF: En el año 1844 se colocó la primera piedra de la Actual Catedral.
Plano de la Catedral E imagen del interior del Templo. -gráfica digital del templo.	LOC EN OFF: La estructura del templo mide 55 metros de largo por 17 metros de ancho aproximadamente, su fachada es de estilo neoclásico, siendo su traza fundacional la que se mantiene hasta la actualidad.
Puertas laterales y su planta rectangular. Al hablar de la fachada se muestra los elementos clásicos: Pilastras, arquitebe y arco de medio punto.	Cuña arquitecto: Que explique cuál es el estilo serense colonial: su traza fundacional y fachada.
Foto de la antigua torre / MOSTRAR A TORRE EN SU PLENITUD	LOC EN OFF: Su torre fue restaurada en 1953 cambiando su cuerpo superior de madera por hormigón armado, quedando su altura de 30 metros, siendo esta la que se mantiene hasta la actualidad, sobresaliendo imponente ante los demás edificios del casco histórico de la ciudad.
La foto de la Antigua Catedral fundiéndose con la imagen de la actualidad.	LOC EN OFF: El interior del templo fue remodelado en 1953 por el Arquitecto Alfredo Benavides, principalmente sus columnas de madera fueron revestidas con piedra molida.

MOSTRAR PISO EN GENERAL, LUEGO DETALLE.	LOC EN OFF: El piso de mármol gris y blanco de la Catedral fue traído en barco desde Europa en 1854.
Se muestra cripta cerrada, luego al periodista ingresando, primeros planos a las lápidas, destacando las dos mencionadas/Mostrar los cuadros de la sacristía de estos obispos /Periodista abandonando la cripta	(Cuña: Cerca de la entrada lateral sur debajo del hermoso piso se encuentra la cripta de los obispos. En ella yacen los restos de 6 obispos que vivieron entre los siglos 19 y 20. La más antigua corresponde al Obispo José Agustín de la Sierra del año 1851 y la más reciente es del Obispo Joannes Subercaseaux del año 1942.) lo mismo, se debe borrar después Actualmente, los obispos tienen la posibilidad de optar a su descanso eterno en este lugar, si así lo solicitan en vida.
Imágenes de las columnas en tilup hasta llegar al Periodista que está ubicado en el coro alto	LOC EN OFF: Sobre cuatro columnas descansa el coro alto semicircular de La Catedral, ocupado para ceremonias solemnes. En este lugar pueden ubicarse cómodamente más de 20 coristas.
Panorámica del cielo, tomada desde el coro alto, <i>close up</i> , figuras vegetales y escudo pontificio.	LOC EN OFF: El cielo de la Catedral es abovedado, en él se observan hermosas pinturas con figuras vegetales, destacando en el sector del presbiterio el escudo pontificio.
Cuña Monseñor Manuel Donoso, Obispo de La Serena: En el Presbiterio	Monseñor explique la importancia del altar mayor en las iglesias.
Plano general presbiterio, luego el trono y termina con imágenes de archivo sobre visita del sumo pontífice.	LOC EN OFF: En el presbiterio además se ubica un trono de madera construido especialmente para la visita del Papa Juan Pablo Segundo a La Serena en 1987.
Mostrar la plenitud del Órgano /Fotografía de Juana de Ross y del Monseñor Jara.	LOC EN OFF: También en este lugar sobresale imponente el órgano de viento francés que llegó en barco a Chile completamente armado en 1843 y fue donado a La Catedral por Doña Juana de Ross de Edward al obispo de ese entonces, Monseñor Ramón Ángel Jara.
Panorámica de la nave norte desde la entrada/ zoom in a la capilla en plano general, luego <i>close up</i> al altar y a la imagen de María Auxiliadora.	LOC EN OFF: Al final de la nave norte, atravesando su coro bajo, se sitúa la Capilla de oración. En ella existe un altar de piedra con la imagen de madera de la Virgen María Auxiliadora, esculpida en España y traída a la Catedral por Monseñor Ramón Ángel Jara.
Panorámica de la nave sur desde la entrada/ Zoom in a la capilla, <i>close up</i> a la lámpara y luego al retablo junto a los elementos que se	LOC EN OFF: Al final de la nave sur, se ubica la Capilla del Santísimo. Destaca en su entrada la llamada "lámpara de bronce del santísimo".

destacan. Explicación por cuña del Monseñor: la que encendida significa la presencia de la eucaristía, y además existe un retablo con el Cristo Crucificado junto a dos ángeles custodios.	
Mostrar el templo en la mañana, para que realmente se note la atmósfera colorida/con la periodista situada entre los vitrales que se pueda ver mejor los rayos de sol entrando al templo.	LOC EN OFF: Una atmósfera colorida envuelve el interior de la Catedral por sus bellos vitrales del siglo 19, fabricados en Alemania, la mayoría de ellos representan imágenes de Santos.
Plano General de la nave sur/ Tilt up hacia el vitral de Bartolomé, plano detalle al cuchillo, para luego terminar en un primer plano.	LOC EN OFF: En la nave sur encontramos los vitrales de: San Bartolomé, patrono de La Serena, quien aparece sosteniendo un cuchillo, que simboliza su martirio por haber sido desollado vivo. A este santo también se le conoce como el Patrón de los curtidores.
Paneo del vitral anterior al de San Pablo, primer plano al vitral y plano detalle a la firma.	LOC EN OFF: A unos pasos encontramos a San Pablo, este es el único vitral firmado por Mayer y Cía Munich, que acredita su origen alemán.
Mostrar los altares en panorámica, y luego mostrar imágenes de archivos de misas celebradas en latín y de espaldas al pueblo. GC: Manuel Donoso, Arzobispo de La Serena DESDE: HASTA:	CUÑA MONSEÑOR: Resaltan en el templo hermosos altares adosados a la pared los que antiguamente se empleaban para celebrar misas, que como tradición solían ser en latín y de espaldas al pueblo. Explicación de Monseñor: medida adoptada en el Concilio de Trento en siglo 16, como respuesta a la Reforma Luterana.
Primer plano	LOC EN OFF: Destacan el altar dorado a fuego de la Virgen de Guadalupe patrona de América.
Primer plano, luego plano detalle a la fecha	LOC EN OFF: El altar en honor a San José y al niño Jesús, cuya pintura data del año 1791.
Primeros planos paneo entre uno y otro.	LOC EN OFF: El altar que conmemora a San Bartolomé, Patrono de La Serena y el altar dedicado a Cristo Crucificado.

Primeeros planos del atrio, travel.	LOC EN OFF: En el exterior sur del templo se encuentra su atrio que en 1987 fue nombrado "Plazuela Juan Pablo Segundo", en honor a la visita del Sumo Pontífice a la ciudad.
-primeros planos al letrero -travel por el museo	LOC EN OFF: En su costado norte La Catedral posee su sala de Arte Sacro, donde se encuentran valiosas reliquias.
-Paneo por galería de oleos	LOC EN OFF: La galería de óleos, muestra copias de obras europeas que seguramente fueron desarrolladas por artistas locales.
Mostrar la pintura, acentuar detalles en el rostro, manos, algo interesante.	LOC EN OFF: La pintura más antigua data del siglo 16 que representa a San Miguel la que pertenece a la Escuela Cuzqueña.
Paneo por la sección de reliquias/ primer plano al cáliz	LOC EN OFF: Entre las reliquias destaca un cáliz del siglo 17 utilizado para la consagración del vino.
Toma panorámica del templo desde el costado sur a la fachada y sube a la torre.	LOC EN OFF: Al cumplir más de cuatrocientos años de historia se le reconoció el valor patrimonial a la Catedral siendo declarada Monumento Nacional en 1981.

3.2.1.3 Parroquia de El Sagrario en la Casa y Templo La Merced

<i>Fade in</i>	Texto: Templo La Merced
<p>Periodista situada en medio del atrio frontal de La Merced.</p> <p>Toma de la fachada del templo.</p> <p><i>GC: Presentadora: Camila Pizarro</i></p>	<p>LOC EN CAM: La Parroquia El Sagrario en la Casa y Templo La Merced, conocida popularmente como La Merced está ubicada entre las calles Avenida Presidente José Manuel Balmaceda y Arturo Prat.</p> <p>Este templo es el único edificio en la ciudad de La Serena que posee elementos arquitectónicos Góticos. Las iglesias Góticas surgidas durante la Edad Media en Europa, son unos de los mayores monumentos de la cristiandad.</p>
<p>Archivo de Orden Mercedarios.</p>	<p>LOC EN OFF: Este Templo fue fundado en el siglo 17 por la Orden Mercedaria, primera congregación en llegar a Chile y a La Serena junto a los conquistadores españoles.</p>
<p>Imagen de Sharp.</p>	<p>LOC EN OFF: De la primera construcción no se tienen vestigios, ya que en 1680 el Templo también fue saqueado e incendiado por el Pirata Bartolomé Sharp.</p>
<p>Mostrar plano de la planta y toma desde la mampara que muestre la nave completa.</p>	<p>LOC EN OFF: Su reconstrucción demoró 29 años, inaugurándose en 1709. Está edificación es la más antigua entre los templos de piedra de la ciudad de La Serena, ya que desde ese año nunca ha sido reconstruida.</p>
<p>Toma panorámica del templo desde el costado sur a la fachada y torre y su interior.</p> <p>Glosario: Piedra caliza: Roca formada de carbonato de cal.</p>	<p>LOC EN OFF: Su traza fundacional corresponde a una nave de 54 metros de largo por 10 metros de ancho aproximadamente, construida con bloques de piedra caliza, lo que le proporciona a su interior un estilo arquitectónico colonial.</p>
<p>-GC: Francisco Guerra Desde: Hasta:</p>	<p>Cuña: Explicando los elementos coloniales, como traza fundacional rectangular, puertas laterales / e indique que en su fachada hay elementos neo-góticos.</p>
<p>Ingresa cámara y realiza un primer plano a los lienzos.</p>	<p>LOC EN OFF: Al ingresar al Templo dos lienzos del año 1882 se imponen en sus gruesos muros, “La Crucifixión de Cristo” y “San José con el niño Jesús”.</p>
<p>- travel por el piso</p>	<p>LOC EN OFF: Bajo su piso de Pino de Oregon se guardan tumbas, como una costumbre de enterrar a los vecinos prominentes de las ciudades en las iglesias.</p>
<p>Rafael Gálvez Sacristán Parroquia La Merced</p>	<p>Cuña: Explicando por qué se encontró cuando restauraron el piso. Después se borra.</p>
<p>La cámara hace primer planos a la lápida, y se</p>	<p>LOC EN OFF: De ellas sólo se pueden observar sus lápidas ubicadas en diversos sectores de la nave, siendo</p>

detiene en la del año 1889.	la más reciente de Don Martin del Solar Varas, del año 1889 y Doña Mercedes Vicuña del Solar que data del año 1890.
Mostrar los agujeros de los muros de este a oeste para llegar a los canes del coro alto. Glosario: Canes: Cabeza de una viga del techo interior, que carga en el muro y sobresale al exterior, sosteniendo la corona de la cornisa.	LOC EN OFF: El cielo original estaba bellamente decorado con un artesonado mudéjar. Hoy, del antiguo cielo, sólo quedan a la vista los espacios donde se insertaban las vigas del entre techo y los canes del coro alto.
Panorámico al cielo y detalle a claraboyas.	LOC EN OFF: Actualmente su cielo es abovedado y posee dos claraboyas para iluminar el interior.
Paneo por imágenes de santos. Primer plano a la Decimotercera Estación.	LOC EN OFF: Cuatro Imágenes están ubicadas en hornacinas: en honor a la Decimotercera Estación cuando Jesús es bajado de la cruz y puesto en brazos de la Virgen María y 4 estatuas de Santos:
Primer plano a la San Judas Primer plano a la San José /	LOC EN OFF: Y cuatro estatuas de Santos: San Judas Tadeo, San Ramón Nonato, San Pedro Nolasco, Y la imagen de San José:
Foto del Papa León 13/ y Zoom in a José.	LOC EN OFF: En la segunda mitad del siglo 19, El Papa León decimotercero proclamó a San José como “protector de la Iglesia y Patrono de los obreros.
-Panorámica altar - primer plano imagen	LOC EN OFF: En el centro de la pared sur encontramos la estatua móvil de San Expedito, Patrono de las Causas Justas y Urgentes. Esta imagen de fibra de vidrio fue traída desde Santiago en el año 2012. Está ubicada en un lugar destacado en el Templo por la gran cantidad de fieles que lo veneran.
-Primer plano, fotos restauraciones - plano detalle a las esposas - terminar con un tilt up.	LOC EN OFF: El presbiterio del templo está custodiado por La Virgen de La Merced, ya que en 1272, la orden Mercedaria se consagró a ella. Su iconografía es la representación de la Madre de Dios, con un hábito blanco y sus manos abiertas, sosteniendo un escapulario y unos grilletes, símbolos de la libertad de esclavos y cautivos.
-encuadre a la imagen - travel por la imagen	LOC EN OFF: Otra imagen que custodia el presbiterio es el Sagrado Corazón de Jesús, representación del amor del hijo de Dios por la humanidad.
-Zoom in al altar de mármol	LOC EN OFF: Destaca, además, su altar mayor hecho completamente de mármol traído desde Europa.
Rafael Gálvez, sacristán Desde: Hasta:	Explicando que este altar fue traído desde la demolida iglesia “Sagrado Corazón de Jesús”.

<ul style="list-style-type: none"> - primer plano retablo -panorámica del área -primer plano vitral 	<p>LOC EN OFF: Detrás de su altar mayor hay un retablo con un bello tabernáculo de metal que es iluminado por los rayos del sol que penetran a través de su único vitral de cruz latina.</p>
<ul style="list-style-type: none"> -panorámica de la gruta -close-up a placas 	<p>LOC EN OFF: El templo posee en su patio interior, la gruta en honor a San Expedito la que está completamente cubierta de placas en agradecimientos por los favores concedidos.</p>
<ul style="list-style-type: none"> -Grabación de los archivos -uso de primeros planos -paneos. 	<p>LOC EN OFF: La Merced, posee el archivo más antiguo entre los Templos de Piedra, del siglo 17, con 150 libros de ceremonias de bautismo, matrimonio, confirmaciones y entierros.</p>
<ul style="list-style-type: none"> -Periodista fuera del templo, en la fachada -Toma panorámica del templo desde el costado sur a la fachada y sube a la torre. -<i>Fade out</i> 	<p>LOC EN OFF: Tras la declaración de Diócesis de La Serena en 1840 el Templo La Merced, pasa a ser parroquia; siendo la encargada de administrar los sacramentos como matrimonios, bautizos y funerales, que se realicen en los templos de los que tiene jurisdicción, Tres de los cinco templos de Piedra de La Serena están bajo su dirección: Templo San Francisco, San Agustín y Santo Domingo, los que conoceremos más adelante en esta ruta.</p>

3.2.1.4 Templo San Agustín

<i>Fade in</i>	Texto: Templo San Agustín
<p>Periodista en el frontis del Templo.</p> <p><i>GC: Presentadora.</i></p>	<p>LOC EN CAM: Avanzando en nuestro recorrido llegamos al Templo de San Agustín, ubicado en la intersección de las calles Cantournet y Cienfuegos.</p> <p>Esta iglesia ha sido la única dirigida por dos órdenes religiosas. Primero por la Compañía de Jesús y luego por la Orden de San Agustín.</p>
<p>-plano general del templo -imágenes de piratas, fundido en negro -imagen de una planta de cruz griega</p> <p>-Plano de la planta de cruz latina</p>	<p>LOC EN OFF: En el año 1672, en este mismo lugar, la Compañía de Jesús construyó su capilla a cargo del Padre Jesuita Antonio Alemán. Esta edificación tenía forma de cruz griega. Pero de esta iglesia no se tienen vestigios ya que en el año 1680 fue incendiada por el Pirata Sharp.</p> <p>A mediados de siglo 18 el templo fue reconstruido cambiando su planta nuevamente a una de 3 naves.</p>
<p>-Imágenes de expulsión de jesuitas -foto de Rey. -Imágenes de archivo de la Orden -Foto de San Agustín</p>	<p>LOC EN OFF: La expulsión de los Jesuitas de todos los dominios de la Corona Española, incluyendo Chile, origina que los Agustinos se hicieran cargo del Templo desde mediados del siglo 18, tomando el nombre de “Templo de San Agustín”, este traspaso se hizo con la condición de seguir con la labor educativa otorgada por los Jesuitas.</p>
<p>-Gráfica 3D del templo - imágenes donde se muestra el contraste de la antigua piedra con la actual.</p>	<p>LOC EN OFF: En el año 1995 se volvió a refaccionar el Templo, quedando sólo parte de la base de la antigua iglesia, otorgándole un estilo neocolonial, el que está construido con piedra caliza y mide 56 metros de largo por 8 metros de ancho aproximadamente.</p>
<p>-GC: Francisco Guerra</p>	<p>Cuña arquitecto explicando los elementos neocoloniales y manieristas de la fachada. Imágenes a los cuadros bajo relieve y frontón quebrado.</p>
<p>Panorámica del templo que muestre os rayos del sol entrando al templo / travel por vitrales.</p>	<p>LOC EN OFF: La luz proveniente de los 10 vitrales chilenos, realizados por Abraham Freifeld y María Inés Ramírez en el año 1995, proporciona al templo cálidas tonalidades anaranjadas.</p> <p>Estos vitrales representan escenas de la vida de San Agustín y pasajes bíblicos.</p>
<p>-Primer plano en vitral - mostrar detalles: San Agustín, niño, concha -zoom back a todo el vitral.</p> <p>-TEXTO EN UN LIBRO</p>	<p>LOC EN OFF: Entre los vitrales destacamos este: El Misterio de la Trinidad, en él se representa la leyenda de San Agustín.</p> <p>Texto en GC: “Un día meditando sobre el misterio de la Santísima Trinidad, se encontró a un niño que con una concha pretendía vaciar el mar en un pequeño agujero. Dios le daba a entender así la desproporción de querer penetrar en la profundidad de sus Misterios con la</p>

	capacidad de una mente creada.”
-Travel para llegar al presbiterio. -tilt up San Agustín -primeros planos a la estatua	LOC EN OFF: La nave central nos lleva a la gradas del presbiterio donde destacan dos imágenes. San Agustín, Patrono de los que buscan a Dios, también conocido como el "Doctor de la Gracia". Fue el máximo pensador del cristianismo del primer milenio, dedicó gran parte de su vida a escribir sobre filosofía y teología siendo sus obras más destacadas, "Confesiones" y "La Ciudad de Dios".
-Tilt up y plano cerrado	LOC EN OFF: La otra imagen corresponde a Santa Mónica, madre de San Agustín, famosa por haber logrado la conversión al cristianismo de su hijo en el siglo cuarto.
-Plano general presbiterio -primer plano al altar mayor -zoom in a la cruz mostrando todos sus detalles.	LOC EN OFF: En el sector del Presbiterio sobresale su altar mayor de piedra, detrás de él se ubica imponente Jesucristo crucificado.
-Panorámica del nave norte/ con un zoom in a la capilla/ y se realizan primeros planos a lo más destacable.	LOC EN OFF: En la nave norte se sitúa la capilla de oración, donde existe un altar de piedra y un sagrario de metal con la cruz latina en bajo relieve.
-Panorámica del nave sur / Primeros planos y planos detalles, posibles zoom in o zoom back	LOC EN OFF: Dos altares se observan en su nave sur, ubicados en hornacinas: En honor a Virgen del Carmen, Patrona de Chile y del ejército de los Andes. Y el altar en honor a Santa Rita de Casia, Patrona de las enfermedades, los problemas maritales y los casos difíciles y desesperados.
-panorámica sacristía -Zoom back y luego paneos.	LOC EN OFF: La sacristía del templo es considerada una obra de arte, pues está construida completamente de piedra labrada, tanto en sus murallas como en su bóveda.
-Realizar primeros planos y close up. -periodista cerca del área del atrio. <i>Fade out</i>	LOC EN OFF: En el costado exterior norte se distingue su atrio donde sobresale una imponente escultura de piedra en honor a San Agustín y Santa Mónica, realizada por el escultor Alejandro Verdi Zamora en 1995 en la conmemoración del Cuarto Centenario de la llegada de La Orden Agustina a Chile.

3.2.1.5 Templo San Francisco

<i>Fade in</i>	Texto: Templo San Francisco
-Periodista en la plazuela del frente del templo. <i>GC: Presentadora.</i>	LOC EN CAM: Nuestro recorrido continúa en el único Templo que no fue incendiado en las invasiones de los piratas Sharp y Davis a la ciudad de La Serena, el Templo San Francisco, ubicado en la intersección de las calles Balmaceda con Eduardo de la Barra.
IMÁGENES DE PIRATAS <i>GC:</i> “Cuando los piratas buscaban tesoros al interior del templo, se encontraron con un anciano Fray que humildemente puso a disposición de los invasores los objetos de valor con el compromiso que no incendiaran la iglesia.”	LOC EN OFF: La razón porque este templo no fue incendiado lo narra una leyenda... <i>GC:</i> “Cuando los piratas buscaban tesoros al interior del templo, se encontraron con un anciano Fray que humildemente puso a disposición de los invasores los objetos de valor con el compromiso de que no incendiaran la iglesia.”
-Foto del antiguo Templo/Imagen del cuero.	LOC EN OFF: El actual templo inició su construcción en el año 1585 el nombre de “Nuestra Señora de la Buena Esperanza”.
-Plano del templo -Panorámicas del interior del templo -GRÁFICA	LOC EN OFF: El conjunto arquitectónico del templo, construido con piedra caliza extraída de las canteras de Peñuelas, mide 58 metros de largo por 9 metros de ancho. Su traza fundacional es la que se mantiene hasta la actualidad, la que corresponde a un estilo colonial.
-En el exterior del templo -Imagen de la Torre. -GC: Francisco Guerra	Cuña arquitecto explicando sus elementos coloniales, los elementos manieristas de la fachada. Imágenes a los cuadros bajo relieve y frontón quebrado.
-Primer plano a las murallas -imágenes de archivo de alto peñuelas y Fray Jorge. -Fotos de las remodelaciones de la fachada.	LOC EN OFF: Las murallas del Templo son de un metro sesenta centímetros de espesor aproximadamente, de piedra caliza granulenta y de madera del Parque Fray Jorge. Pero por los movimientos sísmicos que azotaron la zona ha tenido que experimentar varias remodelaciones, terminando la última en el año 1997, cuando se reconstruyó su fachada, la base de la torre y se quitó el estuco en su interior, para dejar la piedra a la vista.
-Dibujo de la ubicación de los altares - Travel desde la entrada,	LOC EN OFF: En el interior del templo se distinguen cuatro altares ubicados estratégicamente. El principal en el presbiterio, un segundo en la nave norte y otros dos en la

atravesando la mampara y llegando al ábside, cerrando el plano en el altar mayor.	nave sur.
-Enfocar en contra picada el expositorio. - zoom in a la imagen de la Virgen - Primer plano a San Fco. - Primer plano a Santo Domingo.	LOC EN OFF: Por el pasillo de la nave central se llega altar mayor de piedra, detrás de él sobresale imponente el retablo de la Virgen de Nuestra Señora de la Buena Esperanza, patrona de las mujeres embarazadas con su expositorio enmarcado con columnas doradas a fuego. Al lado derecho se ubica San Francisco de Asís, fundador de la Orden Franciscana, vestido con el hábito café característico de la congregación, con su cordón de tres nudos que simbolizan los votos de humildad, castidad y obediencia. A su lado izquierdo Santo Domingo, religioso español y santo católico, fundador de la Orden de Predicadores, más conocidos como Dominicos.
-Primer plano a Santa Clara.	LOC EN OFF: Un segundo altar corresponde a Santa Clara, fundadora de las religiosas franciscanas, llamadas Clarisas.
-Primer plano a San Antonio.	LOC EN OFF: El tercero es un altar que conmemora a San Antonio de Padua, cuya figura se encuentra en una hornacina.
-Primer plano a Cristo.	LOC EN OFF: El cuarto y último altar está construido en honor a Cristo crucificado. Uno de los ejes centrales en la iconografía cristiana es la representación de la Crucifixión que tiene una multiplicidad de referencias literarias, las primeras se encuentran en el Antiguo testamento.
-Panorámica del museo.	LOC EN OFF: El único museo franciscano de la Región de Coquimbo fue fundado en 1978 y guarda representaciones de lo divino, como un nexo entre Dios y los hombres, constituidas en imágenes y símbolos en una valiosa colección de reliquias.
-Primer plano al libro	LOC EN OFF: Podemos encontrar como pieza más antigua el “Divi Bernardi Opuscula”, libro de oración que data del año 1538, traído por la Orden Franciscana cuando ingresó a Chile en el siglo 17.
-Travel por los óleos del primer piso. -Primer plano del siglo óleo16.	LOC EN OFF: La mayoría de los óleos que se conservan en el museo pertenecen a la Escuela Cuzqueña, producción artística poseedora de un estilo que integra visualmente elementos iconográficos católicos occidentales con motivos del imaginario indígena y por el uso de tonos ocre. Uno de los óleos más antiguos corresponde a una pintura cuzqueña del siglo 16 que representa el cielo, el purgatorio y el infierno.

<p>-Mostrar varios instrumentos.</p> <p>-Primer plano al salterio.</p>	<p>LOC EN OFF: Los instrumentos musicales del templo son muy variados.</p> <p>Destaca el único salterio de Chile del siglo XVII, cuya peculiaridad es que sus cuerdas pueden ser pulsadas o percutidas por palillos</p>
<p>-Primer plano a la vestimenta.</p>	<p>LOC EN OFF: En el segundo piso encontramos la vestimenta del siglo 18 que ocupó Monseñor José María Caro cuando fue Arzobispo de La Serena en 1939.</p>
	<p>LOC EN OFF: Por su antigüedad y calidad arquitectónica el Templo fue declarado Monumento Nacional en 1977.</p>

3.2.1.6 Templo Santo Domingo

Fade in	Texto: Templo Santo Domingo
-Periodista en la plazuela del frente del templo. <i>GC: Presentadora: Francisca González.</i>	LOC EN CAM: El recorrido por los Templos de Piedra finaliza aquí, en el Templo de Santo Domingo, ubicado en la intersección de las calles Cordovez y Pedro Pablo Muñoz. Este es el único de los 5 templos de piedra que tiene su altar mayor de espaldas hacia el océano.
-Archivos de la Orden Dominicana. -primeros planos a escudos.	LOC EN OFF: Se presume que hacia 1613 se comenzó a construir el primer templo, ya que en ese mismo año llegó a La Serena la Orden Dominicana, congregación Católica fundada por Domingo de Guzmán en el año 1216 en Toulouse, Francia.
-Travel por los muros del templo que limitan con la calle P.P Muñoz. -Fotos de los piratas.	LOC EN OFF: Esta primera iglesia fue incendiada por el pirata Edward Davis a finales del siglo 17, quedando sólo algunas piedras que fueron utilizadas para la construcción del actual Templo que data del año 1755. Desde ese entonces esta iglesia fue conocida como un baluarte, debido a su estratégica ubicación donde se podía ver claramente quienes llegaban desde el mar a la ciudad y por sus muros los que servían de fortaleza y guarida para los vecinos en caso de ataques.
-Imagen desde la mampara hacia el interior del Templo. - Planimetría del templo. -piedra que dice el año 1675.	LOC EN OFF: El templo de una nave mide 45 metros de largo por 8 metros de ancho aproximadamente poseedor de un estilo colonial, mezclado con nuevos elementos arquitectónicos manieristas, introducidos a su fachada en el año 1953 durante la implementación del Plan La Serena.
GC: Francisco Guerra	Cuña arquitecto que explique elementos coloniales y manieristas.
-Imágenes en contrapicado de la torre.	LOC EN OFF: Su torre fue remodelada a principios del siglo 20 adquiriendo un estilo ecléctico, bajo la dirección del Arquitecto Juan Herbage, este trabajo fue financiado por sacerdotes provenientes de Bélgica.
-GC: Francisco Guerra	Cuña arquitecto que explique los elementos eclécticos.
Travel por la nave.	LOC EN OFF: A lo largo de la nave, en arcos de medio punto, se sitúan vitrales de cruz latina, donde existen altares en honor a varios Santos:
Plano panorámico del ábside cerrando el plano a los vitrales. enfoca a la Imagen de la Virgen y realiza close-up	LOC EN OFF: Siguiendo por nuestro recorrido por el interior del Templo Santo Domingo, encontramos en el presbiterio cuatro bellos vitrales que proporcionan un cálido ambiente al altar mayor y a sus bellas esculturas: Es en este sector se ubica la Virgen del Rosario de Pompeya, patrona del Templo, virgen muy milagrosa entre los feligreses, por lo cual el templo se ganó el seudónimo de La Pompeya o Pompeyita.

-Mostrar su jardín en Travel.	LOC EN OFF: El entorno del templo comprende por el norte, su atrio embellecido con un jardín.
Que la cámara entre por el patio interior y se cierra el plano en la gruta. Primer plano en el lava manos.	LOC EN OFF: Al sur en su patio interior sobresale la Gruta de Lourdes, instalada como un voto de las vecinas de la ciudad en el año 1907. Y su lavamanos de piedra, ubicado anteriormente en la antigua sacristía del Templo, este monumento es conocido como el más antiguo de La Serena.
-Periodista al inicio de la plaza -plano en cada una de las 4 estatuas a medida que se nombren.	LOC EN OFF: En el sector este encontramos la Plazuela de Santo Domingo, adornada con bellas esculturas de mármol, que representan las estaciones del año: verano, otoño, invierno y primavera.
Panorámica del Templo desde la esquina de enfrente al lado sur del museo. <i>Fade out</i>	LOC EN OFF: En el año 2001, el templo fue declarado Monumento nacional.
Periodista en el mirador de la ULS con los campanarios de fondo	LOC EN CAM: Sin lugar a dudas, el patrimonio religioso de La Serena impacta, no sólo por las proporciones de estos grandes templos, sino por las historias que hay detrás de cada uno de ellos; los que a pesar de los ataques de piratas, encontrarse edificados en uno de los países más sísmicos del mundo, continúan en pie como testimonios de la cultura y de la historia de toda un país.

3.2.2 GUIÓN TÉCNICO

Para la existencia de un guión técnico que contribuya de manera significativa al rodaje y por qué no también a la posterior edición del material audiovisual, es de vital importancia la existencia previa del guión literario, ambos tipos de guiones trabajan conjuntamente, el segundo será el resultado final. La relación de ambos tipos de guiones es muy estrecha sin el primero no hay segundo.

En el guión técnico se agregan los datos necesarios para la realización del documental incluyendo el número de *“transparencias, los planos, descripción de la acción, el texto, la música, el tiempo total y las indicaciones sobre efectos sonoros y visuales”*. (Adame, 1991: 60). Para Adame, se redacta en tres columnas verticales, estas deben ser correspondientes una con la otra. La primera corresponderá a las transparencias, la segunda responderá a la descripción del video de acuerdo a las siguientes indicaciones: inicio de planos, descripción de la acción, indicación de efectos visuales y/o especiales. Finalmente, la tercera columna, describe el audio, incluyendo; textos, diálogos, música y efectos sonoros como ruidos y sonidos ambientes, entre otros.

Por otra parte, Jaime Barroso, señala que el guión técnico *“es la preparación o planificación del rodaje previendo las características expresivas de cada plano que (considerado en el guión definitivo) haya de grabarse. Es obvio que si no hay guión definitivo o literario no tiene sentido hablar de guión técnico”* (Barroso, 1994: 126). Según este mismo autor, el procedimiento más habitual para la creación de este tipo de guión consiste en dividir y numerar sobre el mismo guión literario, y sobre el mismo texto anotar las características de encuadre, movimiento, interpretación, etc. Las anotaciones que se deben

completar son: secuencia, plano, masters⁹², insertos o recursos; encuadre y movimientos de cámara.

De manera similar Bienvenido León, señala que *“con la información contenida en el guión literario y la que se recoge en las locaciones, el realizador suele llevar a cabo el guión técnico”* (León, 2009: 111). Además, agrega que este tipo de guión sirve para ordenar la grabación, para en definitiva entregar una coherencia al relato audiovisual a través de la especificación de las secuencias, planos y encuadres de la cámara. *“En esta fase, resulta especialmente importante buscar aquellos planos que recogen de forma gráfica la información sobre el tema tratado”* (León, 2009: 111). Vale decir que es relevante llevar a cabo un tratamiento adecuado del guión técnico, pensando muy bien lo que se quiere dar a conocer la producción audiovisual. El guión técnico no contiene mucho espacio para la innovación, pero tampoco se descarta poder variar algunos aspectos sin dañar completamente la estructura.

⁹² Registro de una actividad en forma ininterrumpida.

3.2.2.1 Introducción

Nº	DESCRIPCIÓN VIDEO	AUDIO
1	introducción <i>Fade in</i>	Música...
2	Obs: Panorámicas de los principales focos turísticos MBO-1262 Secuencia: 12"-19" MBO-1345 Secuencia: 34"-45" MBO-2455 Secuencia: 56"-1,15"	LOC EN OFF: La Serena, Capital de la Región de Coquimbo, es la segunda ciudad más antigua de Chile, fue fundada en el año 1549 y es uno de los destinos turísticos nacionales más visitados debido a su riqueza histórica, sus hermosas playas, parques y oferta gastronómica.
3	MBO-1718 Secuencia: 02"-08" MBO-1287 Secuencia: 39"-45"	LOC EN OFF: De este modo la ciudad desde el período de la Conquista hasta la actualidad, muestra su historia a través de su patrimonio arquitectónico ubicado en su casco histórico, donde destacan esencialmente los Templos de Piedra.
4	Obs: Primeros planos a las fachadas de los Templos. MBO-3222 Secuencia: 15"-21" MBO-2537 Secuencia: 52"-58" MBO-3234 Secuencia: 08"-15"	LOC EN OFF: La Catedral, Parroquia El Sagrario la Merced, San Agustín, San Francisco y Santo Domingo.
5	MBO-1211 Secuencia: 23"-34"	LOC EN OFF: Sus imponentes campanarios son visibles desde cualquier punto de la ciudad, lo que ha llevado a La Serena a ser conocida nacional e internacionalmente como "la ciudad de los campanarios".
6	Obs: Periodista en el centro de la plaza de armas GC: Presentadora: Camila Pizarro	LOC EN CAM: Los Templos de piedra fueron edificados alrededor de la plaza de Armas de La Serena, por ser éste el modelo fundacional de las ciudades europeas traído por los conquistadores españoles a Chile en el siglo 16. Es por esto que esta plaza es el punto referencial para comenzar con nuestra ruta.

3.2.2.2 Catedral Metropolitana de La Serena

7	<i>Fade in</i> Música: <i>Cello Suite Nº 1 Prelude in G major-Bach</i>	Texto: LA CATEDRAL
8	GC Presentadora: Francisca González	LOC EN CAM: La primera parada en el recorrido es la Catedral, ubicada en las intersecciones de las calles Gregorio Cordovez y Los Carrera.
9		LOC EN CAM: Este es el mismo lugar que destinó Francisco de Aguirre, fundador de La Serena, para la construcción de la primera iglesia Catedral conocida hasta el siglo 19 como la Iglesia Matriz.
10	MBO-2923 Secuencia: 17"-23" MBO-2916 Secuencia: 02"-07" Insert: IMG piratas 128	LOC EN OFF: Del templo fundacional no existe ninguna información, ya que en 1680 fue saqueado e incendiado por el Pirata Bartolomé Sharp, al igual que toda la ciudad, por ser esta zona el puerto del norte donde obligatoriamente desembarcaban valiosos buques, lo que despertó la codicia de piratas y corsarios.
11	MBO-2894 Secuencia: 08"-15" MBO-3108 Secuencia: 37"-42" MBO-2932 Secuencia: 00"-05"	LOC EN OFF: Su completa refacción se estima que culminó en 1741. Pero cien años más tarde tuvo que ser reconstruida totalmente a manos del Arquitecto Juan Herbage por su mal estado a causa de los constantes sismos que azotaron la Región de Coquimbo.
12	Insert: IMG MAQUETA CATEDRAL FRONTAL Insert: IMG MAQUETA CATEDRAL LATERAL	LOC EN OFF: En el año 1844 se colocó la primera piedra de la Actual Catedral.
13	Insert: IMG Plano de la Catedral MBO-2932 Secuencia: 14"- 21"	LOC EN OFF: La estructura del templo mide 55 metros de largo por 17 metros de ancho aproximadamente, su fachada es de estilo neoclásico, siendo su traza fundacional la que se mantiene hasta la actualidad.
14	GC: Francisco Guerra, Inspector Fisca, D.Arquitectura, MOP DESDE: El estilo fundacional que tienen las iglesias... HASTA: En base a elementos de la época	Cuña arquitecto

15	<p>MBO-2915 Secuencia: 03"-09"</p> <p>Insert: IMG plano torre</p> <p>MBO-2925 Secuencia: 19"- 26"</p>	<p>LOC EN OFF: Su torre fue restaurada en 1953 cambiando su cuerpo superior de madera por hormigón armado, quedando su altura de 30 metros, siendo esta la que se mantiene hasta la actualidad, sobresaliendo imponente ante los demás edificios del casco histórico de la ciudad.</p>
16	<p>MBO-2923 Secuencia: 05"-12"</p> <p>MBO-2910 Secuencia: 00"-06"</p>	<p>LOC EN OFF: El interior del templo fue remodelado en 1953 por el Arquitecto Alfredo Benavides, principalmente sus columnas de madera fueron revestidas con piedra molida.</p>
17	<p>MBO-3102 Secuencia: 18"- 32"</p>	<p>LOC EN OFF: El piso de mármol gris y blanco de la Catedral fue traído en barco desde Europa en 1854.</p>
18	<p>GC: Rubén2 Portilla, laico consagrado DESDE: Estamos en la Cripta de los Obispos... HASTA:...data de 1851</p> <p>MBO-2904 Secuencia: 03"-07"</p>	<p>Cuñía Rubén Portilla</p>
19	<p>Obs: Tilt-up MBO-3170 Secuencia: 34"-47"</p>	<p>LOC EN OFF: Sobre cuatro columnas descansa el coro alto semicircular de La Catedral, ocupado para ceremonias solemnes. En este lugar pueden ubicarse cómodamente más de 20 coristas.</p>
20	<p>Obs: Travel MBO-3126 Secuencia: 45"-53"</p>	<p>LOC EN OFF: El cielo de la Catedral es abovedado, en él se observan hermosas pinturas con figuras vegetales, destacando en el sector del presbiterio el escudo pontificio.</p>
21	<p>GC: Manuel Donoso, Arzobispo La Serena DESDE: la iglesia, uno entre a ella... HASTA: ...también es visitado mucho</p>	<p>Cuñía Monseñor</p>
22	<p>MBO-3151 Secuencia: 02"-05"</p> <p>MBO-3149 Secuencia: 27"-33"</p>	<p>LOC EN OFF: En el presbiterio además se ubica un trono de madera construido especialmente para la visita del Papa Juan Pablo Segundo a La Serena en 1987.</p>
23	<p>MBO-3152 Secuencia: 34"-46"</p> <p>MBO-3167 Secuencia: 45"-57"</p>	<p>LOC EN OFF: También en este lugar sobresale imponente el órgano de viento francés que llegó en barco a Chile completamente armado en 1843 y fue donado a La Catedral por Doña Juana de Ross de Edward al obispo de ese entonces, Monseñor Ramón Ángel Jara.</p>

24	<p>MBO-3168 Secuencia: 58"-1,05"</p> <p>MBO-3172 Secuencia: 22"-34"</p> <p>Glosario: Altar: En el culto cristiano, especie de mesa consagrada donde el sacerdote celebra el sacrificio de la misa.</p>	<p>LOC EN OFF: Al final de la nave norte, atravesando su coro bajo, se sitúa la Capilla de oración.</p> <p>En ella existe un altar de piedra con la imagen de madera de la Virgen María Auxiliadora, esculpida en España y traída a la Catedral por Monseñor Ramón Ángel Jara.</p>
25	<p>MBO- 3138 Secuencia: 08"-14"</p> <p>MBO-3116 Secuencia: 30"-36"</p>	<p>LOC EN OFF: Al final de la nave sur, se ubica la Capilla del Santísimo. Destaca en su entrada la llamada "lámpara de bronce del santísimo".</p>
26	<p>MBO- 3118 Secuencia: 28"-34"</p>	<p>LOC EN OFF: Una atmósfera colorida envuelve el interior de la Catedral por sus bellos vitrales del siglo 19, fabricados en Alemania, la mayoría de ellos representan imágenes de Santos.</p>
27	<p>Obs: Tilt-up MBO-3107 Secuencia: 26"-33"</p> <p>MBO-3112 Secuencia: 9"-54"</p>	<p>LOC EN OFF: En la nave sur encontramos los vitrales de:</p> <p>San Bartolomé, patrono de La Serena, quien aparece sosteniendo un cuchillo, que simboliza su martirio por haber sido desollado vivo. A este santo también se le conoce como el Patrón de los curtidores.</p>
28	<p>MBO-3112 Secuencia: 03"-07"</p> <p>MBO-3113 Secuencia: 01"-04"</p>	<p>LOC EN OFF: A unos pasos encontramos a San Pablo, este es el único vitral firmado por Mayer y Cía Munich, que acredita su origen alemán.</p>
29	<p>GC: Manuel Donoso, Arzobispo de La Serena DESDE: Hoy se busca que la misa... HASTA:...se hizo con los altares laterales</p>	<p>CUÑA MONSEÑOR</p>
30	<p>Obs: Primer plano MBO-3109 Secuencia: 27"-34"</p>	<p>LOC EN OFF: Destacan el altar dorado a fuego de la Virgen de Guadalupe patrona de América.</p>
31	<p>Obs: Primer plano MBO-3181 Secuencia: 39"-50"</p>	<p>LOC EN OFF: El altar en honor a San José y al niño Jesús, cuya pintura data del año 1791.</p>
32	<p>Obs: Primeros planos MBO-3176 Secuencia: 07"-16"</p> <p>MBO-3116 Secuencia: 18"-27"</p>	<p>LOC EN OFF: El altar que conmemora a San Bartolomé, Patrono de La Serena</p> <p>y el altar dedicado a Cristo Crucificado.</p>
33	<p>MBO-2935 Secuencia: 12"-16"</p> <p>MBO-2032 Secuencia: 1,23"- 1,35"</p>	<p>LOC EN OFF: En el exterior sur del templo se encuentra su atrio que en 1987 fue nombrado "Plazuela Juan Pablo Segundo", en honor a la visita del Sumo Pontífice a la ciudad. Desde tiempos remotos ha sido un lugar de</p>

	<p>MBO-2933 Secuencia: 18"- 26"</p> <p><i>-GLOSARIO</i> ATRIO: Andén que hay delante de algunos templos y palacios, por lo regular enlosado y más alto que el piso de la calle.</p>	encuentro para los serenenses.
34	<p>MBO-3299 Secuencia: 13"-22"</p>	LOC EN OFF: En su costado norte La Catedral posee su sala de Arte Sacro, donde se encuentran valiosas reliquias.
35	<p>Obs: Paneo por galería de oleos MBO-3300 Secuencia:04"-09"</p> <p>MBO-3302 Secuencia:22"-28"</p>	LOC EN OFF: La galería de óleos, muestra copias de obras europeas que seguramente fueron desarrolladas por artistas locales.
36	<p>MBO-3312 Secuencia: 52"-29"</p> <p>MBO-3314 Secuencia: 14"-17"</p>	LOC EN OFF: La pintura más antigua data del siglo 16 que representa a San Miguel la que pertenece a la Escuela Cuzqueña.
37	<p>MBO-3317 Secuencia: 08"-14"</p> <p>MBO-3319 Secuencia: 24"-29"</p>	LOC EN OFF: Entre las reliquias destaca un cáliz del siglo 17 utilizado para la consagración del vino.
38	<p>Obs: Toma panorámica del templo MBO-2927 Secuencia: 1,23"-1,35"</p> <p><i>FADE OUT</i></p>	LOC EN OFF: Al cumplir más de cuatrocientos años de historia se le reconoció el valor patrimonial a la Catedral siendo declarada Monumento Nacional en 1981.

3.2.2.3 Parroquia de El Sagrario en la Casa y Templo La Merced

39	<i>Fade in</i>	Texto: Templo La Merced
40	GC: Presentadora: Camila Pizarro	<p>LOC EN CAM: La Parroquia El Sagrario en la Casa y Templo La Merced, conocida popularmente como La Merced está ubicada entre las calles Avenida Presidente José Manuel Balmaceda y Arturo Prat.</p> <p>Este templo es el único edificio en la ciudad de La Serena que posee elementos arquitectónicos Góticos. Las iglesias Góticas surgidas durante la Edad Media en Europa, son unos de los mayores monumentos de la cristiandad.</p>
41	<p>MBO-3080 Secuencia: 01"-06"</p> <p>Insert: IMG mercedarios</p>	LOC EN OFF: Este Templo fue fundado en el siglo 17 por la Orden Mercedaria, primera congregación en llegar a Chile y a La Serena junto a los conquistadores españoles.
42	<p>MBO-3088 Secuencia: 01"-05"</p> <p>Insert: IMG de Sharp</p>	LOC EN OFF: De la primera construcción no se tienen vestigios, ya que en 1680 el Templo también fue saqueado e incendiado por el Pirata Bartolomé Sharp.
43	<p>MBO-3076 Secuencia: 09"-19"</p> <p>MBO-3081 Secuencia: 10"-16"</p>	LOC EN OFF: Su reconstrucción demoró 29 años, inaugurándose en 1709. Está edificación es la más antigua entre los templos de piedra de la ciudad de La Serena, ya que desde ese año nunca ha sido reconstruida.
44	<p>Insert: IMG plano la merced</p> <p>MBO-3009 Secuencia: 05"-12"</p>	LOC EN OFF: Su traza fundacional corresponde a una nave de 54 metros de largo por 10 metros de ancho aproximadamente, construida con bloques de piedra caliza, lo que le proporciona a su interior un estilo arquitectónico colonial.
45	<p>-GC: Francisco Guerra Desde: Una iglesia que también toma el gran espacio Hasta: la torre que tiene su torre de chapitel</p>	Cuña: "Una iglesia que también toma el gran espacio público que se integra con el contexto de la zona típica, lo que vemos ahora es una transformación real de una fachada que en su inicio fue un elemento netamente clásico de la colonia y que hoy en día está transformado en un estilo neogótico, por lo tanto ese estilo se representa fuertemente con el arco terminado en punta, que podemos ver en el acceso principal, sus dos hornacinas laterales que son rehundidas, que también tienen sus arcos terminados en punta, tenemos su rosetón que sobre la puerta de acceso y la torre que tiene su torre de chapitel."
46	<p>MBO-3014 Secuencia: 03"-08"</p> <p>MBO-3017 Secuencia: 01"-04"</p>	LOC EN OFF: Al ingresar al Templo dos lienzos del año 1882 se imponen en sus gruesos muros, "La Crucifixión de Cristo" y "San José con el niño Jesús".

	MBO-3011 Secuencia: 15"-18"	
47	MBO-3023 Secuencia: 05"-16"	LOC EN OFF: Bajo su piso de Pino de Oregón se guardan tumbas, como una costumbre de enterrar a los vecinos prominentes de las ciudades en las iglesias.
48	GC: Rafael Gálvez Sacristán Parroquia La Merced DESDE: diez o doce años atrás HASTA: ataúdes uno al lado del otro	Cuña: "diez o doce años atrás se tuvo que reparar el piso por que estaba desnivelado y al levantar las tablas estaba completamente lleno de ataúdes uno al lado del otro."
49	MBO-3028 Secuencia: 08"-14" MBO- 3029 Secuencia: 09-20 sgds	LOC EN OFF: De ellas sólo se pueden observar sus lápidas ubicadas en diversos sectores de la nave, siendo la más reciente de Don Martin del Solar Varas, del año 1889 y Doña Mercedes Vicuña del Solar que data del año 1890.
50	MBO-3024 Secuencia: 12"-19" MBO-3077 Secuencia: 05"-12" MBO-3078 Secuencia: 01"-05" Canes: Cabeza de una viga del techo interior, que carga en el muro y sobresale al exterior, sosteniendo la corona de la cornisa.	LOC EN OFF: El cielo original estaba bellamente decorado con un artesonado mudéjar. Hoy, del antiguo cielo, sólo quedan a la vista los espacios donde se insertaban las vigas del entre techo y los canes del coro alto.
51	MBO-3034 Secuencia: 26"-28" MBO-3025 Secuencia: 01"-04" claraboyas: Ventana abierta en el techo o en la parte alta de las paredes.	LOC EN OFF: Actualmente su cielo es abovedado y posee dos claraboyas para iluminar el interior.
52	MBO-3021 Secuencia: 05"-14" MBO-3038 Secuencia: 01"-05" MBO-3039 Secuencia: 18"-24"	LOC EN OFF: Cuatro Imágenes están ubicadas en hornacinas: en honor a la Decimotercera Estación cuando Jesús es bajado de la cruz y puesto en brazos de la Virgen María.
53	MBO-3044 Secuencia: 01"-07" MBO-3047 Secuencia: 04"-12" MBO-3048 Secuencia: 04"-16" MBO- 3050 Secuencia: 01"-06" MBO-3051 Secuencia: 12"-18"	LOC EN OFF: y 4 estatuas de Santos San Judas Tadeo, San Ramón Nonato, San Pedro Nolasco Y la imagen de San José. En la segunda mitad del siglo 19, El Papa León decimotercero proclamó a San José como "protector de la Iglesia y Patrono de los obreros".

54	MBO-3055 Secuencia: 01"-05" MBO-3056 Secuencia: 01"-13"	LOC EN OFF: En el centro de la pared sur encontramos la estatua móvil de San Expedito, Patrono de las Causas Justas y Urgentes. Esta imagen de fibra de vidrio fue traída desde Santiago en el año 2012. Está ubicada en un lugar destacado en el Templo por la gran cantidad de fieles que lo veneran.
55	MBO-3063 Secuencia: 01"-07" MBO-3064 Secuencia: 02"-10" MBO-3066 Secuencia: 01"-07" MBO-3065 Secuencia: 01"-05"	LOC EN OFF: El presbiterio del templo está custodiado por La Virgen de La Merced, ya que en 1272, la orden Mercedaria se consagró a ella. Su iconografía es la representación de la Madre de Dios, con un hábito blanco y sus manos abiertas, sosteniendo un escapulario y unos grilletes.
56	MBO-3067 Secuencia: 01"-05" MBO-3068 Secuencia: 01"-05"	LOC EN OFF: Otra imagen que custodia el presbiterio es el Sagrado Corazón de Jesús, representación del amor del hijo de Dios por la humanidad.
57	MBO-3069 Secuencia: 01"-07"	LOC EN OFF: Destaca, además, su altar mayor hecho completamente de mármol traído desde Europa.
58	GC: Rafael Gálvez, sacristán Desde: Exactamente este altar Hasta: se trajo de España	Cuña
59	MBO-3071 Secuencia: 01"-07" MBO-3074 Secuencia: 01"-07"	LOC EN OFF: Detrás de su altar mayor hay un retablo con un bello tabernáculo de metal que es iluminado por los rayos del sol que penetran a través de su único vitral de cruz latina.
60	MBO-3083 Secuencia: 04"-07" MBO-3085 Secuencia: 13"-17" MBO-3084 Secuencia: 05"-09" MBO-3087 Secuencia: 01"-06"	LOC EN OFF: El templo posee en su patio interior, la gruta en honor a San Expedito la que está completamente cubierta de placas en agradecimientos por los favores concedidos.
61	MBO-3089 Secuencia: 01"-07" MBO-3092 Secuencia: 07"-15"	LOC EN OFF: La Merced, posee el archivo más antiguo entre los Templos de Piedra, del siglo 17, con 150 libros de ceremonias de bautismo, matrimonio, confirmaciones y entierros.
62	MBO-3092 Secuencia: 09"-13" MBO-3094 Secuencia: 01"-04" MBO-3096 Secuencia: 01"-05"	LOC EN OFF: Tras la declaración de Diócesis de La Serena en 1840 el Templo La Merced, pasa a ser parroquia; siendo la encargada de administrar los sacramentos como matrimonios, bautizos y funerales, que se realicen en los templos de los que tiene jurisdicción, Tres de los cinco templos de Piedra de La Serena están bajo su dirección: Templo San Francisco, San Agustín y

	MBO-3099 Secuencia: 07"-10" -Fade out	Santo Domingo, los que conoceremos más adelante en esta ruta.
--	--	---

3.2.2.4 Templo San Agustín

63	<i>Fade in</i>	Texto: Templo San Agustín
64	GC: Presentadora: Francisca González MBO-3378 Secuencia: 28"-32" MBO-3379 Secuencia: 17"-24" Insert: IMG JESUITAS Insert: IMG AGUSTINOS	LOC EN CAM: Avanzando en nuestro recorrido llegamos al Templo de San Agustín, ubicado en la intersección de las calles Prat y Cienfuegos, antiguos límites de la ciudad. Esta iglesia ha sido la única dirigida por dos órdenes religiosas. Primero por la Compañía de Jesús y luego por la Orden de San Agustín.
65	Obs: plano general del templo MBO-3317 Secuencia: 12"-17" Insert: IMGcruz griega Insert: IMG piratas Insert: IMG cruz latina Insert: IMG tres naves	LOC EN OFF: En el año 1672, en este mismo lugar, la Compañía de Jesús construyó su capilla a cargo del Padre Jesuita Antonio Alemán. Pero de esta iglesia no se tienen vestigios ya que en el año 1680 fue incendiada por el Pirata Sharp. A mediados de siglo 18, el Templo fue reconstruido cambiando su planta nuevamente a una de 3 naves.
66	Insert: IMG de expulsión de jesuitas Insert: IMG de Rey Carlos III Insert: IMG jesuitas enseñando MBO- 3378 Secuencia: 33"-38"	LOC EN OFF: La expulsión de los Jesuitas de todos los dominios de la Corona Española, incluyendo Chile, origina que los Agustinos se hicieran cargo del Templo desde mediados del siglo 18, tomando el nombre de "Templo de San Agustín", este traspaso se hizo con la condición de seguir con la labor educativa otorgada por los Jesuitas.
67	MBO-3379 Secuencia: 1,15"-1,19" MBO-3316 Secuencia: 1,23"-1,28" MBO-3372 Secuencia: 01"-05" MBO-3368 Secuencia: 12"-17"	LOC EN OFF: En el año 1995 se volvió a refaccionar el Templo, quedando sólo parte de la base de la antigua iglesia, otorgándole un estilo neocolonial, el que está construido con piedra caliza y mide 56 metros de largo por 8 metros de ancho aproximadamente.
68	-GC: Francisco Guerra Desde: Le insertaron elementos del manierismo Hasta: el contexto con estas cuatro	Cuña: "Le insertaron elementos del manierismo como se puede ver, el frontón quebrado que se destaca fuertemente y en un sobre relieve arriba de las pilastras,

	pilastras	de los fustes de las pilastras acompañado de un inserto de una gran ventana en el eje del acceso principal y también pero sutilmente aparecen dos elementos de la naturaleza están a ambos lados y que arman el contexto con estas cuatro pilastras.”
69	<p>MBO-3330 Secuencia: 00"-05"</p> <p>MBO-3316 Secuencia: 02"-08"</p> <p>MBO- 3366 Secuencia: 10"-15"</p> <p>MBO-3331 Secuencia: 14"-17"</p>	<p>LOC EN OFF: La luz proveniente de los 10 vitrales chilenos, realizados por Abraham Freifeld y María Inés Ramírez en el año 1995, proporciona al templo cálidas tonalidades anaranjadas.</p> <p>Estos vitrales representan escenas de la vida de San Agustín y pasajes bíblicos.</p>
70	<p>MBO-3321 Secuencia: 02"-06"</p> <p>MBO-3323 Secuencia: 08"-15"</p> <p>.</p>	<p>LOC EN OFF: Entre los vitrales destacamos este: El Misterio de la Trinidad, en él se representa la leyenda de San Agustín.</p> <p>Texto en GC: “Un día meditando sobre el misterio de la Santísima Trinidad, se encontró a un niño que con una concha pretendía vaciar el mar en un pequeño agujero. Dios le daba a entender así la desproporción de querer penetrar en la profundidad de sus Misterios con la capacidad de una mente creada.</p>
71	<p>MBO- 3343 Secuencia: 00"-05"</p> <p>MBO-3344 Secuencia: 12"-17"</p> <p>MBO-3345 Secuencia: 22"-25"</p> <p>MBO-3346 Secuencia: 26"-33"</p> <p>Insert: IMG libro Ciudad de Dios</p>	<p>LOC EN OFF: La nave central nos lleva a la gradas del presbiterio donde destacan dos imágenes. San Agustín, Patrono de los que buscan a Dios, también conocido como el "Doctor de la Gracia". Fue el máximo pensador del cristianismo del primer milenio, dedicó gran parte de su vida a escribir sobre filosofía y teología siendo sus obras más destacadas, “Confesiones” y “La Ciudad de Dios”.</p>
72	<p>MBO-3349 Secuencia: 18"-23"</p> <p>MBO-3348 Secuencia: 16"-22"</p> <p>MBO-3347 Secuencia: 37"-43"</p>	<p>LOC EN OFF: La otra imagen corresponde a Santa Mónica, madre de San Agustín, famosa por haber logrado la conversión al cristianismo de su hijo en el siglo cuarto.</p>
73	<p>MBO-3341 Secuencia:</p> <p>MBO-3350 Secuencia:</p> <p>MBO-3352 Secuencia:</p> <p>MBO-3351 Secuencia:</p>	<p>LOC EN OFF: En el sector del Presbiterio sobresale su altar mayor de piedra, detrás de él se ubica imponente Jesucristo crucificado.</p>

74	<p>MBO-3331 Secuencia: 45"-51"</p> <p>MBO-3332 Secuencia: 45"-51"</p> <p>MBO-3333 Secuencia: 13"-18"</p> <p>MBO- 3334 Secuencia: 02"-07"</p> <p>Sagrario: Lugar donde se guarda y deposita a Cristo sacramentado.</p>	<p>LOC EN OFF: En la nave norte se sitúa la capilla de oración, donde existe un altar de piedra y un sagrario de metal con la cruz latina en bajo relieve.</p>
75	<p>MBO- 3363 Secuencia: 00"-05"</p> <p>MBO-3369 Secuencia: 24"-28"</p> <p>MBO- 3370 Secuencia: 43"-47"</p> <p>MBO-3364 Secuencia: 12"-16"</p> <p>MBO-3371 Secuencia: 15"-18"</p>	<p>LOC EN OFF: Dos altares se observan en su nave sur, ubicados en hornacinas:</p> <p>En honor a Virgen del Carmen, Patrona de Chile y del ejército de los Andes.</p> <p>Y el altar en honor a Santa Rita de Casia, Patrona de las enfermedades, los problemas maritales y los casos difíciles y desesperados.</p>
76	<p>MBO-3354 Secuencia: 12"- 17"</p> <p>MBO- 3355 Secuencia: 03"-07"</p>	<p>LOC EN OFF: La sacristía del templo es considerada una obra de arte, pues está construida completamente de piedra labrada, tanto en sus murallas como en su bóveda, igualando a las mejores construcciones de España.</p>
77	<p>MBO-3373 Secuencia: 34"-38"</p> <p>MBO-3377 Secuencia: 26"-30"</p> <p>MBO-3376 Secuencia: 13"-17"</p> <p><i>Fade out</i></p>	<p>LOC EN OFF: En el costado exterior norte se distingue su atrio donde sobresale una imponente escultura de piedra en honor a San Agustín y Santa Mónica, realizada por el escultor Alejandro Verdi Zamora en 1995 en la conmemoración del Cuarto Centenario de la llegada de La Orden Agustina a Chile.</p>

3.2.2.5 Templo San Francisco

78	<i>Fade in</i>	Texto: Templo San Francisco
79	<p><i>GC: Presentadora: Camila Pizarro</i></p> <p>MBO- 3226 Secuencia: 20"-24"</p>	LOC EN CAM: Nuestro recorrido por los templos de piedra continúa aquí, en el único Templo que no fue incendiado por los piratas Sharp y Davis, el Templo San Francisco, ubicado en la intersección de las calles Balmaceda con Eduardo de la Barra.
80	<p>Insert: imagen de libro de piratas</p> <p><i>GC: "Cuando los piratas buscaban tesoros al interior del templo, se encontraron con un anciano Fray que humildemente puso a disposición de los invasores los objetos de valor con el compromiso que no incendiaran la iglesia."</i></p>	LOC EN OFF: La razón porque este templo no fue incendiado la narra una leyenda...
81	<p>MBO- 3277 Secuencia: 02"-08"</p> <p>MBO- 3189 Secuencia: 05"-10"</p> <p>MBO- 3262 Secuencia: 01"-07"</p>	LOC EN OFF: El actual templo inició su construcción en el año 1585 y fue inaugurado el 25 de Diciembre de 1627, con el nombre de "Nuestra Señora de la Buena Esperanza", esta fecha se confirma en una inscripción en cuero, guardada celosamente en el museo del templo.
82	Insert: IMG plano San Francisco	LOC EN OFF: El conjunto arquitectónico del templo, construido con piedra caliza extraída de las canteras de Peñuelas, mide 58 metros de largo por 9 metros de ancho. Su traza fundacional es la que se mantiene hasta la actualidad, la que corresponde a un estilo colonial.
83	<p>-GC: Francisco Guerra Desde: el estilo que tiene su fachada Hasta: las cuadrifolia que son elementos de la naturaleza</p>	Cuña
84	<p>MBO-3217 Secuencia: 01"-08"</p> <p>Insert: IMG P. Fray Jorge Insert IMG terremoto</p> <p>MBO- 3227 Secuencia: 15"-23"</p> <p>MBO- 3226 Secuencia: 19"- 22"</p> <p>MBO- 3221 Secuencia: 03"-09"</p>	<p>LOC EN OFF: Las murallas del Templo son de un metro sesenta centímetros de espesor aproximadamente, de piedra caliza granulenta y de madera del Parque Fray Jorge.</p> <p>Pero por los movimientos sísmicos que azotaron la zona ha tenido que experimentar varias remodelaciones, terminando la última en el año 1997, cuando se reconstruyó su fachada, la base de la torre y se quitó el estuco en su interior, para dejar la piedra a la vista.</p>
85	<p>Insert: IMG ubicación de los altares</p> <p>MBO-3189 Secuencia: 04"-10"</p>	LOC EN OFF: En el interior del templo se distinguen cuatro altares ubicados estratégicamente. El principal en el presbiterio, un segundo en la nave norte y otros dos en la

		nave sur.
86	<p>Obs: Primer plano a San Fco. Obs: Primer plano a Santo Domingo.</p> <p>MBO-3190 Secuencia: 03"-07"</p> <p>MBO-3197 Secuencia: 04"-20"</p> <p>MBO- 3202 Secuencia: 01"-05"</p> <p>MBO- 3201 Secuencia: 17"-25"</p> <p>MBO- 3203 Secuencia: 21"-22"</p> <p>MBO- 3205 Secuencia: 01"-04"</p> <p>MBO- 3206 Secuencia: 13"-18"</p> <p>MBO-3208 Secuencia: 01"-05"</p>	<p>LOC EN OFF: Por el pasillo de la nave central se llega altar mayor de piedra, detrás de él sobresale imponente el retablo de la Virgen de Nuestra Señora de la Buena Esperanza, patrona de las mujeres embarazadas con su expositorio enmarcado con columnas doradas a fuego.</p> <p>Al lado derecho se ubica San Francisco de Asís, fundador de la Orden Franciscana, vestido con el hábito café característico de la congregación, con su cordón de tres nudos que simbolizan los votos de humildad, castidad y obediencia.</p> <p>A su lado izquierdo Santo Domingo, religioso español y santo católico, fundador de la Orden de Predicadores, más conocidos como Dominicos.</p>
87	<p>Obs: Primer plano a Santa Clara.</p> <p>MBO- 3210 Secuencia: 01"-08"</p> <p>MBO-3211 Secuencia: 01"-06"</p>	<p>LOC EN OFF: Un segundo altar corresponde a Santa Clara, fundadora de las religiosas franciscanas, llamadas Clarisas.</p>
88	<p>Obs: Primer plano a San Antonio</p> <p>MBO- 3213 Secuencia: 01"-06"</p> <p>MBO- 3214 Secuencia: 28"-34"</p>	<p>LOC EN OFF: El tercero es un altar que conmemora a San Antonio de Padua, cuya figura se encuentra en una hornacina.</p>
89	<p>Obs: Primer plano a Cristo</p> <p>MBO- 3223 Secuencia: 05"-14"</p> <p>MBO- 3225 Secuencia: 01"-10"</p> <p>Insert: IMG antiguo testamento</p>	<p>LOC EN OFF: El cuarto y último altar está construido en honor a Cristo crucificado. Uno de los ejes centrales en la iconografía cristiana es la representación de la Crucifixión que tiene una multiplicidad de referencias literarias, las primeras se encuentran en el Antiguo testamento.</p>
90	<p>Obs: Panorámica del museo.</p> <p>MBO-3278 Secuencia: 18"-28"</p> <p>MBO-2279 Secuencia: 01"-06"</p> <p>MBO- 3285 Secuencia: 01"-05"</p>	<p>LOC EN OFF: El único museo franciscano de la Región de Coquimbo fue fundado en 1978 y guarda representaciones de lo divino, como un nexo entre Dios y los hombres, constituidas en imágenes y símbolos en una valiosa colección de reliquias.</p>
91	<p>Obs: Primer plano al libro</p> <p>MBO- 3269</p>	<p>LOC EN OFF: Podemos encontrar como pieza más antigua el "Divi Bernardi Opuscula", libro de oración que data del año 1538, traído por la Orden Franciscana cuando</p>

	<p>Secuencia: 03"-18"</p> <p>Insert: IMG franciscanos</p>	<p>ingresó a Chile en el siglo 17.</p>
92	<p>Obs: Travel</p> <p>MBO- 3287 Secuencia: 01"-11"</p> <p>MBO-3265 Secuencia: 10"-15"</p> <p>MBO-3258 Secuencia: 01"-05"</p> <p>MBO-3262 Secuencia: 05"-10"</p>	<p>LOC EN OFF: La mayoría de los óleos que se conservan en el museo pertenecen a la Escuela Cuzqueña, producción artística poseedora de un estilo que integra visualmente elementos iconográficos católicos occidentales con motivos del imaginario indígena y por el uso de tonos ocres.</p> <p>Uno de los óleos más antiguos corresponde a una pintura cuzqueña del siglo 16 que representa el cielo, el purgatorio y el infierno.</p>
93	<p>Obs: Mostrar varios instrumentos</p> <p>MBO- 3284 Secuencia: 01"-06"</p> <p>MBO- 3272 Secuencia: 07"-18"</p> <p>MBO- 3273 Secuencia: 08"-14"</p>	<p>LOC EN OFF: Los instrumentos musicales del templo son muy variados.</p> <p>Destaca el único salterio de Chile del siglo XVII, cuya peculiaridad es que sus cuerdas pueden ser pulsadas o percutidas por palillos.</p>
94	<p>MBO- 3278 Secuencia: 01"-05"</p> <p>MBO- 3276 Secuencia: 01"-04"</p> <p>MBO- 3277 Secuencia: 11"-19"</p>	<p>LOC EN OFF: En el segundo piso encontramos la vestimenta del siglo 18 que ocupó Monseñor José María Caro cuando fue Arzobispo de La Serena en 1939.</p>
95	<p>MBO-3219 Secuencia: 01"-05"</p> <p>MBO- 3227 Secuencia: 19"-26"</p> <p><i>Fade out</i></p>	<p>LOC EN OFF: Por su antigüedad y calidad arquitectónica el Templo fue declarado Monumento Nacional en 1977.</p>

3.2.2.6 Templo Santo Domingo

96	Fade in	Texto: Templo Santo Domingo
97	Obs: Periodista en las gradas del presbiterio. GC: Presentadora: Francisca González	LOC EN CAM: La ruta por los Templos de Piedra finaliza aquí, en el Templo de Santo Domingo, ubicado en la intersección de las calles Cordovez y Pedro Pablo Muñoz. Este es el único de los 5 templos de piedra que tiene su altar mayor de espalda al océano.
98	-Archivos de la Orden Dominicana. MBO-4243 Secuencia: 23"-27" MBO- 4202 Secuencia: 48"-54"	LOC EN OFF: Se presume que hacia 1613 se comenzó a construir el primer templo, ya que en ese mismo año llegó a La Serena la Orden Dominicana, congregación Católica fundada por Domingo de Guzmán en el año 1216 en Toulouse, Francia.
99	Obs: Travel MBO-4302 Secuencia: 02"-09" Insert: IMG de los piratas. MBO-4329 Secuencia: 19"-25"	LOC EN OFF: Esta primera iglesia fue incendiada por el pirata Edward Davis a finales del siglo 17, quedando sólo algunas piedras que fueron utilizadas para la construcción del actual Templo que data del año 1755. Desde ese entonces esta iglesia fue conocida como un baluarte, por contribuir a repeler los ataques de los Piratas y corsarios en el siglo 17, debido a su estratégica ubicación dónde se podía ver claramente quienes llegaban desde el mar a la ciudad y por sus muros los que servían de fortaleza y guarida para los vecinos en caso de ataques.
100	Insert: IMG Planimetría Sto Domingo MBO-4592 Secuencia: 23"-28"	LOC EN OFF: El templo de una nave mide 45 metros de largo por 8 metros de ancho aproximadamente poseedor de un estilo colonial, mezclado con nuevos elementos arquitectónicos manieristas introducidos a su fachada en el año 1953 durante la implementación del Plan La Serena.
101	GC: Francisco Guerra Desde: En su fachada Hasta: escudo dominicano	Cuña arquitecto
102	MBO-4321 Secuencia: 01"-12"	LOC EN OFF: Su torre fue remodelada a principios del siglo 20 adquiriendo un estilo ecléctico, bajo la dirección del Arquitecto Juan Herbage, este trabajo fue financiado por sacerdotes provenientes de Bélgica.
103	-GC: Francisco Guerra Desde: Es una estructura Hasta: color pétreo	Cuña arquitecto
104	Obs: Travel MBO-4673 Secuencia: 27"-35"	LOC EN OFF: A lo largo de la nave, en arcos de medio punto, se sitúan vitrales de cruz latina, donde existen altares en honor a varios Santos:
105	MBO-4325 Secuencia: 02"-07" MBO-4278	LOC EN OFF: Siguiendo por nuestro recorrido por el interior del Templo Santo Domingo, encontramos en el

	<p>Secuencia: 33"-38" MBO-4170 Secuencia: 39"-48"</p>	<p>presbiterio cuatro bellos vitrales que proporcionan un cálido ambiente al altar mayor y a sus bellas esculturas:</p> <p>Es en este sector se ubica la Virgen del Rosario de Pompeya, patrona del Templo, virgen muy milagrosa entre los feligreses, por lo cual el templo se ganó el seudónimo de La Pompeya o Pompeyita.</p>
106	<p>Obs: Travel</p> <p>MBO-4362 Secuencia: 45"-52"</p>	<p>LOC EN OFF: El entorno del templo comprende por el norte, su atrio embellecido con un jardín.</p>
107	<p>MBO-4200 Secuencia: 17"-22"</p> <p>MBO-4123 Secuencia: 29"-37"</p>	<p>LOC EN OFF: Al sur en su patio interior sobresale la Gruta de Lourdes, instalada como un voto de las vecinas de la ciudad en el año 1907.</p> <p>Y su lavamanos de piedra, ubicado anteriormente en la antigua sacristía del Templo, este monumento es conocido como el más antiguo de La Serena.</p>
108	<p>MBO-4536 Secuencia: 18"-26"</p> <p>MBO-4128 Secuencia: 27"-35"</p>	<p>LOC EN CAM: En el sector este encontramos la Plazuela de Santo Domingo, adornada con bellas esculturas de mármol que representan las estaciones del año: verano, otoño, invierno y primavera.</p>
109	<p>MBO-4750 Secuencia: 29"-35"</p> <p><i>Fade out</i></p>	<p>LOC EN OFF: En el año 2001, el templo fue declarado Monumento nacional.</p>
CIERRE		
110	<p>GC: Presentadoras: Francisca González – Camila Pizarro</p>	<p>LOC EN CAM: Sin lugar a dudas, el patrimonio religioso de La Serena impacta, no sólo por las proporciones de estos grandes templos, sino por las historias que hay detrás de cada uno de ellos; los que a pesar de los ataques de piratas, encontrarse edificados en uno de los países más sísmicos del mundo, continúan en pie como testimonios de la cultura y de la historia de toda un país.</p>

4. CONCLUSIONES

De acuerdo a la investigación realizada y a la elaboración del documental audiovisual sobre Templos de Piedra de La Serena puede afirmarse que estas grandes edificaciones tienen un valor incalculable, puesto que al usar el formato audiovisual que está acorde al uso de las nuevas tecnologías de la comunicación, proporcionan de esta manera un valor práctico al documental para turistas, interesados conocer el patrimonio cultural-religioso de La Serena.

El documental presenta mayor grado de utilidad para las entidades gubernamentales interesadas en difundir el patrimonio de la ciudad y especialmente a quienes este documento audiovisual fue entregado: Gobierno Regional de Coquimbo y el Consejo Nacional de Cultura y las Artes de la Región de Coquimbo. Organismos que podrán utilizarlo para realzar el turismo histórico religioso de la ciudad de La Serena. Donde los turistas y personas interesadas en la historia y arquitectura religiosa podrán conocer a través de las imágenes y narrativa audiovisual la historia de los cinco templos de piedra más emblemáticos del casco histórico de la ciudad serenense.

El valor patrimonial inmueble religioso es presentado y difundido para dejar testimonio visual de los templos, los cuales se insertan estratégicamente en una ruta y, a su vez, se dan a conocer sus respectivas evoluciones a través de las imágenes y el audio. Se ofrece así un legado para seguir construyendo y documentando la historia de La Serena, ciudad que durante toda época del año recibe turistas, siendo mayormente, en época estival, sus playas y valles el mayor atractivo y el resto del año su actividad se centra principalmente en ser un centro de educación, en explotar sus bienes naturales como los productos

del mar y frutas típicas de la zona, como la papaya. Es por ello que se consideró relevante al momento de elaborar el proyecto audiovisual, relevar atractivos turísticos de la ciudad que puedan ser visitados en cualquier época del año.

El proyecto audiovisual desarrollado es de tipo híbrido, ya que es el formato que permite insertar de mejor manera los testimonios a través de entrevistas a fuentes vivas, que con sus narraciones permiten mantener latentes ciertas tradiciones y relatos que de otro modo desaparecerían. Estas historias o vivencias ayudan a enriquecer la cultura serenense, siendo fundamentales para recabar la información más reciente de los templos y que no están inscritas en ningún libro o documento periodístico alguno.

Uno de los principales inconvenientes durante la fase de investigación y documentación fue poder recopilar toda la información necesaria que explicara con bases fundamentadas, el valor de los templos y la riqueza arquitectónica de ellos, ya que la bibliografía existente encontrada era muy vaga o repetitiva. Además, los templos no poseen archivos que den cuenta de sus historias, por encontrarse algunos datos extraviados, lo que hizo necesario buscar información, en entrevistas coordinadas, con historiadores, arquitectos, escritores y miembros activos de la iglesia. Estos profesionales por sus ocupaciones laborales no contaban con mucho tiempo para recibirnos, lo que hizo lento el proceso de recopilación de información a través de la <entrevista>; pero la espera fue necesaria, ya que todas las personas involucradas poseían información valiosa para construir el documental, sin la cual no se podría haber logrado el aporte crucial de sus protagonistas para la reconstrucción de la historia de cada templo.

Otro inconveniente digno de relatar fue la complejidad en filmar en el Templo San Agustín, el cual actualmente está a cargo de una orden Colombiana. El padre encargado se mostró muy reacio a escucharnos, siempre estaba ocupado y no tenía tiempo, al percatarnos que los intentos en contactarlo y pedirle permiso para filmar no surtían ninguno efecto, se pidió la respectiva intervención del Obispo Monseñor Manuel Donoso, que amablemente gestionó la autorización y fue concedido para así poder obtener el material audiovisual que necesitábamos para la realización de este documental.

Al ser el primer documental que aborda esta temática, abre las puertas a futuros trabajos audiovisuales que puedan centrar su investigación sobre otros atractivos turísticos de la Región de Coquimbo y de la misma ciudad de La Serena, ya que existe una gran variedad de ellos que impulsarían aún más su potencial turístico con las riquezas proporcionadas del propio entorno urbano y para que además, se mantenga un registro audiovisual de las edificaciones emblemáticas de la ciudad y por qué no de la cultura serenense a través del tiempo, constituyéndose en un material valioso para las futuras generaciones, investigaciones y fomento del turismo nacional e internacional.

Del presente seminario investigación surgieron temáticas que se podrían abordar siguiendo la misión y visión de la Universidad de La Serena, en pos de impulsar la Región de Coquimbo como el gran número de arquitectura religiosa católica en la zona, o la importancia de la única Basílica menor de la Región el Santuario de Nuestra Señora de Andacollo.

En otras áreas, se podrían rescatar audiovisualmente la totalidad de patrimonios nacionales en la ciudad de La Serena o dentro de la Región de Coquimbo, el trabajo antiquísimo de canteros, actividad que se traspasa de generación a generación o la razón del por qué La Serena es el lugar donde

reside el mayor número de católicos a nivel nacional, entre otras tantas temáticas. De esta manera la cultura serenense se puede documentar constituyendo un material valioso para las futuras generaciones, investigaciones y fomento del turismo nacional e internacional.

A través del documental de los Templos de Piedra de esta ciudad se les ha dado vida propia a estas obras arquitectónicas hablando de su historia a través del tiempo, costumbres y leyendas, por medio de imágenes y narrativa audiovisual acorde a la nueva era digital.

Los templos La Catedral, Sagrario La Merced, San Agustín, San Francisco y Santo Domingo son testimonios de la cultura serenense y son hitos emblemáticos en La Serena. Estas monumentales edificaciones de piedra fueron construidas así para quedar inmortalizadas como obras arquitectónicas, testimonios de fe y de la cultura e idiosincrasia de toda una ciudad y a pesar de localizarse en el país más sísmico del mundo aún se alzan y alzarán imponentes ante esta problemática natural.

5. ANEXOS

5.1 REGISTRO FOTOGRÁFICO

El registro visual en el siglo XXI es un elemento básico para registrar todo tipo de acontecimiento, en el seminario la imagen es indispensable como respaldo, por lo que incluir las fotografías del total de imágenes sacras de los templos estudiados es indispensable *“para comprender e interpretar la información escrita que se tiene de ellos, a través de la fotografía se pueden reunir visualmente objetos ubicados en lugares geográficamente distantes, permitiendo a los investigadores su estudio en forma conjunta.”* (Mujica et. al., 2006: 59)

Gracias a los avances tecnológicos la fotografía digital es la herramienta ocupada en este seminario. Para la captura fotográfica se utilizó cámara Nikon modelo D3200 *“Las imágenes digitalizadas evitan la manipulación constante de los originales, haciendo más rápido y seguro el acceso a la información.”* (Mujica et. al., 2006: 62)

Además, el hecho de ser un aporte a la cultura de la Región de Coquimbo, hace imprescindible el registrar visualmente la riqueza religiosa, ya que *“los registros visuales sirven para el reconocimiento de un objeto en caso de pérdida o extravío, como fue el caso del robo de Cristo Crucificado en el año 2000 de la Iglesia San Vicente Ferrer de Ovalle”.* (Mujica et. al., 2006: 59)

5.1.1 Fotografías Catedral Metropolitana de La Serena



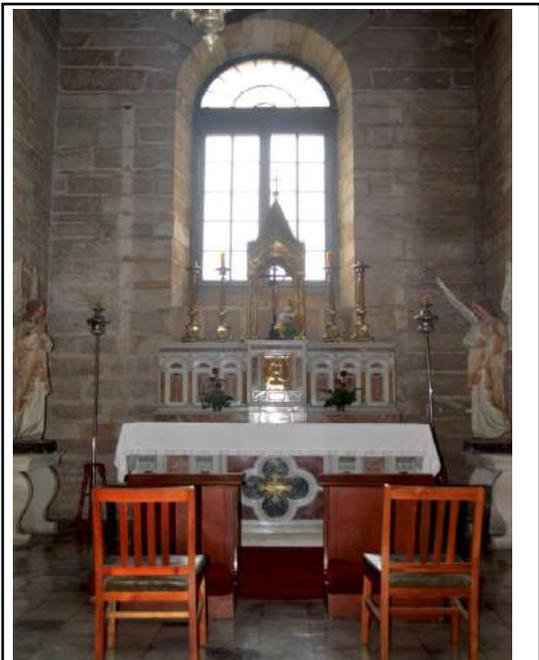
Cristo de bronce ubicado en el presbiterio



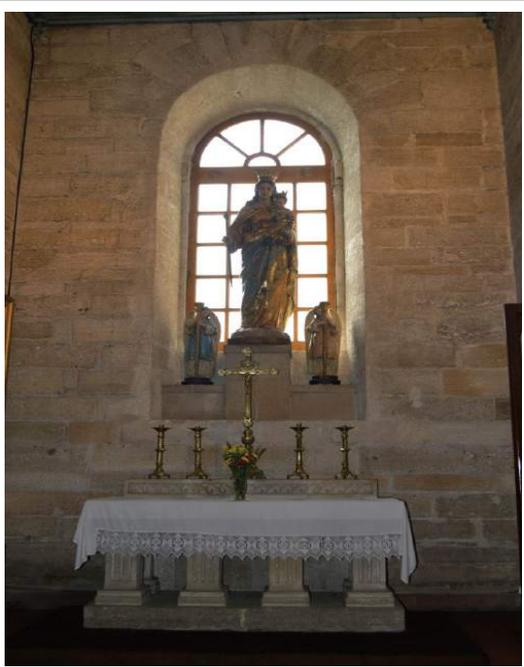
Nuestra Señora del Rosario de Andacollo.



Estatua que representa a Jesucristo Sacrificado



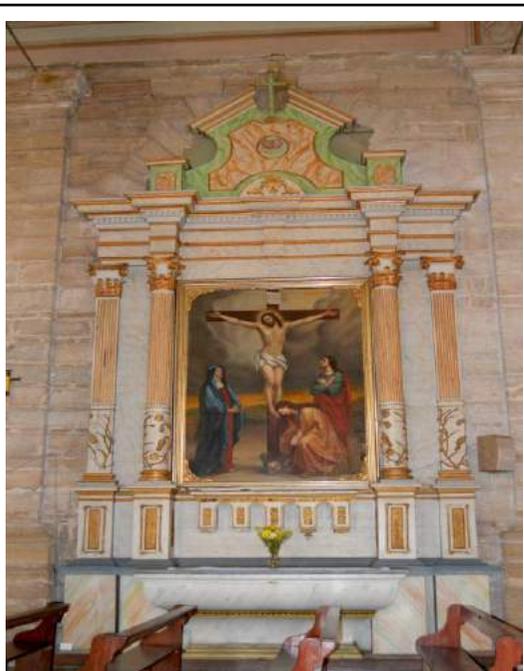
Capilla del Santísimo



Capilla María Auxiliadora



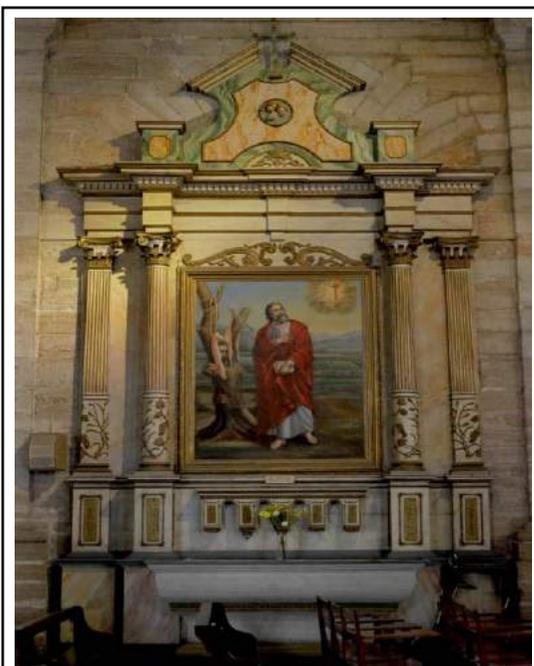
Lámpara de la eucaristía, encendida significa la presencia de Dios



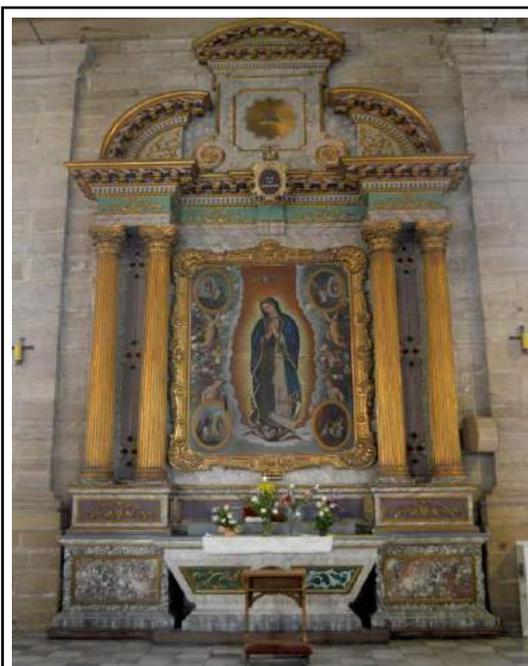
Altar en honor a Jesucristo Crucificado



Altar en honor a San José y el niño Jesús



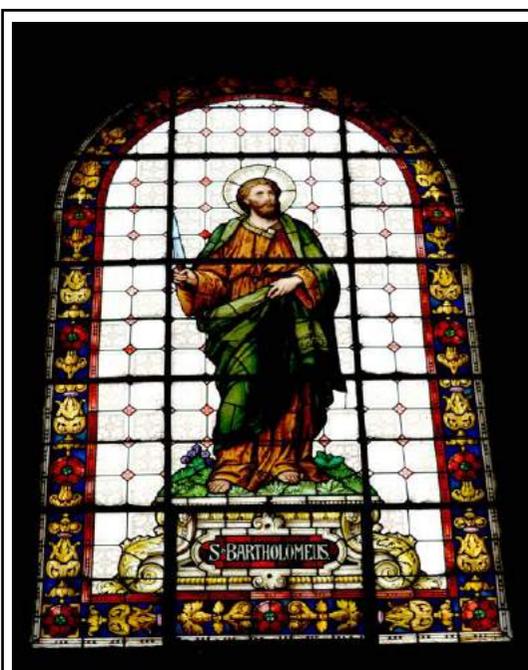
Altar en honor a San Bartolomé, Patrón de La Serena.



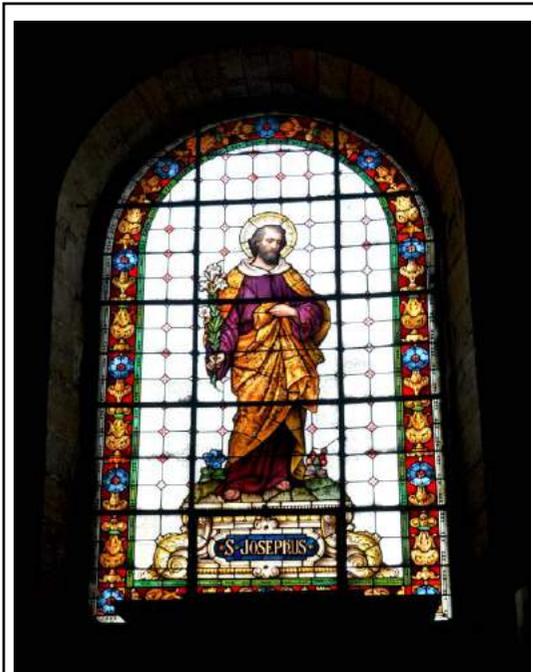
Altar en honor a la Virgen de Guadalupe, Patrona de America.



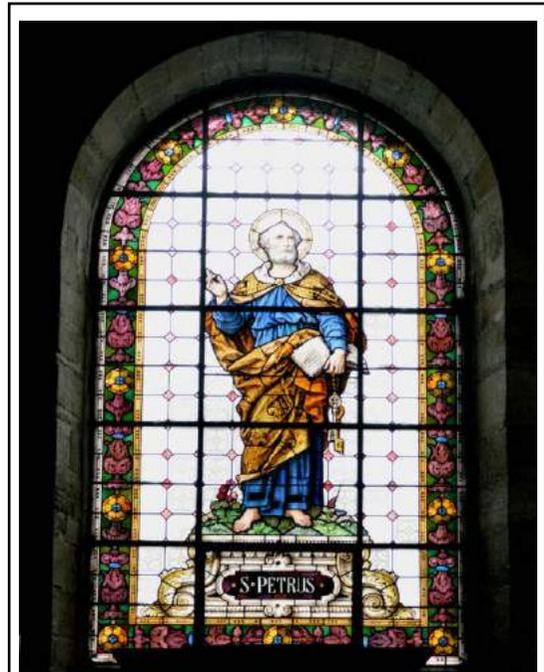
Vitrail que representa una custodia



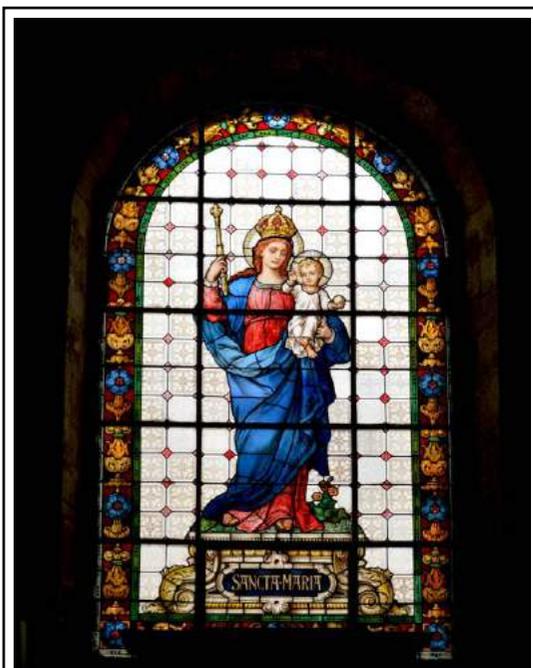
Vitrail en honor a San Bartolomé



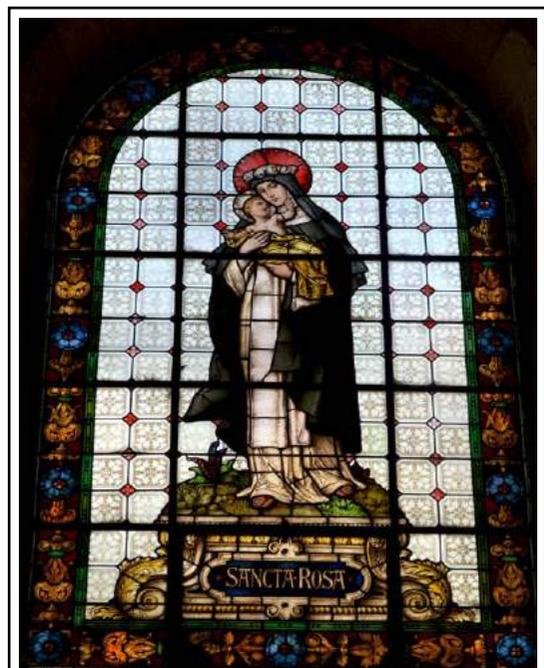
Vitral en honor a San José, padre terrenal de Jesús.



Vitral en honor a San Pedro, primer Papa de la Iglesia Católica.

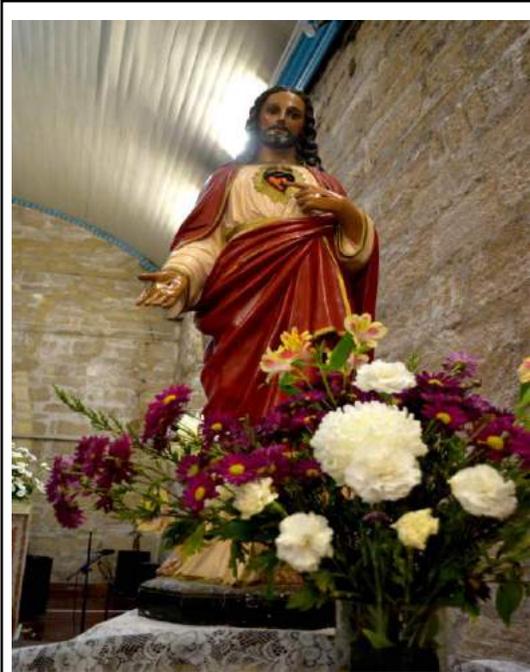


Vitral en honor a Santa María



Vitral en honor a Santa Rosa, primera Santa de América.

5.1.2 Fotografías Parroquia de El Sagrario en la Casa y Templo La Merced



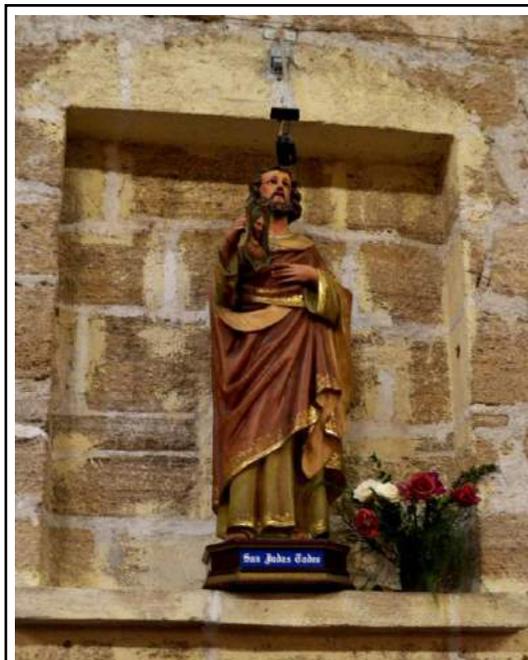
Estatua del Sagrado corazón de Jesús



Estatua de San Ramón Nonato, Patrón de los partos y mujeres embarazadas.



Estatua de San José y el niño Jesús.



Estatua de San Judas Tadeo, Patrón de las causas difíciles.



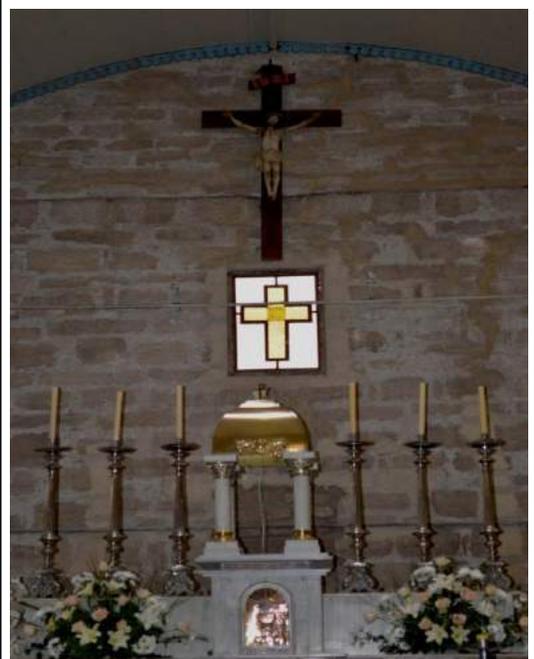
Estatua que representa la decima tercera estación, cuando Jesús es bajado de la cruz.



Estatua en honor a Santa Gemita, primera santa italiana del siglo XX.

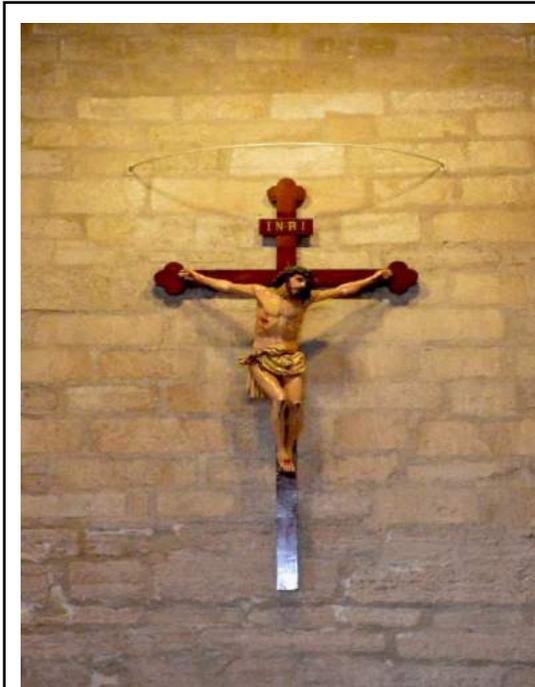


Óleo que representa el bautismo de Jesús.



Retablo, vitral y crucifijo; ubicados en el Presbiterio.

5.1.3 Templo San Agustín



Crucifijo al final del Presbiterio.



Imagen Cristo Pobre, Señor de los incurables.



Estatua San Agustín, fundador de los Agustinos.



Estatua de Santa Mónica, madre de San Agustín.

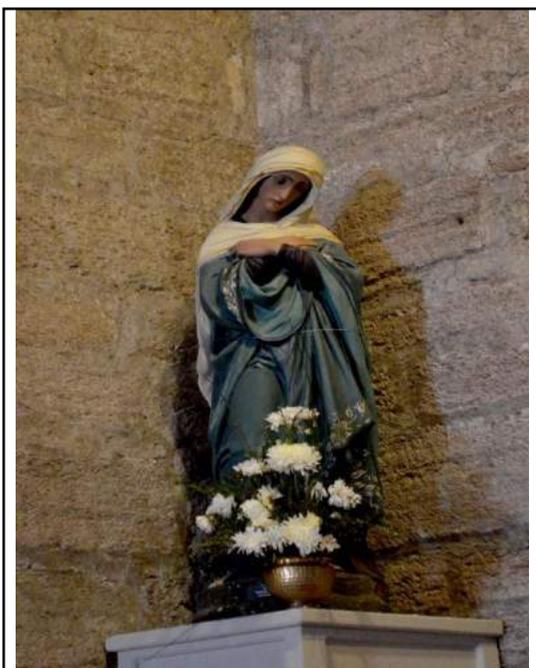
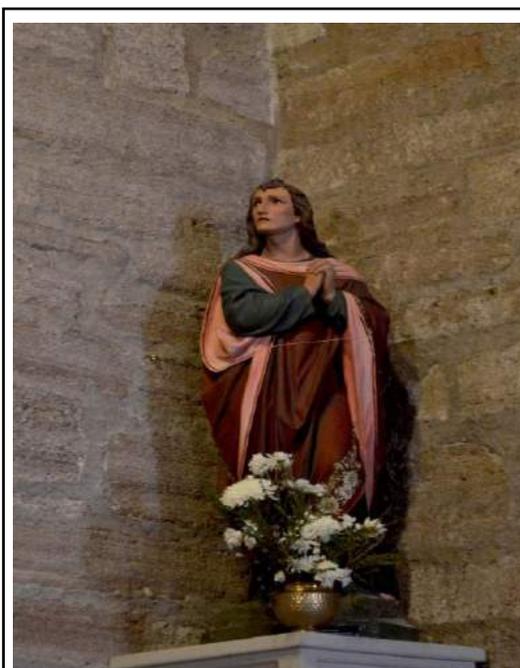
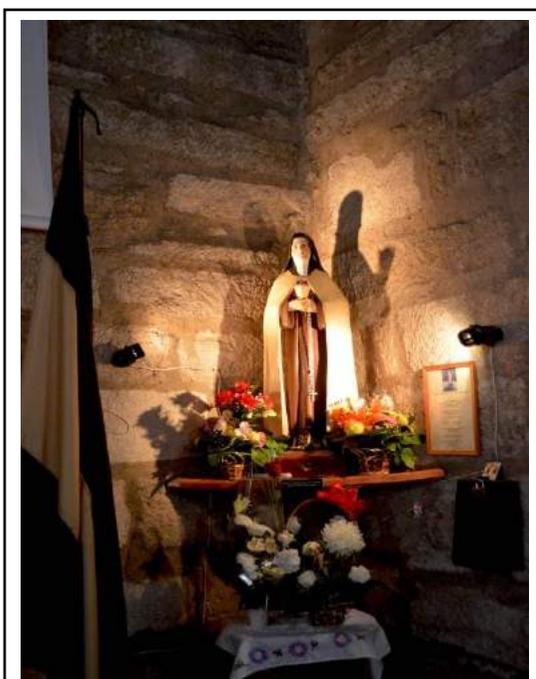


Imagen de Santa María, Madre de Dios.



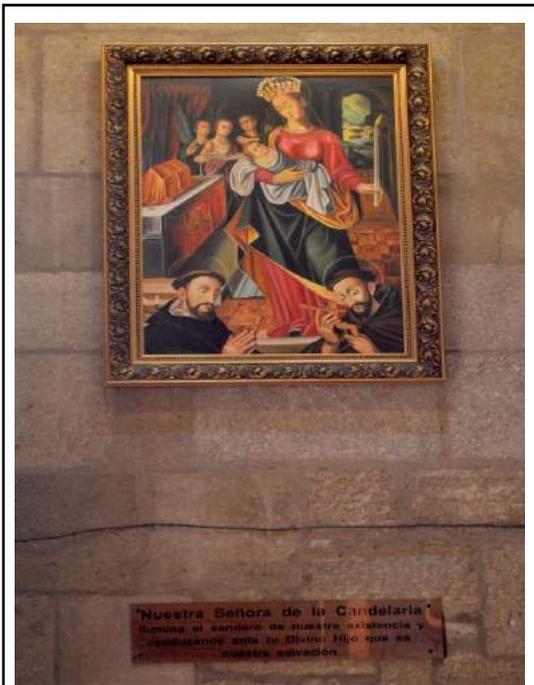
María Magdalena, fue la primera testigo de la resurrección.



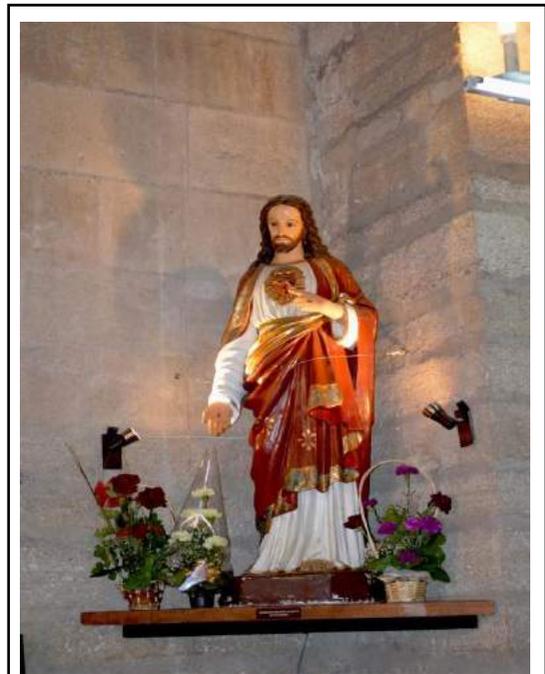
Santa Teresa de los Andes, beatificada el 3 de Abril de 1987.



Niño Jesús, devoción cristiana a Jesucristo cuando era niño.



Óleo: "Nuestra Señora de la Candelaria", autor desconocido.



Estatua Sagrado Corazón de Jesús, devoción al corazón físico de Jesucristo



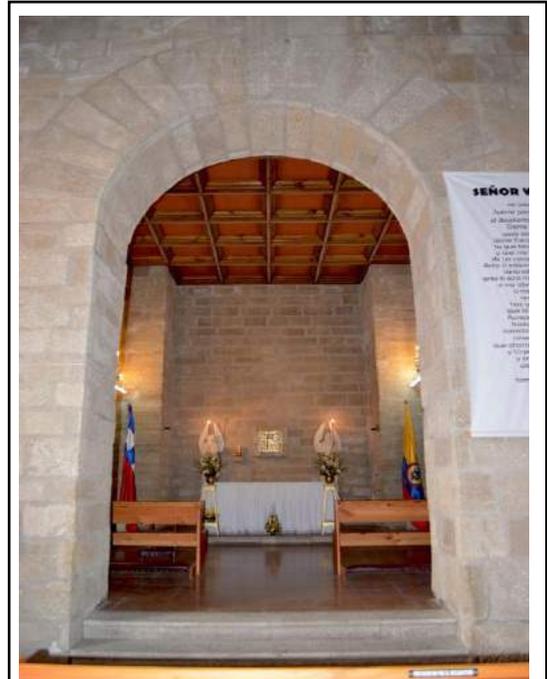
Estatua, San José, padre terrenal de Jesucristo.



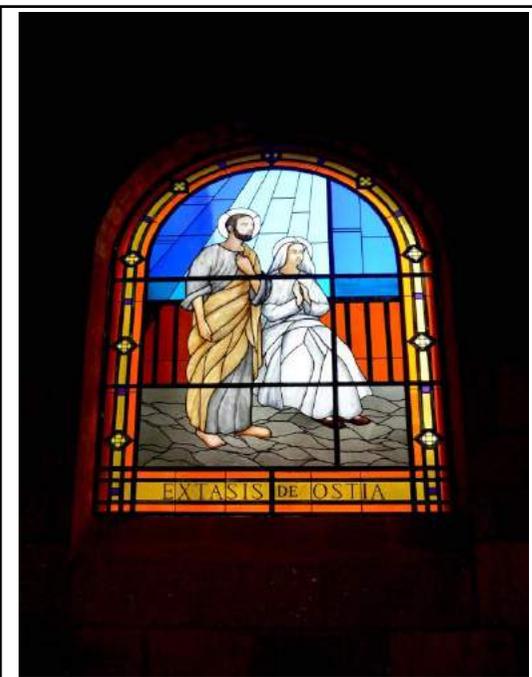
Óleo de autor desconocido.



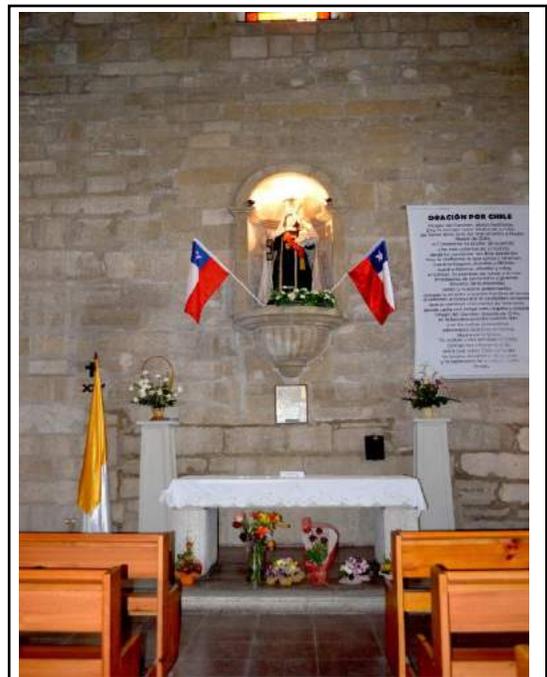
Altar en honor a Santa Rita de Casia, Patrona causas imposibles.



Capilla lateral, nave norte.



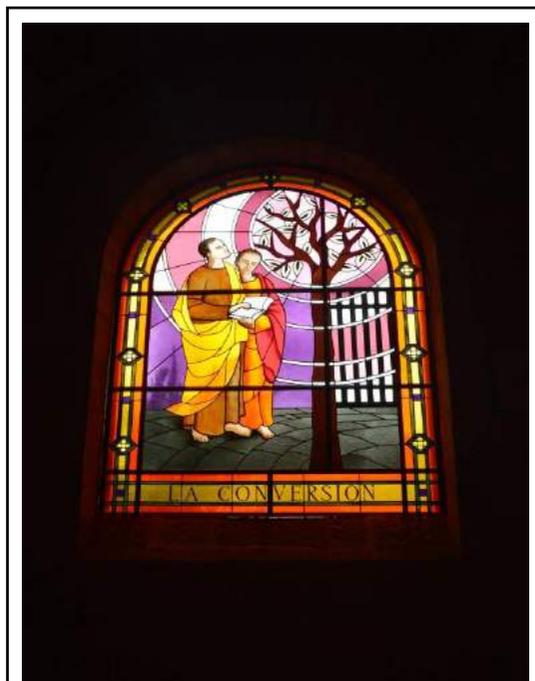
Vitral que simboliza el éxtasis de la ostia.



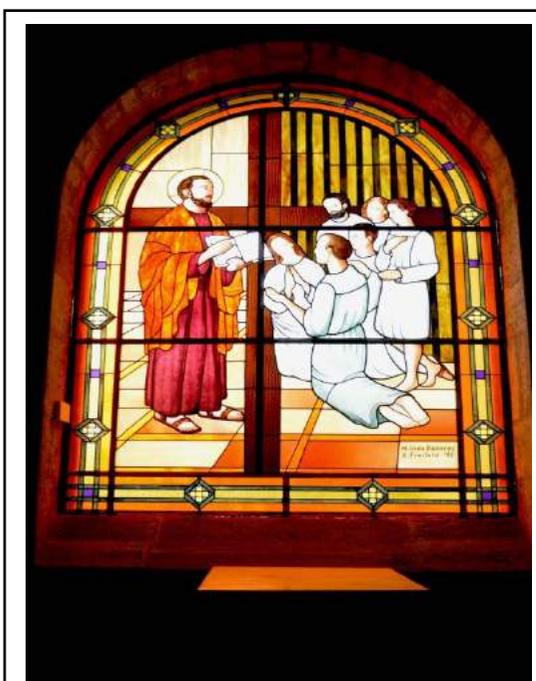
Altar en honor a la Virgen del Carmen, Patrona de Chile.



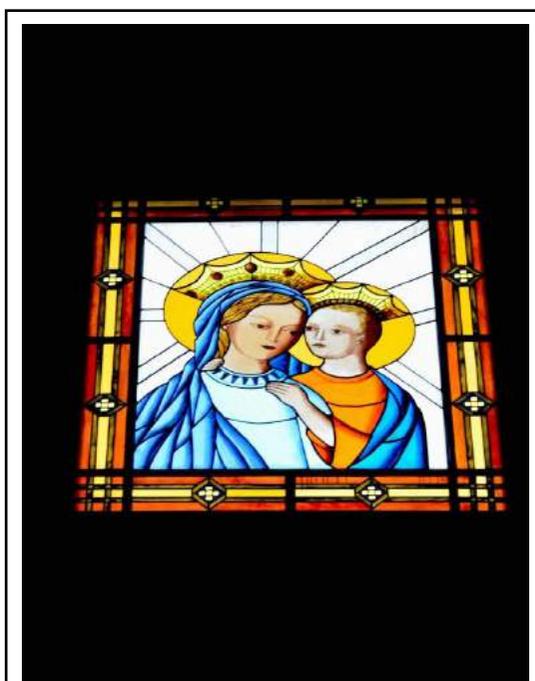
Vitral que conmemora el Misterio de la Trinidad.



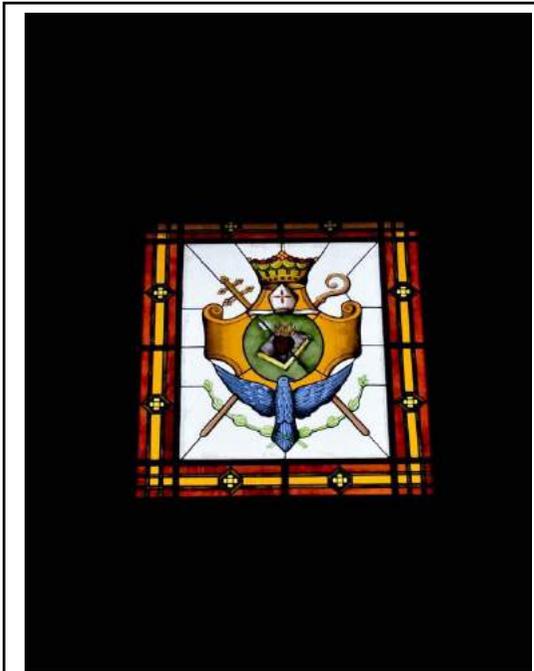
Vitral que simboliza la conversión que tuvo San Agustín.



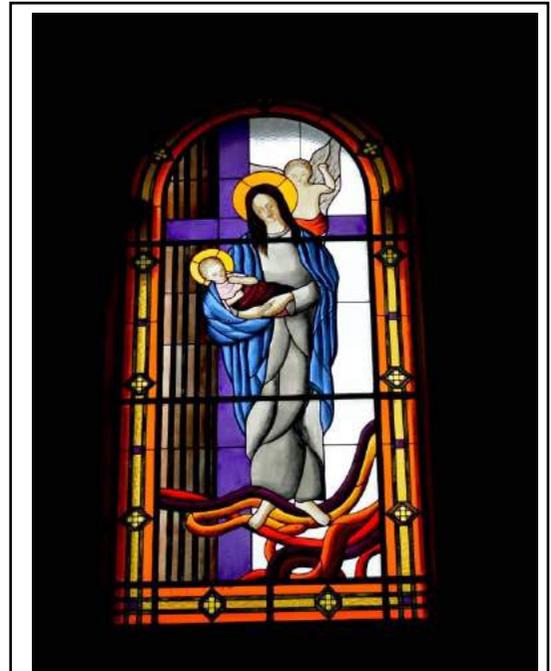
Vitral que muestra a San Agustín predicando.



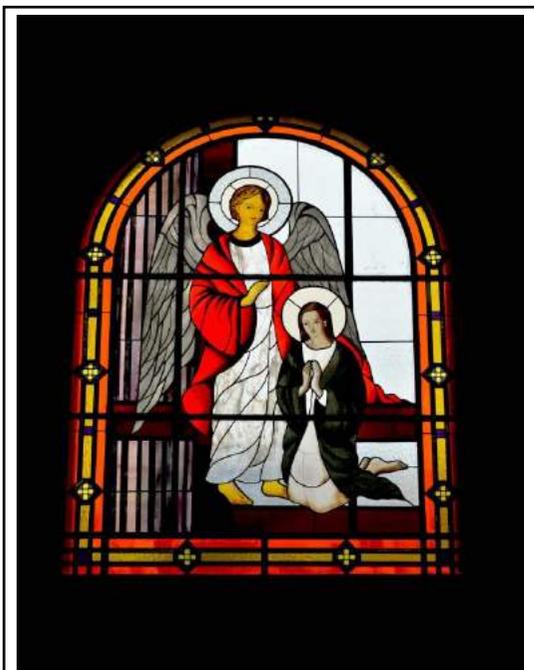
Vitral en honor Santa María y Jesús.



Vitral que simboliza escudo de la Orden Agustina.

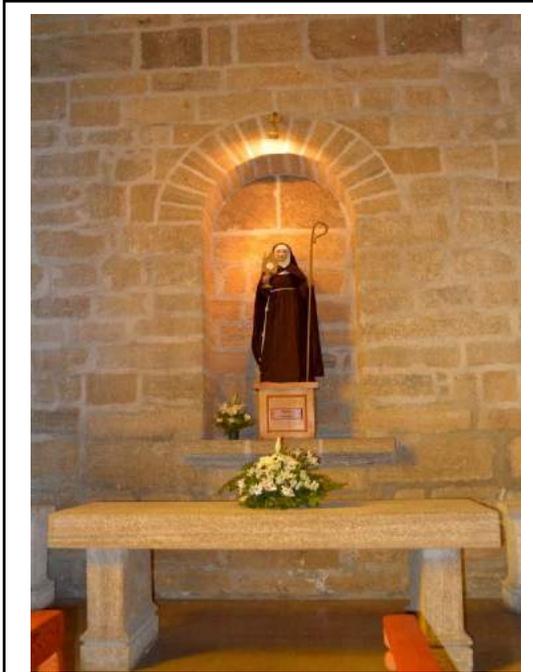


Vitral que simboliza la Anunciación.

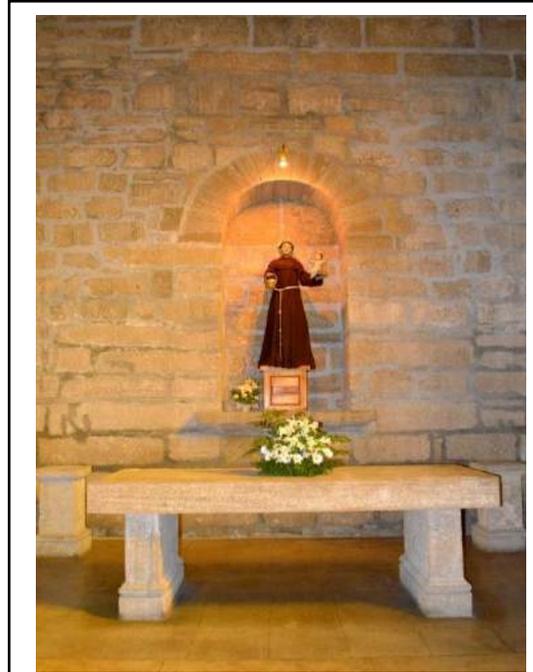


Vitral que simboliza la protección de un ángel guardián.

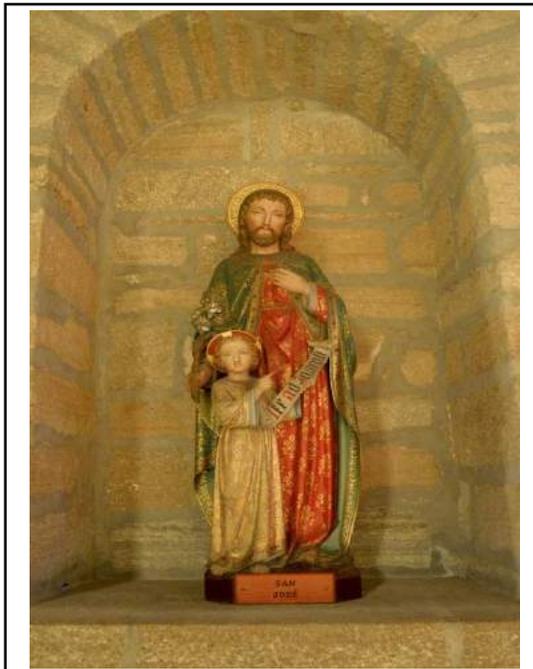
5.1.4 Fotografías Templo San Francisco



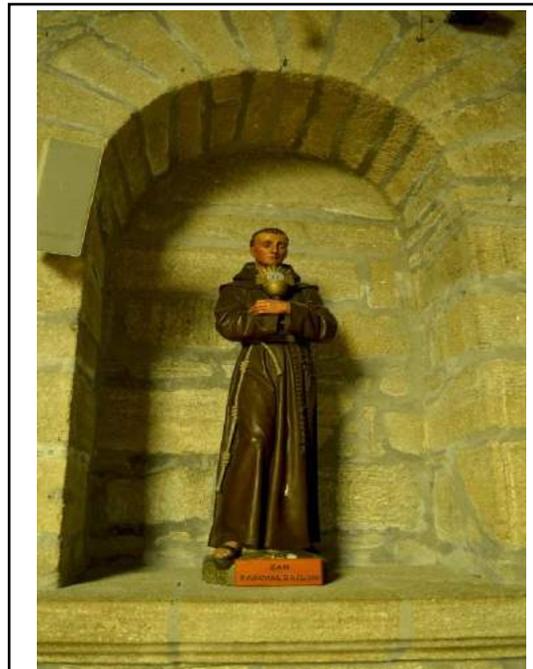
Altar en honor a Santa Clara,
Fundadora de la Orden de las Clarisas.



Altar en honor a San Antonio de
Padua, Santo de los matrimonios.



Altar en honor a San José, esposo de
María.



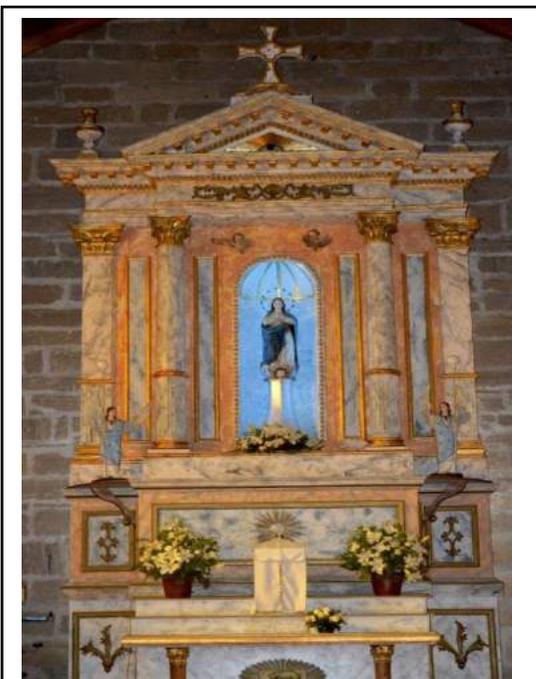
San Pascual Bailón, Patrón de obras y
asociaciones.



San Francisco de Asís, fundador de la Orden Franciscana.



Santo Domingo, fundador de la Orden de los Dominicos.



Retablo que contiene la imagen de Nuestra Sra. de la Buena Esperanza.

5.1.5 Fotografías Templo Santo Domingo



Altar de San Martín de Porres, Patrón Universal de la Paz.



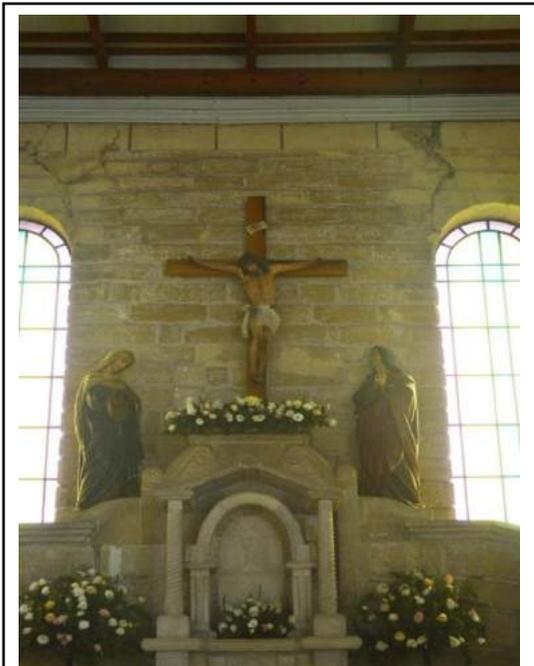
Altar en honor al Sagrado Corazón de Jesús.



Altar que conmemora la II estación, cuando Jesús carga su cruz.



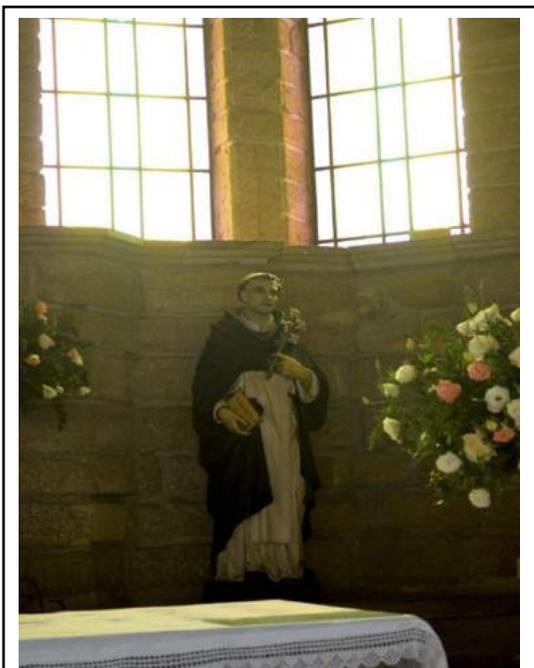
Altar en honor a Santa Catalina de Siena, Doctora de la Iglesia.



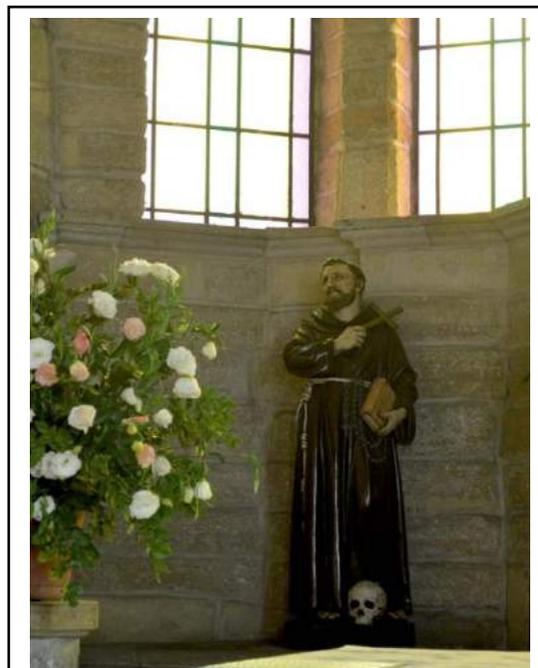
Jesús crucificado, junto a María y María Magdalena.



Estatua de la Virgen de Rosario de Pompeya.

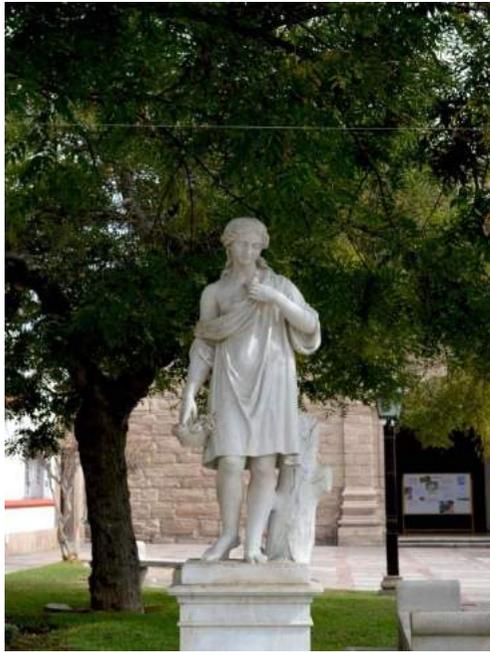


Estatua de Santo Domingo.



Estatua de San Francisco.

Estatuas de las cuatro estaciones en Plazuela Santo Domingo



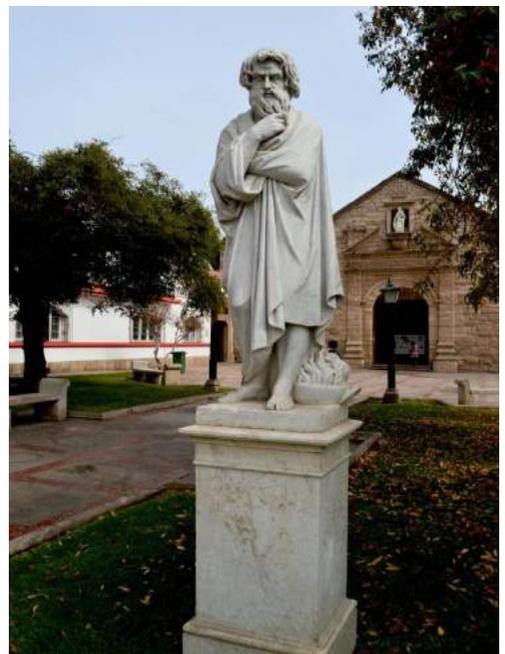
Estatua que representa la primavera.



Estatua que simboliza el otoño.



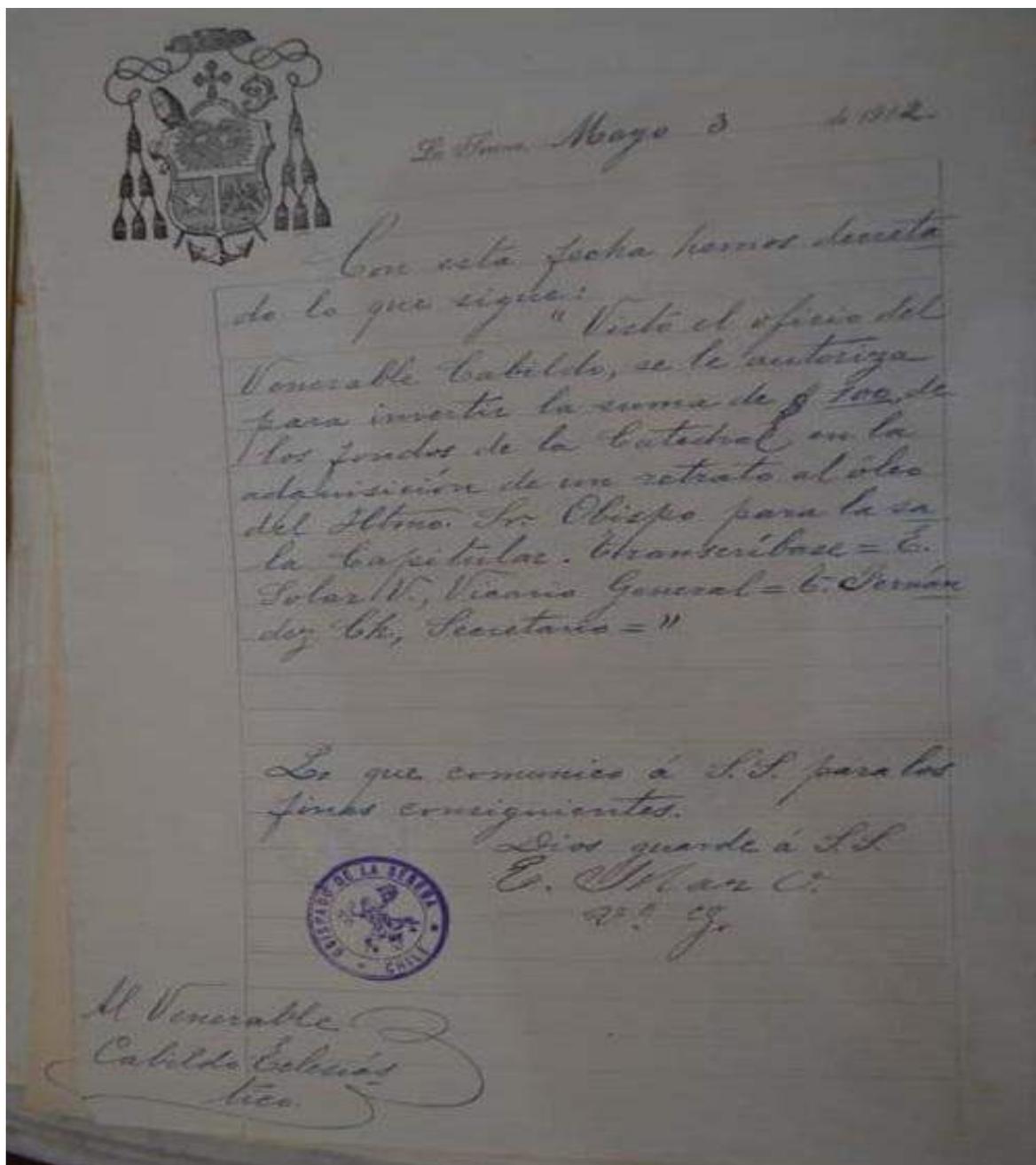
Estatua que representa el verano.



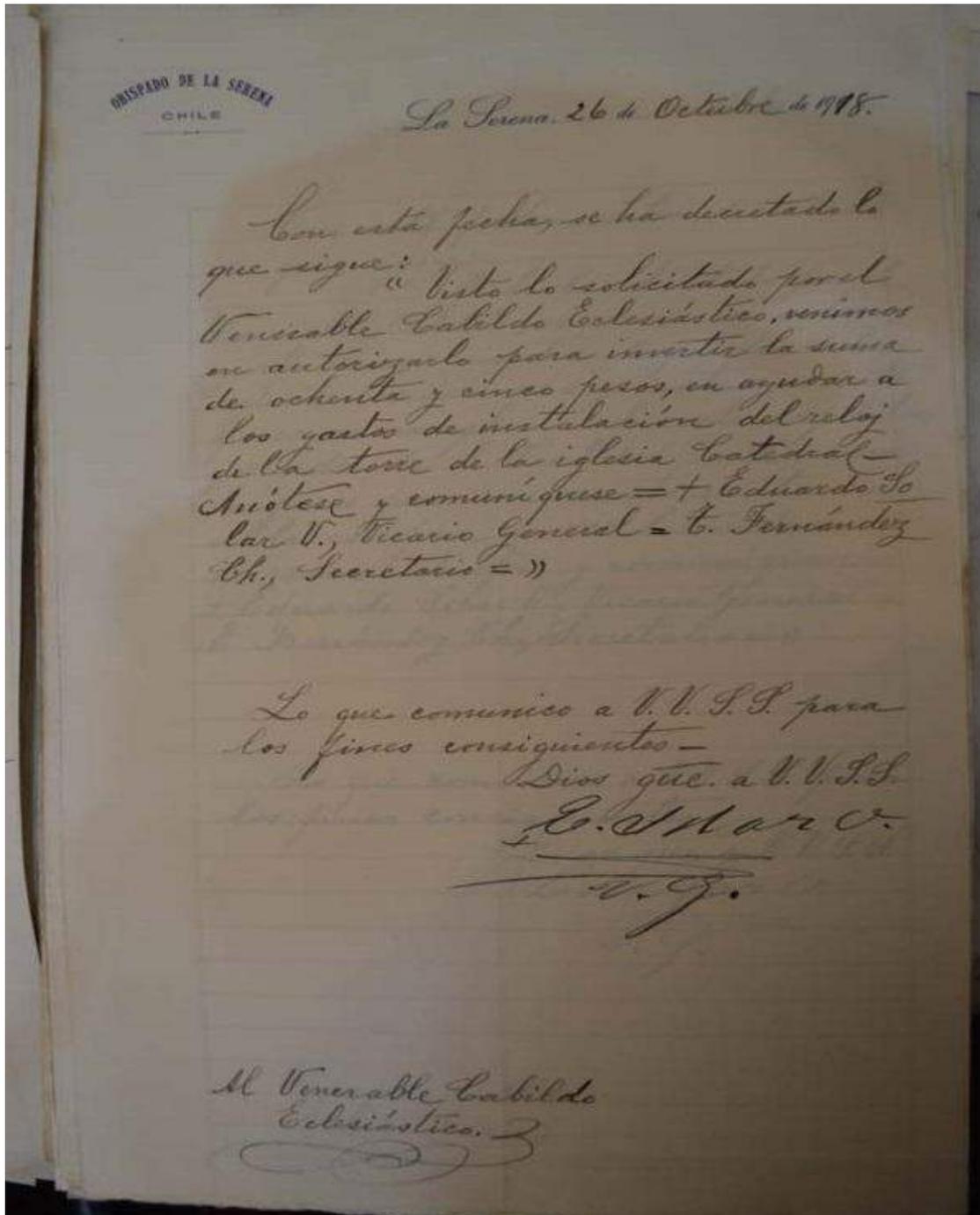
Estatua que representa el invierno.

5.2 ARCHIVOS INÉDITOS DE LA CATEDRAL

5.2.1 Documento N°1



5.2.2 Documento N°2



5.2.3 Documento N°3

Serena Rosambu 10/1/1877

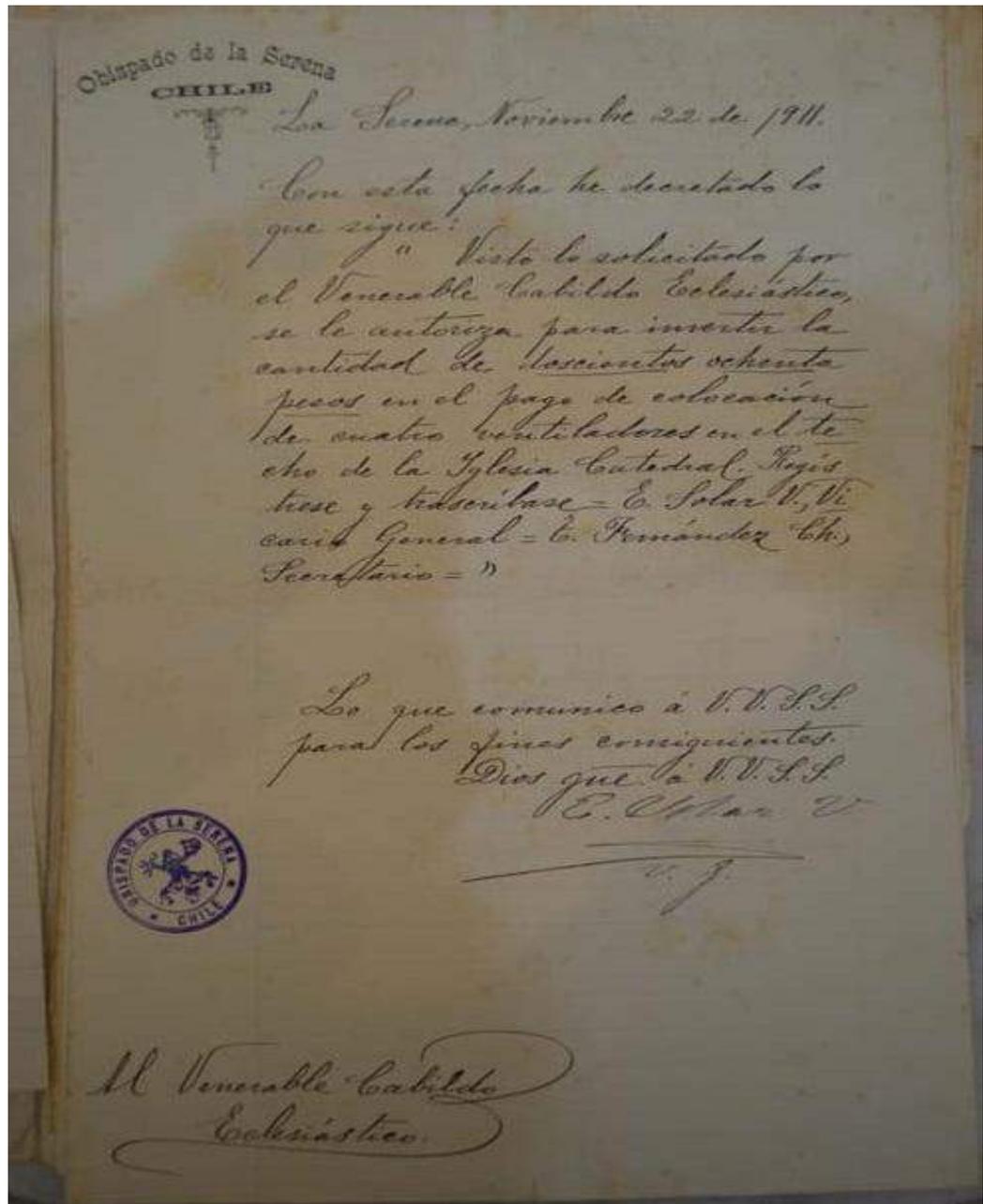
Almo Cabildo

Adeodato Contreras
Contratista del Astar, en construc-
cion, de San Jose,

Benigno en suplicar al
Almo Cabildo, se dignen tomar
en consideracion, en la sesion
de hoy, mis solicitudes sobre el
dinero que he pedido para el
dorado de la obra, suplicando
que si fuera posible hoy seme
des pache.

Dios y Almo Cabildo
A. Contreras

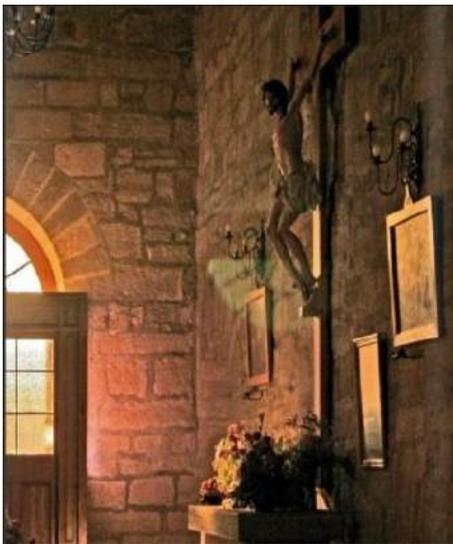
5.2.4 Documento N°4



5.3 NOTICIAS

5.3.1 **Exposición muestra riqueza de Ruta de las Iglesias y la Religiosidad en La Serena.**

Miércoles, 02 de Marzo de 2011 11:18



La exhibición está constituida por 20 paneles explicativos a todo color que muestran a los visitantes las iglesias que se ubican en el casco histórico de La Serena, además de información sobre el desarrollo de la religiosidad de nuestra comuna.

Así, es posible conocer como a poco de ser fundada la capital regional, la fuerte religiosidad de la zona le otorga un profundo sello conservador y genera grandes cultos populares que se traducen en la sucesiva llegada –entre 1546 y 1560- de diversas órdenes religiosas que dejaron su huella en la ciudad.

Las imágenes y textos de esta exposición son un resumen del libro “La Serena, Ruta de las Iglesias y Religiosidad” que editó el municipio y que aborda diversas manifestaciones como las Ermitas en La Serena; la religiosidad popular; la arquitectura religiosa y las características de las iglesias del casco histórico, clasificadas de acuerdo al siglo de su construcción.

Para Rina Araya, encargada del Departamento de Cultura local, la exposición “es una excelente alternativa para conocer más sobre la historia de nuestra ciudad y sobre uno de sus aspectos más destacados, como las iglesias; no por nada La Serena es llamada también “la ciudad de los Campanarios”, afirmó.

En el caso de las ermitas, el visitante podrá conocer, por ejemplo, el destino de una de las tres ermitas de La Serena: la ermita de Santa Lucía, construida en el año 1555, posteriormente destruida por un incendio en 1680 y luego asimilada en el año 1849 por el Seminario Conciliar convirtiéndose en la capilla San Luis Gonzaga, existente hasta hoy.

La entrada a la muestra es liberada y puede visitarse de martes a domingo, desde las 10:00 hasta las 14:00 horas y desde las 16:00 hasta las 19:00 horas.

<http://www.laserena.cl/portal/noticias-cultura/exposicion-muestra-riqueza-de-ruta-de-las-iglesias-y-religiosidad-en-la-serena>

5.3.2 Un buen panorama para Semana Santa un recorrido por la ruta de las iglesias de piedra.



Lunes, 18 de Abril de 2011 13:10

La ciudad de La Serena es conocida y reconocida en nuestro país como en el extranjero por una serie de características que la hacen un lugar atractivo de visitar, uno de esos elementos por los que destaca es por su gran cantidad de construcciones religiosas razón que la ha llevado a ser denominada como la ciudad de los campanarios.

Dentro de este tipo de edificaciones hay uno que destacan, son las iglesias de piedra las que suman 5 en total y están ubicadas en el casco antiguo de la ciudad, otorgándole una estampa única y característica a la ciudad de La Serena, cada una con una historia y una estructura particular que deslumbra.

La primera es la Iglesia Catedral, esta fue declarada Monumento Nacional el 12 de febrero de 1981 se encuentra calle Los Carrera esquina Cordovez. Su actual construcción es del año 1844 y fue obra del arquitecto francés, Juan Herbage y en su interior existen hermosos vitrales con imágenes religiosas, también se encuentra ahí la Cripta de Arzobispos, donde están sepultados Obispos que ha tenido la ciudad. Por el otro lado al costado izquierdo se ubica el Museo de Arte Religioso y al costado derecho se ubica la Plazuela Juan Pablo II, donada a la ciudad por la I. Municipalidad de La Serena para el año de la visita de su Santidad el Papa.

En segundo lugar encontramos la Iglesia Santo Domingo, la que fue declarada Monumento Nacional el 08 de mayo de 2001, dicha construcción esta emplazada en la calle Cordovez esquina Avda. Pedro Pablo Muñoz. Textos históricos señalan como año de conclusión de esta iglesia el año 1775 y entorno a ella circula una leyenda que afirma que cuando se realizaba la construcción de esta iglesia, una salida de mar amenazó destruir la ciudad, pues las olas llegaron a lamer la barranca que hoy lleva el

nombre de este templo. El pueblo espantado sacó en procesión a la Virgen del Rosario y el mar, que había avanzado la extensión de una milla, cubriendo con sus aguas las vegas, se retiró a su presencia. Por ello se dice que esta iglesia ocupa el lugar que tiene.

Otra de estas construcciones es la Iglesia San Francisco, declarada Monumento Nacional el 14 de diciembre de 1977 este monumento religioso se ubica en calle Eduardo de la Barra esquina Balmaceda y fue construida entre los años 1585 y 1590 por Fray Francisco Medina, Juan Carbero y Francisco Román y se inauguró el 25 de Diciembre de 1627 con el título de "Nuestra Señora de Buena Esperanza". Según se detalla en "Crónicas de La Serena", de Manuel Concha, es el único de los templos que no fue consumido por las llamas del incendio de 1680, ocasionado por la invasión del Pirata Sharp.

Por último encontramos a la Iglesia San Agustín y la Iglesia de La Merced; la primera perteneció en principio a los jesuitas, situación que cambió tras la expulsión de este orden religiosa del país y su construcción data del año 1750; la otra se encuentra en Calle Balmaceda esquina Arturo Prat. Su primera construcción data del año 1557. Fue construida en varias ocasiones debido a los constantes ataques de piratas. Se sabe que la llegada de la Orden Mercedaria a La Serena fue en el año 1555, pero la edificación final de la Iglesia data de 1709. Su actual torre data del año 1830 y es de estilo gótico. La belleza arquitectónica y el valor histórico de estas edificaciones sin duda es un buen panorama para disfrutar en cualquier época del año, pero más aún cuando se acerca una fecha de gran importancia para el mundo religiosos "Semana Santa", una ocasión ideal para dejarse llevar por el misticismo y el encanto que le otorgan a La Serena estas 5 Iglesias de Piedra.

<http://www.laserena.cl/portal/noticias-municipales/un-buen-panorama-para-semana-santa-un-recorrido-por-la-ruta-de-las-iglesias-de-piedra>

5.3.3 Ruta de Las Iglesias de La Serena tiene nueva versión.

El patrimonio religioso cultural de La Serena representado en sus iglesias de piedra y museos de arte religioso son el mas notorio vestigio de nuestro pasado colonial.

Por Editor Observatodo

1,376 Lecturas

28 de Mayo, 2011 08:05



Como una forma de adherirse a las actividades celebrativas del día del patrimonio Cultural, el Arzobispado de La Serena a través de la Vicaría de Pastoral y comunicaciones ha programado nuevamente La Ruta Patrimonial Iglesias de La Serena, que abarca los principales templos del casco antiguo de la ciudad y que forma parte del proyecto de puesta en valor del patrimonio religioso contenido en ellos.

El patrimonio religioso cultural de La Serena representado en sus iglesias de piedra y museos de arte religioso son el mas notorio vestigio de nuestro pasado colonial, cuentan en sus muros el desarrollo de la centenaria ciudad y son un importante patrimonio cultural que debemos aprovechar creando instancias de promoción y valoración.

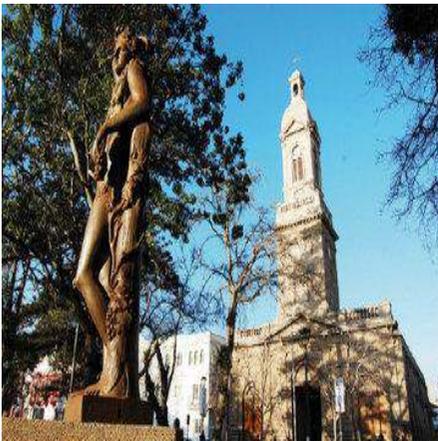
Las actividades contemplan para el día sábado 28 de mayo una ruta patrimonial fotográfica, la que consiste en un taller previo con técnicas para el manejo de cámaras digitales semiprofesionales con el fin de que las personas puedan obtener el mejor rendimiento de sus equipos, posteriormente el recorrido contempla visitar los templos de la ciudad y edificaciones del casco antiguo para poner en practica los conocimientos del taller, el lugar de la convocatoria es en el frontis de la Iglesia Catedral a las 11:00 y 15:30 hrs del día sábado. Esta actividad es carácter familiar y abierto a público de todas las edades. Solamente y como forma de financiar dicho taller se recibirán aportes voluntarios al finalizar el recorrido. Para el día domingo la atención se dirige al Museo de San Francisco, importante centro que conserva piezas del patrimonio religioso de la ciudad y que esta a cargo de la comunidad franciscana, en esta oportunidad el Sacerdote Franciscano, Fray Juan Rovegno, académico y director del museo, expondrá sobre las principales piezas artístico religiosas contenidas en la exposición permanente del museo, esta charla se realizara a las 16:00 horas del día domingo en dependencias de la Iglesia San

Francisco, Balmaceda esquina Eduardo de la Barra, La Serena. Paralelamente y durante el día se desarrollaran recorridos guiados gratuitos por las distintas iglesias, destacando los hitos de la historia de la ciudad, los que saldrán desde la Iglesia Santo Domingo y Catedral de La Serena. Se invita cordialmente a la comunidad a participar de estas actividades para conocer y valorar nuestro patrimonio religioso y cultural.

<http://www.elobservatodo.cl/node/19513>

5.3.4 La Serena, ruta de las iglesias.

Artículo | 28 Enero 2012 - 12:41am



La segunda ciudad más antigua de Chile históricamente se ha caracterizado por su religiosidad. Así lo grafican sus templos

La mayoría de las iglesias de La Serena se encuentran ubicadas en el casco antiguo de la ciudad, otorgándole una estampa única y característica a esta urbe. Por algo también es conocida como la “Ciudad de los Campanarios”, lo cual, además, refleja la importancia que ha tenido la religión a lo largo de su historia.

En primer lugar tenemos la iglesia Catedral, ubicada en la intersección de las calles Los

Carrera y Cordovez, frente a la Plaza de Armas. En sus terrenos se emplazaba el templo matriz más antiguo de la ciudad, incendiado por el pirata Bartolomé Sharp.

Sus primeros intentos de construcción datan de 1633, siendo definitivamente en 1841 su construcción actual a cargo del arquitecto francés Juan Herbage.

En cuanto a su construcción, posee una planta basílica de estilo neoclásico de tres naves de piedra con columnas y techumbre de madera, donde su torre es el eje de la fachada. En su interior existen hermosos vitrales con imágenes religiosas. También se encuentra allí la Cripta de Arzobispos, donde están sepultados los obispos que ha tenido la ciudad. Fue declarada Monumento Nacional el 12 de febrero de 1981.

A una cuadra se encuentra la iglesia Santo Domingo, en Cordovez con Pedro Pablo Muñoz. De estilo clásico manierista, tiene un campanario ecléctico que fue construido en la segunda mitad del siglo XIX. Las remodelaciones de 1850 y 1958 son parte del

perfil urbano poniente de la ciudad colonial. Fue declarada Monumento Nacional en el año 2002.

La historia dice que en 1613 se establece la orden de Santo Domingo, año en que se inicia la construcción de este templo. Textos históricos señalan como año de conclusión de esta iglesia en 1775 “por una inscripción numérica que se ve en la escalera que conduce al alto coro”.

La leyenda cuenta que cuando se levantaba esta iglesia, una salida de mar amenazó destruir la ciudad, pues las olas llegaron a lamer la barranca que hoy lleva el nombre de este templo. El pueblo espantado sacó en procesión a la Virgen del Rosario, y el mar, que había avanzado la extensión de una milla, cubriendo con sus aguas las vegas, se retiró a su presencia. Por ello se dice que esta iglesia ocupa el lugar que tiene.

La iglesia La Merced, en calle Balmaceda esquina Arturo Prat, data de 1557. Fue construida en varias ocasiones debido a los constantes ataques de piratas.

Se sabe que la llegada de la Orden Mercedaria a La Serena fue en 1555, pero la edificación final de la iglesia data de 1709. Su actual torre es de 1830, de estilo gótico.

A un costado de La Recova nos encontramos con la iglesia San Agustín. Representa un hito urbano, pues marca uno de los límites de la ciudad antigua.

Perteneció en principio a los jesuitas, situación que cambió tras la expulsión de esta orden religiosa del país. Su construcción data de 1750.

Crónicas de la época señalan que “tiene este templo la forma de una cruz latina, mide sesenta y siete varas de largo por nueve de ancho. Su sacristía se hace notable por tener su cielo de bóveda, de un trabajo sobresaliente por la solidez de su construcción”.

Fue restaurada en 1944 con motivo de los 400 años de la ciudad, en donde se rescataron elementos de su fachada primitiva. En su última restauración hace algunos años se cambió su torre, devolviéndose la nobleza de la piedra caliza.

La iglesia San Francisco está en calle Balmaceda esquina Eduardo de la Barra. Su origen data de 1563, pero la iglesia actual fue construida entre los años 1585 y 1590 por Fray Francisco Medina, Juan Carbero y Francisco Román.

Según se detalla en “Crónicas de La Serena”, de Manuel Concha, es el único de los templos que no fue consumido por las llamas del incendio de 1680, ocasionado por la invasión del pirata Sharp. Es considerada uno de los testimonios más importantes de la Colonia dada su antigüedad y calidad arquitectónica. Monumento Nacional desde 1977.

La capilla y casa de la Providencia (Justo Donoso con Cantournet) es un conjunto arquitectónico neoclásico edificado en ladrillos y adobe en la década de 1890. Sus vitrales y altares de mármol son originales desde su construcción + EN LA WEB. www.laserena.cl

<http://www.diarioeldia.cl/articulo/serena-ruta-iglesias-0>

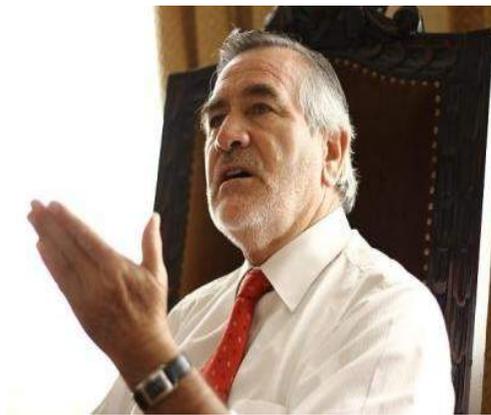
5.3.5 La Serena se consolida como destino turístico.

El Alcalde Raúl Saldivar y el Concejo Municipal hacen positivo balance de la temporada de verano en La Serena.

Por Carlos Martín Neira

927 Lecturas

15 de Marzo, 2012 18:03



Ha habido un crecimiento del turismo en la comuna en los últimos años, para el Alcalde de La Serena, además del conjunto de actividades de promoción que se han llevado a cabo junto a distintos lugares de Chile y el extranjero, han visto frutos importantes, “esta promoción en Chile y fuera dio muchos frutos, ya que somos una de las comunas más visitadas del país y esto refleja que La Serena se consolida como destino turístico importante en Chile.”

El edil comentó además, que hubo un incremento de los turistas que visitaron la zona “aumentó la cantidad de turistas que llegó por vía aérea, aumentó la cantidad de turistas en hoteles y aumentó el flujo por el paso de Agua Negra.”

De acuerdo a indicadores manejados por Sernatur, Saldivar señala que “conforme a los criterios de Sernatur, la ocupación hotelera y de los turistas fue importantísima, se incrementó respecto al año anterior y sobre todo se estima en más de 600 mil la población flotante de turistas que tuvimos durante el verano.”

El concejo municipal quiere que todos estos datos e indicadores sean superados y mejorados para la próxima época estival.

<http://www.elobservatodo.cl/noticia/sociedad/la-serena-se-consolida-como-destino-turistico>

5.3.6 Gran cantidad de turistas visitaron la región este fin de semana.

Los atractivos de La Serena, tal como sus playas, juegos infantiles, artesanías y gimnasios al aire libre, son los panoramas que atrajeron a miles de visitantes para disfrutar del último fin de semana largo del año.

Por Equipo El Observatodo.

729 Lecturas

05 de Noviembre, 2012 00:11



La región de Coquimbo siempre ha sido un destino muy cotizado por los turistas cuando deciden dejar sus ciudades para disfrutar de los días feriados y este fin de semana no fue la excepción. Cuatro días de descanso para las familias chilenas y extranjeras trajeron grandes ganancias para el turismo regional.

Según algunas cifras entregadas por Sernatur, hasta el día miércoles la oferta hotelera estaba reservada en un 70% , siendo la más requerida la perteneciente a la Avenida del Mar. La directora regional de este organismo, Adriana Peñafiel,

señaló que la mayoría de los turistas que visitan esta zona son chilenos, particularmente de las regiones Metropolitana y Valparaíso. Aunque también es posible observar a varios argentinos y norteamericanos.

Para hacer más agradable la estadía de los visitantes y aprovechar uno de los mejores atractivos de la región, desde el primer día de este fin de semana largo se habilitaron cuatro playas: Faro Norte, Los Fuertes, Cuatro Esquinas y La Marina. Los turistas se concentraron en este lugar, y además aprovecharon de disfrutar de la vida nocturna que ofrece la Avenida del Mar, con sus pubs, discotecas y restaurantes. Pero no solo los adultos disfrutaron de estos días festivos, los niños pudieron entretenerse con los triciclos que se arriendan en la Avenida con los juegos inflables, los parques o en el bungee trampoline.

Además de los turistas, los serenenses también pudieron tener un fin de semana de descanso haciendo deportes como correr, patinar, andar en bicicleta, hacer uso los gimnasios al aire libre o simplemente caminar y pasear con las familias y las mascotas. Uno de los puntos que no jugaron a favor de estos días fue el clima, pero no por eso hubo menos concurrencia de público a la playa. Algunos de los comerciantes del sector del faro monumental comentaron que “las ventas han sido buenas, hubo harta gente, hartos turistas, más nacionales que extranjeros”.

Sin embargo, la gran cantidad de visitantes trae una gran congestión vehicular, sobretodo en la Avenida del Mar, Avenida Francisco de Aguirre y Cuatro Esquinas. Este tema abre el ya conocido debate sobre los nuevos accesos que se podrían construir en la ciudad colonial. Hoy se espera que la salida de turistas provoque tacos en las carreteras, es por eso que hay que llamar a la calma y prudencia de los conductores.

<http://www.elobservatodo.cl/noticia/sociedad/gran-cantidad-de-turistas-visitaron-la-region-este-fin-de-semana>

5.3.7 Primera Quincena de Febrero marca el “peak” de turistas en La Serena.

Martes, 05 de Marzo de 2013 10:37



Incremento de un 13% promedio:

· Principalmente visitantes de Antofagasta, Calama, Copiapó, Santiago, Valdivia y Temuco, prefirieron La Serena como destino para pasar sus vacaciones durante este periodo. Durante la primera quincena del mes de febrero la capital regional siguió tendencia al alza registrando un promedio de 87% en ocupación hotelera, lo cual suma positivamente, “dentro de lo que nuestros socios esperaban para la presente temporada y que refleja además un trabajo en conjunto, entre las instituciones de gobierno y la empresa privada, en la mejora de temas estratégicos relacionados a promoción, seguridad, infraestructura y servicios con que

cuenta La Serena”, señaló Marco Carrasco, presidente de la Asociación Gremial de Hoteleros y Gastronómicos de la región de Coquimbo, tras ser consultado por las cifras entregadas desde el Área de Informaciones Turísticas, dependiente del municipio de La Serena respecto a la evaluación realizada por la institución comunal durante la presente temporada. Respecto al promedio de estadía de los turistas en la ciudad, se calcula que esta fue de 3 días, “los principales grupos que nos visitaron son familias y matrimonios procedentes principalmente de las ciudades de Santiago, Antofagasta, Calama y Copiapó, lo que corresponde en parte al trabajo de promoción de La Serena, como destino turístico, en la zona centro norte del país y que este año seguiremos

potenciando en otras ciudades y también dentro del mercado limítrofe internacional”, explica Ana Bahamondes, encargada del Departamento Municipal de Turismo, quien destaca que este año hubo una mayor presencia de turistas provenientes de la zona sur de país, específicamente de las ciudades de Valdivia y Temuco. Además de centenares de turistas internacionales -de Asia, EE.UU y Europa- quienes llegan, por el día a la ciudad colonial, desde los cruceros que recalán en el puerto de Coquimbo durante este periodo estival. Orestes Ávalos, vicepresidente de la Cámara de Comercio y Turismo de La Serena, enfatiza en que si bien no existen sondeos oficiales, “cada turista nacional gasta entre \$45.000 a \$60.000 diarios, lo que incide positivamente en la economía local, por lo tanto, esto tenemos que aprovecharlo entregando servicios de calidad. Además durante los meses estivales las ventas incluso podrían haber aumentado un 30% porque los turistas actualmente adquieren productos locales para llevar como regalos, además de las compras cotidianas para subsistir”, explica.

Sectores preferidos por los turistas:
El área de Informaciones Turísticas del municipio serenense, informó que los sectores preferidos por los visitantes para pasar su estadía fueron cabañas y hostales cercanas a la Ruta 5 Norte con el 93% de su capacidad arrendada. En segundo lugar se registra la Avenida del Mar (89%). El tercer lugar están los hoteles y residenciales del centro con un 85%- aumentando 6% las preferencias en comparación con el año anterior. Y en el cuarto lugar quedó el área sur de la ciudad con un 82%. Ahora bien, tomando como referencia la segunda quincena desde el 15 al 23 de febrero del 2013, la demanda por arriendos de hoteles y cabañas en estos sectores alcanzó un 72%. De acuerdo a las explicaciones proporcionadas por los empresarios, la baja se produjo por una anticipada entrada a clases, aunque se espera un incremento en el porcentaje de visitantes a fin del mes de marzo durante Semana Santa.

No obstante, para las autoridades locales, las cifras ratifican que “somos uno de los principales destinos turísticos de nuestro país, ofreciendo no sólo turismo de sol y playa, sino también turismo rural y de intereses especiales. Tenemos a disposición servicios de excelente calidad, somos un lugar tranquilo, seguro que permite vacacionar en familia. En lo inmediato ya estamos trabajando para lo que será Semana Santa, pero el desafío ahora es aumentar la cantidad de visitantes en temporada baja, enfocarnos en eso, porque somos un destino para visitar durante todo el año”, destacó el alcalde Roberto Jacob. Así mismo, Sernatur – región de Coquimbo, pretende mantener esta alta afluencia con el fin de propiciar un turismo sustentable y enfatizando en que, “la ocupación hotelera promedio hasta la fecha se ha mantenido sobre el 80 % en rangos similares al año 2012. Según estimamos, esta temporada cerrará con la visita de unos 850 mil turistas

llegando a un incremento de 5% respecto a la anterior temporada”, aseguró la directora regional de turismo, Adriana Peñafiel. Actividad Turística Mundial – 2013: Según la OMT, su proyección está puesta en las llegadas de turistas internacionales, las cuales crecerán entre un 3% y un 4% en 2013, lo que coincide con su predicción de aquí a 2030: un +3,8% anual de media entre 2010 y 2020. La información fue suministrada por más de 300 expertos de todo el mundo, el índice muestra que las perspectivas para el año 2013 son similares a las manifestadas en la evaluación del año pasado (124 puntos para 2013, frente a 122 para 2012). En cuanto a las regiones, Asia y el Pacífico (+7%) son las mejores situadas, mientras que, por subregiones, el Sureste Asiático, el Norte de África (ambas con +9%) y la Europa Central y del Este (+8%) encabezan el ranking.

<http://www.laserena.cl/portal/noticias-municipales/1o-quincena-de-febrero-marca-el-peak-de-turistas-en-la-serena>

5.3.8 Con aumento de la demanda turística se consolida la estrategia de turismo en estos 3 años.

15/03/2013



Una fuerte inversión en promoción nacional e internacional, el aumento de los visitantes y el fortalecimiento del turismo astronómico destacan en el desarrollo del turismo regional durante los tres años del gobierno. El impulso del turismo regional durante el gobierno del Presidente Piñera se ha centrado en desarrollar un plan estratégico centrado en 6 ejes; promoción, sustentabilidad,

calidad, inversión, inteligencia de mercado y fortalecimiento de la competitividad, fortaleciendo la movilidad nacional, a través de las campañas Chile es Tuyo y la feria Chile es Tuyo, que busca que los chilenos viajen dentro del país. “Es importante destacar que en estos tres años hemos logrado dar pasos importantes en el turismo, cerramos el 2012 con cifras records en la llegada de turistas extranjeros y en el movimiento del turismo nacional, además de importantes avances logrados en materias de promoción, calidad turística, turismo social, competitividad y sustentabilidad, entre otros” enfatizó el Director Nacional (S) de Turismo, Daniel Pardo.

El turismo en la Región de Coquimbo se vio beneficiado gracias a la aprobación de dos proyectos del Fondo Nacional de Desarrollo Regional, FNDR, uno sobre “Diversificación de la Oferta” que fue aplicado en promoción nacional e internacional, en el desarrollo de una batería de folletos regional, provinciales y para las 15 comunas, un set de souvenirs entregados en ferias y en actividades de Sernatur, en una oficina móvil que recorrió varios puntos turísticos durante el verano entregando información a los turistas, el desarrollo del concurso “7 Maravillas de la Región de Coquimbo”, el desarrollo de la guía de las aves que abre nuevas alternativas de rutas turísticas, el desarrollo de la “Ruta de las Estrellas” con sus circuitos del “Pisco y el Vino” y “Gabriela Mistral”, la visita de prensa nacional e internacional que ha recorrido la región para difundirla en diversos medios nacionales e internacionales. Asimismo, el importante desarrollo de la webturismoregiondecoquimbo y las redes sociales, que han logrado un fuerte posicionamiento en los internautas que buscan información y los turistas que nos visitan.

Para la directora de Sernatur Región de Coquimbo, Adriana Peñafiel, “entre el 2010 y el 2012 el aumento de turistas alcanzó un 20% en temporada alta y un 21% en temporada baja, generando un quiebre de la estacionalidad sobre todo en la conurbación Coquimbo – La Serena y valle del Elqui. Ahora, debemos seguir trabajando por mantener la ocupación, mejorando la calidad y potenciando la oferta en los valles de Limari y Choapa”

La región a la vanguardia en el turismo nacional

Asimismo, respecto a la región, el Director Nacional de Sernatur destacó la consolidación turística de la región, señalando que “destinos como La Serena y Coquimbo son hoy unos de los principales lugares que visita el chileno para vacacionar y han logrado además importantes tasas de ocupación que siempre han estado por sobre la media nacional, esto es fruto del fuerte trabajo de promoción que se ha desarrollado en el país y en el extranjero”.

El fortalecimiento del turismo astronómico ha sido otra tarea en la que se ha trabajado durante el gobierno del Presidente Piñera, el posicionamiento de la imagen del turismo astronómico en las ferias internacionales y como parte de las imágenes de Turismo Chile en la promoción internacional, el proyecto de audiovisual para los observatorios municipales y tótem informativos que une la ruta astronómica de la región, la certificación Starlight de los cielos en Fray Jorge que continuará con los parque de Pichasca y Río Hurtado, el modelo de negocio para los observatorios turístico, el desarrollo de señalética para las “Ruta de las Estrellas” que comenzará a instalar prontamente, son algunas de las tareas realizadas bajo el alero de este programa. “Otro de los atractivos que ha motivado más visitas en la zona es el turismo

astronómico que hoy en día los posiciona como una alternativa para turistas nacionales e internacionales que se interesan por experimentar este tipo de turismo durante todo el año, y además para los visitantes aficionados en la disciplina quienes encontrarán aquí un gran lugar para la observación” acotó Daniel Pardo tras resaltar la certificación Starlight del PN Fray Jorge como uno de los logros de la región.

“No es casualidad que los observatorios turísticos tanto privados como municipales estén recibiendo una alta demanda de visita, esto se ha desarrollado bajo un arduo plan de posicionamiento tanto a nivel nacional como internacional”, explico la directora Regional de Sernatur.

La calidad, a través del Sello Q de Calidad y el Registro Único de Proveedores de Servicios Turísticos de Sernatur, son otras áreas que se ha impulsado en un trabajo por mejorar la calidad de los servicios entregados , respetando el equilibrio calidad – precio y cuidando el entorno. Por su parte, el Registro, es el esfuerzo por ordenar la oferta de servicios existentes tanto a nivel nacional como regional. “La calidad turística es otra de las aristas que la región ha logrado fortalecer, hoy cuentan con 12 servicios con Sello Q entre agencias de viajes, alojamientos turísticos y tour operadores, lo que contribuye a ofrecer una mejor imagen del país y motivar a más turistas para que regresen al destino tras haber recibido una buena experiencia en el lugar”, explicó el Director (S) Nacional.

Por su parte la Directora Regional, Adriana Peñafiel, agregó: “El Registro sigue aumentando, ya llevamos un total de 266 establecimientos de alojamientos registrados desde que se inició el proceso. Lo importante es tener una base real de todos los alojamientos que existen en la región”

<http://turismoregiondecoquimbo.cl/?p=6195>

5.3.9 Redescubrimos La Serena caminando; al transitar por sus calles nos imaginamos el pasado colonial de la segunda ciudad más antigua de Chile.



Paseos y excursiones: Con pasado colonial

TwitterFacebookMarcelo Sola (1) Ilustre Municipalidad de La Serena (2) Marcelo Sola (1) Ilustre Municipalidad de La Serena (2)

Redescubrimos La Serena caminando; al transitar por sus calles nos imaginamos el pasado colonial de la segunda ciudad más antigua de Chile.

Capital de la IV Región, La Serena fue fundada en 1544 y es la segunda ciudad más antigua de Chile. El 12 de febrero de 1981 el casco antiguo de la ciudad recibió la denominación de “zona típica” con el fin de proteger y conservar el trazado urbano y su arquitectura.

Cuna de numerosos monumentos nacionales, al transitar por sus calles se puede respirar el pasado y la historia de esta ciudad con sabor a España y a culturas pre-hispánicas. Para ello lo mejor es contar siempre con un mapa del casco histórico a mano, el cual puede ser provisto por la Secretaría de Turismo de la ciudad. El segundo paso es situarse en el epicentro de los acontecimientos, o sea, en la Plaza de Armas. Desde allí se pueden recorrer en forma espiralada los alrededores visitando paso a paso el centro de la ciudad.

En la Plaza de Armas se destaca una gran fuente esculpida en piedra, obra de Samuel Román, Premio Nacional de Arte en el año 1964. La plaza fue testigo de los hechos más importantes de La Serena, como así también de las usurpaciones que sufrió la ciudad por parte de los piratas que azotaron la región. Frente a la plaza, sobre la calle Carrera y esquina Cordovez, se encuentra la iglesia catedral de estilo neoclásico. Notables son sus vitrales, su altar mayor y su capilla realizada en mármol. El arquitecto encargado de erigirla fue Juan Herbage. Del otro lado de la plaza se encuentra otra importante iglesia, la de Santo Domingo. La tradición la señala como un baluarte de los serenenses en sus luchas por repeler los asaltos de piratas y corsarios. La historia aún recuerda que en 1680 el pirata Sharp

incendió la ciudad y un año después el corsario Knight se refugió en el templo luego de ser derrotado por la población. En esta iglesia se destaca su fachada en piedra, su gran puerta de cedro y, en el patio de ingreso, su artístico lavamanos que según los eruditos es la obra más antigua de La Serena.

Justo en la misma esquina de la Plaza de Armas, en Cordovez y Matta, encontramos la casa-museo Gabriel González Videla. De estilo ecléctico, en ella habitó el renombrado Presidente de Chile. La construcción data del año 1894 y es la única casa que se conserva en torno a la plaza. A dos cuadras por calle Los Carreras se encuentra la Casa Chadwick, una importante residencia neoclásica construida en 1868. Su fachada resalta con decoraciones de pilastras en madera. Esta casa constituye el mejor testimonio de la forma de vida de las familias serenenses acomodadas de la segunda mitad del siglo XIX. Volviendo sobre la calle Matta y doblando en la calle Pratt se encuentra otra importante edificación que hace referencia a los estilos de vida del lugar. Se trata de la Casa Piñera, que fue mandada a edificar en 1845 por Alejandro Aracena, un rico minero y comerciante casado con doña Paula Piñera; de ahí su nombre. En su construcción se aplicaron rasgos neoclásicos.

Desde la calle Pratt, doblando por Balmaceda hasta el 600, encontramos la iglesia San Francisco. Fue la primera iglesia construida en piedra en La Serena. Se dice que las maderas de su interior fueron traídas por Fray Jorge desde el actual parque nacional homónimo. Según se detalla en crónicas de La Serena, fue el único templo que no fue consumido por las llamas del incendio de 1680 provocado por el pirata Sharp, quien se habría compadecido de un sacerdote franciscano que no quería abandonar la iglesia. Al parecer, los piratas saquearon todo lo que tenía valor, pero respetaron la vida del sacerdote y su iglesia. Siguiendo por Balmaceda hasta Eduardo de la Barra y doblando sobre esta última, hay que transitar dos cuadras hasta la calle Cienfuegos. Luego caminamos por ella sólo dos cuadras más hasta dar con la esquina Cantounet y pronto se llega hasta La Recova. Este sitio es el mercado más importante de la región. Construido en estilo neocolonial, cuenta con una amplia oferta de restaurantes, artesanías y productos regionales. Es uno de los sitios preferidos por los turistas que visitan La Serena y recomendamos tomarse un tiempo para visitarlo.

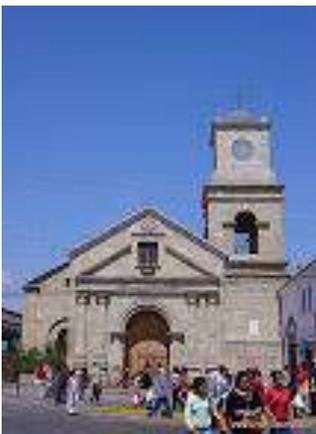
Finalmente, volviendo hasta la calle Balmaceda y caminando hasta la esquina que cruza la calle Amunátegui, encontramos la Casa Carmona. Esta propiedad fue construida en 1855 por el maestro inglés Thomas James. En 1968, doña Aurora Carmona de Woodward la donó a la congregación de los padres salesianos, quienes son sus actuales propietarios. La construcción presenta dos plantas y una especie de torre que llamaba la atención de todos los habitantes de La Serena en el momento en

que fue construida. De esta manera hemos recorrido el centro histórico de la ciudad. Transitamos frente a los edificios más importantes de La Serena, muchos de los cuales fueron declarados monumentos nacionales.

Conociendo el pasado de cada destino se logra entender más cabalmente el presente de la sociedad que se visita; una muy buena manera de revalorizar cada uno de los edificios que conforman gran parte de la historia de esta ciudad del Norte Chico.

<http://www.welcomechile.com/laserena/city-tour-por-la-serena.html>

5.3.10 La Serena, La Ciudad de las Iglesias



Una de las principales cartas de presentación para la capital de la Región de Coquimbo son sus iglesias. Estilos variados que dan data de siglos de historia. Cada una de ellas encierra entre sus muros los crudos testimonios de cómo La Serena se fue convirtiendo en lo que es hoy, uno de los centros más importantes del turismo histórico en Chile.

En ese constante deambular buscando la esencia de la ciudad se nos presentan los templos. Cercano a la mítica y transitada Recova encontramos la Iglesia de San Agustín, de especial valor para la ciudad dado que constituye una de sus principales cartas turísticas.

¿Qué sabemos de su historia? Esta iglesia, que construyeron los jesuitas entre 1750 y 1755, fue entregada a la Orden Agustina en 1768, luego de la expulsión de la Compañía de Jesús ordenada por Carlos III y cumplida con mucho pesar, por lo que los seguidores de San Ignacio significaban para nuestra gente, en agosto de 1767 por el gobernador Antonio Guill y Gonzaga.

Según el acta e inventario de traspaso del edificio, el templo era “de un cañón” de 47 x 9.5 varas de alto. Cabe señalar que el término “vara” hace referencia a la unidad de medida de la época y corresponde a 83 cm.

El templo tenía, a la vez, dos capillas laterales de 19 x 9 varas y 9.5 varas de alto. Todo construido en piedra labrada, incluso portada y torre, la Sacristía era de 16.5 varas por 6 varas, cubierta por bóveda de piedra.

En el año 1798 el violento temporal del mes de julio, que según datan los documentos tuvo carácter de huracán, derribó el cuerpo superior de la torre, la que con esfuerzo fue reconstruida al año siguiente. Sin embargo no quedó finalizada. De este modo posteriormente el encargado de la restauración fue el arquitecto Juan Herbage, quien diseñó una nueva torre que se construyó en 1850. En 1870, M. Concha describe la arquitectura eclesial señalando que su planta tiene forma de cruz latina.

Años más tarde, y como se habrán dado cuenta quienes han estudiado la historia de La Serena, las catástrofes eran pan de cada día para la ciudad. Después de un incendio en 1912, la iglesia tuvo que ser transformada por fuerza mayor, pasando a tener tres naves comunicadas por vanos rectangulares. El presbiterio tenía a un costado la capilla y al otro sacristía de piedra abovedada. Esa fue su estructura hasta nuestros días.

En la actualidad la estructura ha sido restaurada casi en su totalidad y puede ser visitada por los feligreses en cualquier momento.

Esta iglesia es de mucho interés, incluso como hito urbano que marca uno de los límites de la ciudad antigua. Seguramente en su restauración se recuperó la arquitectura original, de la cual hay bastantes antecedentes. El Museo Arqueológico de La Serena posee una fotografía que muestra claramente su fachada primitiva para quienes estén interesados en realizar la comparación.

Afortunadamente tanto en el proyecto como en las faenas de construcción estuvo la presencia del arquitecto Pedro Broquedis, profesional serenense que une sus profundos conocimientos de la historia arquitectónica regional, con una larga experiencia constructiva. Visitarla es una muy buena oportunidad de acercarse un poco más a la identidad de la “Ciudad Campanario”.

<http://turismolaserena.cl/la-serena-la-ciudad-de-las-iglesias>

5.4 ENTREVISTAS

**5.4.1 Entrevista: Gonzalo Ampuero, Profesor de Historia de Universidad de La Serena.
Fecha: 11 de Abril del 2013**

1. ¿Cuál es la importancia de la Ciudad de los Campanarios?

Siendo La Serena, la segunda ciudad más antigua de Chile. Los templos del siglo 18 que ninguna otra ciudad más posee al sur de La Serena, salvo a Santiago a Valparaíso, de vez en cuando les han arreglado uno que otro que esta apunto de caerse. En Rancagua ese que ocupo Bernardo O'Higgins a penas se mantiene en pie, más al sur que yo recuerde... bueno, en Illapel existen algunos, en otros pueblitos pequeños también, pero una ciudad que conserve templos de esta envergadura tan grandes, tan majestuosos cuando La Serena no tenia más allá de dos, tres mil habitantes, si ahí viene el problema por que diablos tantos templos? y de esta categoría arquitectónica, cuando la ciudad tenia tan pocos habitantes, obviamente gran parte de los habitantes vivía en las haciendas, en el campo y tenían sus casas acá.

2. ¿Podríamos asociar ese aspecto a la llegada de varias órdenes religiosas?

Las órdenes religiosas que llegaban eran todas católicas apostólicas romanas, llegaron en el periodo de la conquista y la iglesia matriz que después se convirtió en la catedral, llegaron detrás los mercedarios, dominicos, franciscanos, todas las carmelitas, etc se instalaron aquí. Ahora, por que se instalaron aquí? si lo vemos por el lado de la evangelización,. Como venían de Europa quizás vieron que había mucho que evangelizar, no habían indios prácticamente pero había un gran numero de población rural y no se olviden ustedes que hasta comienzos de la independecia no existía ninguna otra ciudad cerca de La Serena, ciudad como tal, con cabildo, salvo Illapel allá en el sur, pero los otros eran todos pueblos mineros, o minero-agrícola que obviamente tenían sus iglesias con párrocos y parroquias, pero la Serena es la ciudad Capital de la Provincia. Muchas cosas pueden explicar esa situación. Pero como las iglesias han sido estas que ustedes nombran todas más bien restauradas y se mantienen en bastante buen estado, se convierten en un atractivo turístico real, no de cemento.

3. Entonces ¿Podemos considerarlos como hitos urbanos?

Obviamente, estos hitos urbanos son los únicos que a pesar de ser de imagen religiosa, son las únicas unidades arquitectónicas del siglo 18 que se mantienen en pie, no existe nada más, todo lo demás fue botado por el progreso y lo que queda por ahí son algunos resabios, uno que otra casa que esconde por ahí detrás de sus patios, elementos del siglo 18, que bueno igual son muy pocas.

4. ¿Por qué algunas iglesias como San Francisco y San Agustín poseen elementos sudamericanos en sus estructuras?

Como la catedral cultural y del Virreinato estaba en Lima, en Perú en general, ahí fluía la mayor riqueza. Y por ende entró allá en el siglo 17, 18, el barroco, como un estilo artístico arquitectónico de todo orden que venía de Europa. Este Barroco se mestizó en Perú y tomó un tono indiano, se habla de un barroco indiano, es un Barroco de tipo cuzqueño-limeño y ese fue el que llegó aquí a La Serena. Por lo tanto más allá de un tipo sudamericano es un estilo Barroco americano que se aplica desde Lima, si bien no conocemos los nombres de los arquitectos de las iglesias, obviamente los templos están inspirados en muchos estilos del Barroco limeño o cuzqueño y se expresan a través de esas iglesias. Ahora si observan con atención la Merced, por ejemplo, tiene unos estilos muy curiosos, hay estilos diversos. Se supone que cuando fue construida, no tengo muy claro, pero me da la impresión de que era románica y sin embargo y luego le instalaron una torre que no es la torre original, que tiene un estilo posterior, por lo tanto han sufrido transformaciones. Las restauraciones de las otras, por ejemplo de la Santo Domingo que le pusieron esa pajarera, no tiene nada que ver...

5. ¿Que estilo tenía esa torre?

Era muy parecida a la que se restauró ahí frente a la recova (San Agustín)

6. ¿Cuál es la importancia de La Serena sobre las demás ciudades de Chile?

Es la segunda ciudad más antigua de Chile, fue puerta norte durante mucho tiempo, antes que ganáramos la guerra del pacífico, segundo, es la ciudad que mantiene la mayor cantidad de elementos de tipo urbano arquitectónico que ninguna ciudad tiene al sur de ella, el trazado de la ciudad, sus calles, las iglesias y los estilos arquitectónicos más bien del siglo 18 que se mantienen hasta hoy y que otras ciudades ya hicieron desaparecer, además se suman otras cosas. El atractivo de la nueva ciudad de La Serena, cuando Gabriel González Videla aplica el Plan Serena, famoso en su gobierno y que le da un impulso urbanístico que ningún presidente le ha dado a ninguna de sus ciudades natales, y bueno le dio al turismo una enorme ventaja, esta ventaja mejoró mucho más con la carretera panamericana que también

en parte fue obra de Gabriel González que terminó definitivamente de mantenerse con la doble pista, mucho después. Pero eso le abrió una serie de puertas para llegada de gente y por supuesto cuando comenzó el auge del turismo las distancias se acortaron aun mas, la carretera por un lado, el aeropuerto por el otro y obviamente, la ciudad es hermoso, no porque lo diga un serenense.

7. -Entonces, ¿Por qué?

Está instalada de tal manera que se encarama en colinas, terrazas, entonces le da una perspectiva muy hermosa hacia el centro de la bahía, por lo tanto explotar la parte turística es fácil, era fácil pero había que darle un impulso que le dio Don Gabito, enseguida la serena se ha adueñado de las playas y del Valle de Elqui como imagen turística hasta que los coquimbanos se avivaron y dijeron momentito, que playas tienen la serena? se responde un pedacito de playas de aquí al frente y las otras que están mas al norte pertenecen a la higuera, el Valle de Elqui obviamente, nos quisimos adueñar de Gabriela Mistral, pero Vicuña nos dijo un momentito y luego vino Paihuano con un momentito un momentito porque Monte grande y bueno, ahí están, pero La Serena es la puerta de entrada para estos lugares, al valle, a Vicuña, a Paihuano, esta el camino internacional, entonces en verdad la convierten en un núcleo urbano de atractivo natural, humano, arquitectónico y con un rasgo histórico-cultural. Además, es la ciudad que posee más centros universitarios tiene, es una ciudad de estudiantes, de establecimientos educacionales, un centro de atracción tremenda para el estudio y si siguen sumando una serie de otras ventajas, se darán cuenta con que otras podrán hablar del Huaso, de la Vendimia, pero aquí la variedad es tan grande que usamos las banderas de otros, que el pisco, que las papayas, en fin, tiene tantas imágenes posibles de explotar que de hecho la han convertido en un centro turístico innegable. Si se quedan en pana los aviones, no importa, en cinco horas están aquí, si no hubiesen más vuelos durante el verano, la carretera estaría llena, pero a Antofagasta ¿cómo llegan? En buque, a vela, no sé qué.

8. ¿Cuáles son las ventajas que tiene La Serena turísticamente?

La serena tiene una serie de ventajas, está ubicada en el lugar correcto y en el momento correcto, es por eso que yo creo que a La Serena propiamente tal vive del turismo y la minería, los servicios públicos, la educación, sub industrias en el barrio industrial. Pero La Serena está viviendo mucho del turismo, del sistema educacional, el centro administrativo de los servicios públicos. Es innegable el atractivo turístico incluso en verano los servicios hoteleros quedan copados y Coquimbo se ha aprovechado muy bien de eso, porque el primero que tomó la bandera fue La Serena, luego Coquimbo que está haciendo casi lo mismo de La Serena.

5.4.2 Entrevista: Elizabeth Monardez, Secretaria Templo Santo Domingo
Fecha: 16 de Abril del 2013

1- ¿Los Dominicos siguen actualmente a cargo del Templo?

No, desde el 2007 están a cargo del Templo el Instituto Secular Volutas Dei.

2- ¿De qué origen son?

Es una congregación de origen canadiense.

3- ¿Por qué la Iglesia es conocida como La Pompeya o Pompeyita?

Ese apodo se debe a que aquí la gente es muy devota de la Virgen del Rosario de Pompeya.

4- ¿Desde cuándo que se le dice así al Templo?

Yo creo que desde siempre, porque de hecho hay una especie de leyenda en que se cuenta que se sacó esta virgen en procesión para que el mar se retire y por ello se decidió edificar el templo en el que el lugar está y por eso también el templo es el único que no mira hacia al mar.

5- ¿Cuántas fiestas realiza el Templo al año?

Se realiza el día la fiesta de la Virgen del Rosario de Pompeya, en el último fin de semana de octubre y la fiesta del Sagrado Corazón de Jesús en Junio. Fiestas donde salen a recorrer las principales calles del centro de La Serena, y el padre Manuel Cornejo bendice los locales comerciales por que con de ellos se sustenta la familia.

6- En relación al interior del Templo, ¿Todas las estatuas son de yeso?

No, no todas lo son, la Virgen del Rosario de Pompeya es de madera al igual que la estatua de Jesús Nazareno

5.4.3 Entrevista: Carlos Valenzuela, Párroco del Templo La Merced
Fecha: 16 de Abril del 2013

1- ¿A qué corresponde el término Parroquia y en que se diferencia del término Iglesia?

El termino parroquia es un termino más administrativo. La iglesia somos todos quienes estamos bautizado, lo que pasa es que nosotros a los Templos, al templo a las construcciones le llamamos iglesia, pero en sentido genuino, la iglesia es la comunidad de los bautizados. La palabra Iglesia viene del hebraísmo *qahal –yaveh* y esto significa; la congregación. Y ahí viene la palabra *Ecclesia*, que es una palabra griega, y de ahí viene la palabra iglesia que es la palabra en español. Por eso, una cosa son las iglesias y otra son los Templos.

2- ¿Hay algún templo que tenga otro tipo de status, superior al de los demás?

La iglesia que tiene un estatus mucho mayor es Andacollo, porque es Basílica Menor.

3- ¿Qué significa?

Basílica menor se le llaman a templos importantes por trasmisión de la fé, carácter histórico, tiene una connotación mucho mayor de lo que puede ser una parroquia. Porque es el lugar más emblemático en la Cuarta Región, es un lugar de culto muy concurrido desde tiempos remotos.

4- ¿Cuál es la jurisdicción que tiene la parroquia de La Merced?

Yo soy el párroco de todo el centro de Serena, desde el Regimiento Arica hasta el mar y desde Amunategui hasta la barranca del rio Elqui. Entonces, esa es toda la jurisdicción de mi parroquia, lo que afecta a la administración; matrimonios y todo eso me corresponde a mí. Pero dentro de mi parroquia hay algunos templos y esos son: San Francisco, San Agustín, Santo Domingo y San Juan de Dios. Entonces como este es un templo parroquial en estricto rigor, los demás Templos del centro, para administrar los sacramentos, dependen del templo La Merced. Y en los demás templos se puede, en la medida que yo doy dispensa. Yo asumo la responsabilidad de todo lo que ellos hacen, porque yo soy el Párroco.

5- ¿Qué pasa con La Catedral?

La catedral también es un templo, es la Catedral del Obispo; es decir: donde el obispo ofrece su enseñanza y celebra como iglesia Madre. La Catedral la maneja administrativamente el Obispo. Es el Templo madre, porque es el lugar donde habla el Obispo y él tiene autoridad sobre todo los fieles, sobre todos los templos y sobre todas las parroquias.

6- ¿Para casarse en La Catedral hay que pedirle permiso al Obispo, no?

Claro, pero el Obispo no suele dar esos permisos.

7- ¿Están autorizadas allá las realizaciones de funerales?

Tienen que ser funerales de sacerdotes o de una persona muy destacada dentro de la comunidad cristiana para que le hagan el funeral en La Catedral.

8- Muy bien, Volviendo al tema de su cargo como Párroco, ¿usted va hacer misas a los otros Templos?

Si, yo voy a las capillas a hacer misas, ellos no tienen padres propios, más bien se van rotando.

9- ¿Pero hay Templos que tengan su propio sacerdote?

En la Iglesia San Juan de Dios está el Padre Patricio Ordenes, pero él igualmente es dependiente de aquí. En realidad donde se vive la iglesia Local es en la Parroquia, que es como la familia.

10- ¿Quién lo designó como Párroco?

Yo estoy aquí por designación del Obispo.

11- ¿Quién designa al Obispo?

El Obispo está por designación del Santo Padre y su sucesor inmediato es el Santo Padre. El no recibe órdenes del Arzobispo de Santiago, él tiene su propia jurisdicción. Lo que e pasa es que l arzobispo de Santiago, por ser Santiago la capital de Chile y en estos momentos el arzobispo no es cardenal, porque es Errázuriz el Cardenal que es emérito, en cambio Ricardo Ezatti es el Arzobispo de Santiago pero no es Cardenal. El Papa es Papa porque es Obispo de Roma. Lo que está en las sagradas escritos son: Episcopado, Obispos, Presbíteros, Diáconos. Entonces después la Iglesia, con el transcurso del tiempo ha armado todo un derecho administrativo para poder manejar

todo esto. El papa es el que preside la comunidad de todas las iglesias. El ministerio del Papa es el ministerio de la comunión. El Papa tiene alrededor de 6000 y tantos obispos aproximadamente en todo el mundo. Los obispos están en comunión con el Papa. Es decir, nosotros estamos en comunión con el Papa a través de nuestro Obispo. Nosotros somos colaboradores del Obispo.

12-Padre, cambiemos de tema y hablemos de este Templo, ¿aquí cuántos altares hay?

Hay uno sólo, el altar mayor, que representa a Cristo. El altar es donde se celebra la santa misa.

13-¿Por qué otros Templos del casco histórico de La Serena tienen más altares?

Los altares de esos Templos se ocupaban antiguamente, pero ninguno se ocupa hoy. Lo que pasa es que antiguamente las iglesias tenían mas altares porque tenían devociones por ejemplo de los Santos, porque antes se celebraba la antigua liturgia, la misa de espaldas, entonces tenían más altares. En la Catedral, por ejemplo, hay varios altares pero ya no se usan porque se ocupa la misa de Pablo VI que la que da la cara a la gente, como en el año 65 por ahí.

14- ¿De dónde surgió esa tradición de dar las misas desde un altar?

Todo nace cuando los antiguos cristianos celebraban las misas en las catacumbas y las celebraban encima de las tumbas de los muertos, por eso antes se consagraban los altares y se les colocaba una reliquia de un muerto, de un santo.

15-En este mismo contexto, ¿Podría afirmar la presencia de tumbas en este templo?

Claro, este es el Templo más antiguo, parroquia más antigua de La Serena y antiguamente se usaban las iglesias como cementerios.

16- ¿Cuál es el valor de La Merced en términos arquitectónicos?

Tiene un valor arquitectónico mucho mayor que el resto de los Templos, porque las iglesias de San Agustín y San Francisco, no tienen mas de veinte años, sus edificaciones no tienen más de veinte años. Las re-hicieron completamente. Participó

en el ello el Arquitecto Pedro Broquedis, las hizo de nuevo no las restauró simplemente.

17- ¿Cuáles son las fiestas que celebra la Merced?

San Expedito ahora el 19 de Abril, la fiesta de la Virgen de La Merced, el 24 de Septiembre y la fiesta del Corpus Christie.

18- En el tiempo de la Colonia se realizaba la fiesta de San Pedro Nolasco, ¿aún se realiza?

Ya no sé hace, pero pretendo retomarla este año.

5.4.4 Entrevista: Rafael Gálvez, Sacristán La Merced

Fecha: 16 de Abril del 2013

1- ¿Cuándo llegaron las esculturas del templo?

Eso no lo tengo claro, no podría confirmarlo

2- ¿Los oleos que están en el templo de que procedencia son?

Chilenos, son chilenos. No son originales con la fundación, son muy posteriores de a mediados del siglo 19.

3- ¿El altar mayor de donde viene?

Bueno, viene de España, pero antes de llegar a esta iglesia estuvo en una primera instancia en la iglesia el Sagrado Corazón de Jesús, luego fue traslado aquí entre 1999 o el 2000.

4- ¿El expositorio de qué material es?

Es de metal, no me atrevo a especificar exactamente el material, pero pareciera que fuese bronce.

5- ¿Qué simbolizan esas especies de cadenas que tiene en la mano izquierda la virgen de La Merced?

Son esposas que se usaban en la actualidad para los presos, de hecho esta virgen es conocida como la Virgen de los presos porque bueno antiguamente con ese tipo de esposas apresaban a algún tronco a los presos para que no escaparan. Muchos presos vienen a rezarle a esta virgen.

6- ¿El piso es el original con la fundación?

No lo tengo claro lo que si sé es que antiguamente había un desnivel en el piso del templo y las novias se tropezaban siempre ahí, por lo que se procedió a arreglar ese desnivel que comprende la separación visible que culmina a inicios del altar mayor. Y ese sector esta lleno de ataúdes. Fue reparado el año 2000, lo recuerdo porque justo ese año empecé a trabajar.

7- ¿Por qué san expedito sobresale tanto e incluso tiene una gruta en el patio interior?

Lo que pasa es que él al igual que los equipos de fútbol tiene muchos hinchas, me refiero a que tiene muchísimos seguidores y ha concedido muchos milagros de hecho hay más de 100 placas conmemorativas en aquella gruta. Todas de agradecimientos por favores concedidos.

8- ¿Se realiza alguna fiesta en honor a él?

No, pero si una misa especial, una procesión no.

9- ¿Quién está a cargo de la procesión de Corpus Christie?

Esta iglesia, La Merced es quien la organiza. Se llevan las ostias sagradas, en un aparatito que se llama custodia.

10- ¿Quién es el patrón o la patrona de la iglesia?

La virgen de La Merced y se celebra su fiesta el 24 de Septiembre, hay se realiza una procesión.

5.4.5 Entrevista: Juan Rovegno, Padre encargado del Templo San Francisco
Fecha: 18 de Abril del 2013

1. ¿Cuándo asumió el cargo del Templo?

Hace cuatro años atrás, (2009)

2. ¿Cuántos altares hay en el Templo?

Hay 4 altares, el altar mayor en el centro del presbiterio; dos a la a la derecha, San Antonio y a la izquierda, Santa Clara; y hay una tercero donde está la cruz.

3. ¿A la cruz de ese altar se le llama crucifijo?

Es un crucifijo de una notable altura con su Cristo, porque hay crucifijos sin Cristo, es de yeso, relativamente antiguo

4. ¿Las estatuas de santos del Templo cuándo y de dónde fueron traídas?

Son variadas, hay dos de Bélgica, san Pascual y san José, es moderna de 1930, esculpida en madera, más reciente la San José, por que los franciscanos belgas que estaban aquí el patrono de la entidad a la cual pertenecían ellos es san José, la provincia es san José de Bélgica, de los franciscanos de Chile la Santísima Trinidad, las que están a los costados del altar mayor.

Las demás son imágenes, porque tienen la cabecita las manos y después todo es de palillos y se les reviste con ropa, a veces puede ser la mitad del cuerpo solido, es una tradición andaluza.

San Antonio y santa clara fueron hechas para la reconstrucción del templo, hechas contemporáneamente

La Virgen que está en el centro del Altar mayor, la de la buena esperanza es un replica por que la actual de aquí en la invasión de los piratas se la llevaron al valle, un padre la encontró pero no se la devolvieron, era del siglo XX.

Un cuadro del Padre Pío que es muy reciente, hace mucho, seis y siete años atrás, y hay un Sagrado Corazón del siglo 19 también.

5. ¿El piso del templo de qué madera es, cuando se remodeló, en qué se ocupó la madera que se retiró del piso?

Si el piso del templo era de pino de Oregón, se recupero para hacer las bancas, ventanas, muebles de la sacristía, puertas, tuvo varias utilidades.

6. ¿Es cierto que aún hay ataúdes en el templo?

No hay nada ya, los huesitos están todos en el altar mayor fueron todos reunidos, ya no queda nada de ataúdes. Antes se metían como pequeños sarcófagos que los metían así.

7. ¿Cuándo se remodelo el Templo se botó casi todo el templo?

No se botó, se refaccionó, se le saco el estuco al templo, ahora habían unas partes muy malas, pero no es que desarmaron todo el templo, el frontis lo fueron armando de nuevo, hay partes que quedaron intactas pero hay otras que quedaron intactas.

8. ¿Cuál fue la influencia de los padres belgas en la última remodelación?

Hubo varios, ellos fueron los grandes reguladores porque ellos solicitaron plata a Alemania, la gente aporó otro poquito mínimo, y después de Bélgica, de la provincia San José de Bélgica, llegó el gran fuerte de la reconstrucción algunos organismos del estado igual aportaron algo, el Ministerio de vivienda, los que participaron aquí fue el Padre Raúl De Bonte.

9. ¿Cuál es el nombre del Arquitecto que estuvo a cargo de la reconstrucción?

El arquitecto Broquedis, uno de ellos, y quien asesoro esto de parte de la iglesia el arquitecto, Hernán Rodríguez, fue ex conservador del museo Histórico Nacional, y por otra parte el padre Gabriel Guarda y el padre que movió esto, fue el padre Raúl de Bonte.

10. ¿Es verdad la existencia de túneles que conectan los 5 templos de piedra?

Eso no te lo puedo decir ni sí ni no ahí no sé, y lo he escuchado mucho que los conectaban, y me parece que no han encontrado ninguno, lo que si me decía un chiquillo es que se caracterizaba por tener muchos acueductos antiguos de bajo de la ciudad de La Serena, pero no tengo ninguna certeza y aquí no hay nada y creo que no lo han encontrado.

11. ¿Cuáles son las festividades del Templo?

San Francisco, 4 de Octubre; se traen los animales, se bendicen dos veces al día, se hace una gran eucaristía.

San Antonio, 13 de junio.

La Porciúncula, el 2 de agosto; es una pequeña capillita en la que fundó San Francisco la Orden Franciscana.

Santa Clara, 11 de Agosto.

12. ¿En la Sacristía quedan restos del antiguo templo?

Aquí queda el fresco más antiguo de Chile, dicen que es del siglo 17, y sería lo más antiguo también que queda, a lo mejor la iglesia estuvo en algún momento pintada de esa forma, podría ser.

13. ¿Se hacen procesiones para estas festividades?

Con estas fiestas no necesariamente hoy se hacen procesiones, hoy a disminuido todo, Las procesiones eran la vida de la Colonia, era como la gran actividad social, la gente salía para las novenas.

14. ¿Cuál es la procedencia de los oleos del museo?

Son de parte de los franciscanos que las iban recopilando, algunas eran donaciones, otras las que usaban en la catequesis para explicar las diferentes etapas de la vida cristiana, también estuvieron de otras capillitas, o la regalaban.

15. ¿Hay una vestimenta que está en el museo que usó el primer Cardenal de Chile, José María Caro?

Exacto, esa vestimenta seguramente fue donada acá porque él era Terciario Franciscano, personas que se adhieren a la espiritualidad siendo laicos o siendo presbíteros Diocesanos, como el caso de Bernardo O'Higgins, Gabriela Mistral, uno de los Hermanos Carrera, estos son los notables, hay muchas comunidades de laicos, viven la espiritualidad conociendo a San Francisco.

5.4.6 Entrevista: Monseñor Manuel Donoso, Arzobispo de La Serena
Fecha: 19 de Abril del 2013

1- Según su opinión: ¿Por qué son tan importantes los Templos de Piedra?

Los Templos de piedra son un bien que trasciende la Iglesia Católica, yo considero que con el terremoto de 1997 se perjudicaron muchísimas iglesias y yo pedí la ayuda pertinente para que nos ayuden a rescatar aquellas que tienen un gran valor patrimonial.

2- ¿Cuál es la desventaja de tener tantos campanarios?

En Chile los campanarios son un problema por lo siguiente: porque normalmente los campanarios se caen con los terremotos y resulta que a veces las restauraciones no son felices. De los cinco templos de piedra; San Francisco y San Agustín han sido restauradas con unos campanarios que corresponden. Porque por ejemplo, la Catedral tuvo un campanario que era más pequeño y después lo construyeron más alto, pero eso no se nota tanto.

3- ¿Qué campanarios no corresponderían?

Si se observa la Merced y Santo Domingo, ahí tenemos problemas con los campanarios no corresponden a los estilos, la Merced tiene un campanario gótico. Yo con el terremoto pedía que la torre se hubiese caído (ríe), en relación a la Santo Domingo, se tiene conocimiento que hubo un padre flamenco belga que confeccionó este campanario en base a otro que es de su donde venía el, Ciudad de Brujas, en Bélgica. Lo importante es mantener lo que realmente son los campanarios, que estén acorde a los estilos iniciales.

4- ¿Por qué cree que hay tantas iglesias sólo en el casco histórico?

Como esta es una ciudad muy antigua, hecha por los españoles, tiene todo el diseño de ellos, la plaza y todas las ordenes religiosas cerquita, en este caso, estaban: los mercedarios, franciscanos, dominicos y agustinos y jesuitas hasta que los echaron en 1767, esta es una zona muy religiosa tenemos más de un 8 por ciento de la media, en cambio en la Región de Arauco los católicos deben ser entre un 30 o 40 por ciento. Es un testimonio histórico y de fe porque la gente se reúne y hace cosas muy interesantes. Por ejemplo San Francisco que dejó de ser parroquia, se convierte en una especie de pulmón religioso, la gente va a rezar tranquilamente, hay más

facilidades de confesión. Algunas son muy codiciadas para matrimonios como es el caso de Santo Domingo, pero son matrimonios de gente que no es de aquí.

5- ¿Por qué no se realizan matrimonios, bautizos o funerales?

-Los matrimonios, los bautizos, etc. se realizan en los lugares que son parroquias, yo además tomé la medida, dado la escases de sacerdotes, la misa el domingo, todos los días hay misa a las 12, el sábado a las 6 de la tarde y algunas celebraciones mayores; el tedeum, carabineros, instituciones como ellos piden realizar misas en la catedral, pero para ocasiones especiales. Además esta iglesia esta abierta a mucha gente, mucha gente entra a rezar.

6- ¿Cuántos sacerdotes tiene el Arzobispado?

Tenemos 25 sacerdotes diocesanos y unos 30 religiosos. En los 16 años que llevo yo a cargo de la diócesis se han retirado 11 y durante 7 años no hubo ninguna ordenación, el seminario no produjo nada, entonces estamos en el momento más bajo.

7- ¿Cuál es la jurisdicción que cubre el Arzobispado de La Serena?

Bueno, en primer lugar, dentro de la IV región hay dos obispados, Illapel que es chico, que cubre la provincia del Choapa. El mío cubre las provincias de Elqui y Limari, que totaliza más de 600.000 mil habitantes donde hay 20 lugares de culto, que tengo que visitar. Hay muchas parroquias en el interior, que es un lugar muy bonito.

8- ¿Cuál es la característica principal que hace especial a la Catedral frente a las del resto de Chile?

-Bueno, esta es una de las dos catedrales de Piedra, con una magnífica acústica. Es relativamente chica, pero para el tiempo del Plan Serena a las columnas de madera les hicieron un revestimiento de concreto.

5.4.7 Entrevista: Francisco Guerra, Arquitecto, Inspector del MOP.

1- ¿Qué trajeron las iglesias de piedra de la fundación?

Un tema importante las iglesias de piedra que se fundaron en la ciudad de La Serena, cuando se colonizó la ciudad, trajeron de Europa el modelo fundacional, es una trama de una plaza de 100x100 y de esa plaza se armó esta ciudad. Ya también ligado a eso llegaron las corrientes eclesiásticas de esa época, los agustinos, jesuitas, dominicos, mercedarios y franciscanos, entonces cada una de estas ordenes construyó sus iglesias. Y para que fueran edificaciones fortificadas y que quedarán construidas para siempre fueron construidas en piedra.

2- ¿Por qué se fortificaron tanto?

Se fortificaron mucho, primero por los ataques de los piratas que incendiaban edificios, mataban gente, etc. Por ello se perdió mucho material documental, cuando se incendiaron las Iglesias, sobre toda la Iglesia La Matriz que tenía bastante material y las actas del cabildo de esa época se perdieron muchos antecedentes hasta el 1750 por lo menos. Por eso cuando hoy en día uno quiere encontrar información de la época no se encuentra nada del 1700 atrás, porque todo eso fue incendiado, perdido por el incendio del famoso pirata Bartolomé Sharp. Las órdenes que estaban en ese tiempo ahí cuando construyeron sus edificaciones se diferenciaron del resto de las construcciones de la ciudad, todas las demás edificaciones eran en adobe, entre ellas se construyó la iglesia Santa Inés, pero fue en barro. Esa fue también una de las primeras iglesias, pero esa fue construida en 1678 pero también sufrió muchas caídas y debido a los ataques de los piratas, después también los terremotos y el clima también. Pero esta iglesia estaba en un extremo de la ciudad.

3- ¿Qué buscaban las órdenes edificando estas iglesias de piedra?

Cuando las órdenes edificaron sus iglesias tenían por finalidad la eternidad, que sean para siempre, entonces por eso se construyeron con un espesor considerable, sus muros casi llegaban al espesor de los dos metros, en una altura a modo de una fortaleza. Y con la particularidad de tener los campanarios a un costado. Muchas en su momento, en su interior, fueron estucadas con barro y después con el paso de los años, porque lo que queda hoy en día de todas estas iglesias. De su originalidad es más la planta interior de la iglesia en sí, como se concibió la espacialidad interior. Porque si ustedes se van a los registros históricos de sismos que hubo en esta región, todos fueron de una intensidad bastante considerable, por lo tanto todas las

construcciones de la época de la Colonia cayeron, por que lo que hubo muchas reconstrucciones, una tras otra.

4- Entonces, ¿no podemos decir que son iglesias fundacionales?

Actualmente no se puede decir con celeridad que una iglesia es del año de su primera fundación, porque en realidad están en un 50%, porque parte de ellas se fue reconstruyendo, entonces no se puede decir que tal iglesia es fidedigna del año de su fundación inicial. Si podemos decir que está emplazada en el mismo lugar que ocupó en los tiempos de su fundación, tiene la misma piedra original, quizás no en su totalidad, pero gran parte. Lo que más se transformó fueron partes de sus muros, las dimensiones en cuanto a su altura y sobretodo sus fachadas, que fueron siendo modificadas de acuerdo a la época.

5- ¿Los cimientos de San Agustín serían los iniciales?

Si, San Agustín tiene parte de sus cimientos, se reconstruyó esa iglesia con todos sus muros originales y las partes nuevas que se consolidaron se trabajaron con las mismas canteras de la misma piedra. Entonces, en terreno se puede apreciar una piedra que es más amarilla, que esa es la piedra de las Canteras de Peñuelas, porque las piedras que se extraen hoy en día se extraen en Juan soldado, es una piedra más gris es más oscura. Entonces, ahí se nota la piedra original de la piedra de ahora y uno puede notarlo en las intervenciones

6- ¿Coincide que con la opinión de algunos autores que indican que Santo Domingo sería manierista?

No concuerdo mucho con que algunos autores hablen sobre la Iglesia Santo domingo como si fuese manierista, el manierismo fue una corriente anticlásica, es decir: iba contra el orden, el equilibrio, proporción y contra la belleza, por lo que el único elemento que se puede ver en la fachada es un frontón quebrado, pero eso no significa que la planta, que la esencia sea manierista. Su estilo es más bien clásico, un clásico más bien neo-colonial, donde hay una nave rectangular, que es lo propio del estilo colonial, el acceso principal es simétrico, entro por el centro del templo, otra característica es que tiene una gran frontón y también, los diseños que se realizaban en la Colonia a las primeras edificaciones, diseñaban un ingreso por el frontis como acceso principal, como también en los costados que hoy en día también lo tiene, pero no están abiertos a la comunidad y también otra conexión que era desde la misma iglesia hacia el convento, esos son elementos planimétricos de la traza fundacional, esas son características de lo Colonial.

7- ¿Qué personaje introdujo el estilo colonial?

El neocolonial lo trajo, fue en el fondo fue una idea de un arquitecto argentino, el Señor Noel, el influyó mucho en toda Sudamérica, volviendo a las raíces originales o sea darle relevancia a cada ciudad en América a que se volviera instaurar el estilo que fundó todas las ciudades, como parte de la tradición en contra de todas las corrientes que estaban existiendo en ese momento. Por ejemplo el eclecticismo que consistía en nada más que una mezcla de estilos.

8- ¿Qué ocurre en el Neoclásico?

En lo Neoclásico se vuelven a descubrir las ruinas de los templos grecorromanos y se vuelve de nuevo a esa raíz, a poner en valor el estilo clásico y ahí surge lo que es el Neoclásico. En América esta corriente llega como en mediados del siglo XVIII. El Neoclásico pone en valor el arco de medio punto, el frontón, una gran nave consolidada. El Neocolonial, en el caso específico nuestro se toman los elementos que fueron de la ciudad fundacional; la traza del damero, las casas más antiguas están estructuradas en base a un patio, al patio interior y están casas eran fundadas en base a tres patios: el patio social que era el patio familiar, el patio de servicio y a su vez el patio donde estaba la huerta, así se estructuraban todas estas viviendas y con elementos que eran los esenciales de lo clásico que eran: los techos que eran a la vista en gran pendiente, esa gran pendiente viene de los romanos, sus fortalezas eran con gran pendiente para presentar ante el público o un ataque como una gran fortaleza. Por eso las casas de la Colonia tienen una gran pendiente, hablamos de techo en 45°. El Neocolonial toma las raíces de lo primero que se fundó.

9- ¿Qué se le hizo a la Catedral cuando se reconstruyó, qué fue lo más significativo?

Cuando se vuelve a remodelar la Iglesia de La Catedral, en el periodo del Plan Serena, se le retiran todos los estucos que tienen en la sillería de piedra y hace ver a la edificación su piedra nativa y lo que hace en las columnas, que no lo encuentro bueno en realidad, las columnas que eran de madera fueron revestidas con un material que se asimiló a la piedra, era como piedra molida, un revoque, un revestimiento con ese material. Hubiese sido bueno que dejara la materialidad del monumento.

10- ¿Cuáles son los elementos neoclásicos que se pueden encontrar al interior de La Catedral?

Las columnas son los elementos neoclásicos que se pueden encontrar al interior, el clásico que viene de los grecorromanos lo que ellos realizaban en sus edificaciones que se ven en el Panteón, en el Coliseo; las columnas, los frontones, hay arcos entonces el neoclásico toma todos estos elementos y los vuelve a poner en valor y lo destaca tanto en sus plantas interiores como en la conformación de su fachada.

11- ¿Qué hay de la bóveda de cañón?

La bóveda de cañón también es parte de lo clásico

¿Cuáles son elementos neoclásicos que se ven en la fachada?

Está el frontón, se pierde el techo, está el arco de medio punto. La catedral es muy neoclásica, nada más porque es más nueva, esta edificación es del siglo XIX. La antigua Matriz esa era colonial

12- ¿Quién introdujo el estilo neocolonial?

Este estilo lo introdujo el arquitecto argentino Martín Noel. El influyó en toda Sudamérica, poniendo énfasis en volver a las raíces, las tradiciones y que las edificaciones que se construyeran tomaran este estilo.

13- ¿Por qué se le llama ciudad colonial a La Serena?

Por el periodo en que se fundó, es la segunda ciudad más antigua de Chile, tiene mucha influencia colonial.

14- Según el arquitecto Márquez de La Plata los estilos arquitectónicos que ha pasado La Serena son: Periodo Colonial, Clásico, Ecléctico y el Neocolonial, usted ¿coincide en definir las etapas de La Serena con estas fases artísticas?

Si coincido, pero de ecléctico se pueden ver en muy pocas edificaciones, no hay abundancia del eclecticismo. Colonial, el clásico, el ecléctico, y el neocolonial, si eso sí, pero el ecléctico es menor, está la Casa Jiliberto, el Museo Gabriel González Videla, esos son los que más conozco dentro de la zona típica. Todos esos son estilos que influyeron en determinados inmuebles. El estilo que más predomina es el neocolonial, que ese encuentra en más construcción, es en iglesias y viviendas de la época colonial.

15- ¿En comparación a otras ciudades de Chile que tan importante es la arquitectura serenense para el valor patrimonial del país?

Esta ciudad todavía conserva el casco histórico, son pocas las zonas típicas, y gracias a esa declaratoria se ha podido mantener el casco histórico de la ciudad y podemos ver edificaciones de distintas épocas, con distintos estilos, desde su fundación hasta la intervención que tuvo el Plan Serena que debió haber sido lo más grande. Es la ciudad más antigua de Chile, es la ciudad que tiene más iglesias, es la región que tiene más diversidad en flora, fauna, entonces es un tema relevante no sólo como patrimonio arquitectónico sino también natural. Hay una arquitectura eclesiástica muy amplia en los interiores también hay templos.

16- ¿La arquitectura de los templos es importante por su antigüedad o por su calidad?

Las edificaciones de piedra tienen un emplazamiento en esquina, salvo la Merced, antes estaba en una esquina pero ahora hay un edificio comercial. Todas confrontan un espacio público, las iglesias se gestaron en ese espacio y se lo matas ellas mueren. Todas las iglesias antiguas, incluso la Santa Inés tienen su ante sala, que es un espacio urbano y es donde se relaciona el monumento con la ciudad. También son templos de mucha calidad arquitectónica claro que si, son grandes espacios, gran volumetría, que sean de piedra las hacen distintas a las demás y el hecho de tener su torre al lado, es de la época colonial.

17- ¿Por qué se cambiaron las torres de la catedral y la Merced al centro?

Por una influencia netamente estilística que los constructores y arquitectos realizaron. Cuando llegaron los carpinteros ellos decidieron darle alguna determinada connotación a los inmuebles y las iglesias. La Santa Inés también tenía su torre a un costado y luego la torre se construyó en el eje de la iglesia, dándole realce al acceso de la iglesia y dándole realce horizontal y vertical.

18- ¿La fachada del templo la Merced es gótica o neogótica?

Si fuese gótico, gótico, debiera tener arbotantes el archivolta, pero aquí la iglesia tiene en su fachada elementos del estilo gótico, tiene un rosetón, la conformación de la torre que es un chapitel que termina en punta y las hornacinas de arco apuntado. La torre que había antes también fue reconstruida porque no era gótica inicialmente, porque tenía su torre a un costado. El estilo gótico se implementó años después.

19- ¿El interior de qué estilo es?

Es colonial, está su traza muy antigua, de lo colonial de la iglesia, incluso Andrés Murillo en el año 1959 le hizo una remodelación e hizo quitar el estuco y apreciar la piedra. Pero también hay elementos góticos como las puertas con arco apuntado, un elemento básico del gótico junto al rosetón.

20- ¿Es de estilo ecléctico el Templo San Agustín?

El Templo de San Agustín hoy en día es más bien clásico, si fuese ecléctico habrían más estilos, y uno cuando lo mira no tiene mezcla de estilos, no tiene tanta diferencia. La iglesia de San Agustín fue destruida saqueada, etc y se reconstruyó en base al postulado original de la planimetría de la época fundacional.

En cambio por ejemplo la torre de Santo Domingo si es ecléctica, tiene tres tipos de arcos de distintos estilos.

21- ¿Las flores de la fachada son elementos sudamericanos?

Todo lo que se diseñó acá se toma como estilo sudamericano, como local, para la ciudad, por el área geográfica, se diseña con la influencia de lo local. La San Agustín igual tiene elementos coloniales, son tres naves y tiene accesos laterales.

22- ¿Las fachadas reflejan el estilo completo del templo?

Las fachadas no reflejan mucho la data constructiva del interior, fueron modificadas en varias épocas, no reflejan el estilo en plenitud.

23- ¿El Templo San Francisco es manierista?

Lo manierismo es en contra de lo clásico, el ingreso no sería por el eje y si lo es. En la fachada se ve un elemento ornamental de la corriente manierista, refiriéndome a las decoraciones vegetales, naturaleza y los cuadros en bajo relieve. Son corrientes que se dan en toda América. Manierista porque se ocupó mucho en Sudamérica. Cuando los carpinteros llegaron algunos de Europa intervenían los inmuebles de acuerdo a los estilos de moda en Europa.

24- ¿El interior del templo San Francisco?

Es su traza fundacional, se respeta mucho la originalidad de su fundación, el arquitecto respeta la traza original y a veces hay intervenciones menores.

25- ¿El cielo qué estilo es?

No, es más fundacional de la iglesia.

26- ¿El templo Santo Domingo es efectivamente manierista?

Tiene un esquema fundacional que es una gran nave y al costado tiene su torre, todo esto es fundacional, tiene muchos elementos de ellos, su ingreso es el eje de la fachada, típico de la Colonia, simetría de la edificación, con accesos laterales que se unifican a la comunidad y al convento respectivamente. De manierista en su fachada encontramos un elemento que es el frontón quebrado y va en contra del estilo neoclásico.

27- ¿La torre es ecléctica?

La torre no tiene nada que ver con el estilo fundacional de la iglesia, las columnas que están ahí son de madera y revestidas en yeso y es ecléctica, tiene muchos estilos. Pero la iglesia no es completamente manierista. Lo ecléctico de la torre se ve en los varios tipos de arcos que tiene. El eclecticismo de la torre se mezcla con el estilo de la época fundacional del inmueble.

Archivos rescatados de La Catedral.

5.4.8 Entrevista: Rúben Portilla Pereira, Encargado de la Catedral

Fecha: 22 de Abril, 2013

1- ¿Cuál es el material de las puertas de la Catedral?

Con monumentos nacionales y son puertas de cedro q datan d ela fundación de la iglesia matriz de la Serena, son seis puertas en el frontis y cuatro laterales.

2- ¿Cuáles son los escudos que se pueden ver en las puertas?

El escudo episcopal y el escudo pontificio

3- ¿En qué ceremonias se usa el coro alto?

En las misas dominicales, o en algunas solemnidades y fiestas como la ordenación de un sacerdote o de algún diacono, oficios de semana santa. La

catedral participa en la procesión del via crucis y corpues cristi, termina la catedral

4- ¿Cuál es la procedencia de las estatuas del templo?

La imaculada concepción es francesa se coloca solamente en el mes de Maria. La virgen de Andacollo debiera ser un replica chilena. San pedro una réplica italiana. Maria auxiliadora es de turim Italia

5- ¿Cuándo se fundó el museo?

En 1999

6- ¿Los oleos pertenecen a alguna escuela en particular?

La autoría son anónimas, hay pinturas hay europeas y chilenas.

7- ¿Qué simboliza el escudo del estandarte?

Es el escudo de armas de la ciudad de la serena.

6. BIBLIOGRAFÍA

Adame, L. 1991. *Guionismo*. México: editorial diana

Ampuero, G. ET AL.1991. *La Serena, Fotografías de Vicente Llamazares*. Madrid: Ediciones de Cultura Hispánica.

Bahamondes, A. ET AL. 2008. *La Serena, Guía Histórica, Cultural y Arquitectura*. La Serena: Imprenta Maval.

Bahamondes, A. 2009. *La Serena, Ruta de las Iglesias y Religiosidad*. La Serena: Imprenta Maval.

Benavides, A. 1961, .*La arquitectura en el Virreinato del Perú y en la Capitanía General de Chile*. Santiago: Editorial Andrés Bello.

Cebrián, M. 1992. *Géneros Audiovisuales*.

Cobo, G. 2002. *Arquitectura Serenense*. La Serena: Editorial Del Norte.

Coenen, B. 1970. *Apuntes Para un Ensayo Histórico Acerca de la Historia de las Ordenes Religiosas y Particularmente del Aporte de la Orden Franciscana en los Primeros Tiempos de la Colonia para la Ciudad de La Serena*. Santiago, Chile: Inédito.

Concha, M. 3era Edición, 2010. *Crónicas de La Serena*. La Serena, Chile: Editorial Universitaria.

Edwards, H. ET AL. 1989. *Monumentos Nacionales y Arquitectura Tradicional*. Santiago: Morgan- Marinetti Galvarino Gallardo

Fernández, F. 1996. *Arte y técnica del guión*. España: ediciones UPC, Universitat, Politècnica de Catalunya.

Gaines, W. 1996. *Periodismo investigativo para prensa y televisión*. Bogotá, Colombia: Tercer Mundo Ediciones.

Gympe, J. 2005. *Historia de la arquitectura*. Barcelona: Ediciones Tandem Verlag.

Guarda, G. 1978. *Historia Urbana del Reino de Chile*. Santiago, Chile: Editorial Andrés Bello.

Guarda, G.1986. *Capillas del Valle de Elqui*. La Serena, Chile: Ediciones Universidad Católica de Chile

Hernández, R. ET AL. 2006. *Metodología de la Investigación*.

León, B. 2009. *Dirección de Documentales para la Televisión: Guión, Producción y Realización*.

Márquez de la Plata, R. 1978. *Estudio sobre Patrimonio Cultural de Coquimbo y La Serena*. La Serena: Edición, División Técnica de Estudio y Fomento Habitacional.

Montandón, R. ET AL. 2da Edición. 1998. *Monumentos Nacionales de Chile, 225 fichas*. Santiago, Chile: Consejo de Monumentos Nacionales.

Mujica, P. ET AL. 2006. *Materia y Alma. Conservación del Patrimonio Religioso en los Valles del Elqui y Límari*. Santiago, Chile: Centro Nacional de Conservación y Restauración

Nichols, B. 1998. *La representación de la realidad: cuestiones y conceptos sobre el documental*.

Pallarés, G. 1996. *Estilos Arquitectónicos*. En *Enciclopedia Temática Master* (tomo 4) España: Ediciones Olimpo

Ramírez, R. *La Serena, sus Templos de Piedra. Las Iglesias y Capillas del Valle de Elqui*.

Rodríguez, P. 1994. *Periodismo de investigación: técnicas y estrategias*. Barcelona: Editorial Paidós.

Ugarte, Juan Manuel "Arte Virreynal, De Perú y Capitanía General de Chile", Edición, Santiago Valverdes S.A. -Lima - Perú.

Videla, D. 2002. *La Serena, Expresiones Artísticas en los Espacios Públicos*. Chile: Maval.

6.1 BIBLIOGRFÍA DE APOYO

Rovegno, J. *Restauración del Templo San Francisco*.

Villarejo, A. Tríptico: *Iglesia San Agustín de La Serena*, Ediciones Agustinas.